



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

kierunek Architektura Wnętrz

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY

Targ Węglowy 6

80-836 Gdańsk

Nazwa ocenianego kierunku studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

1. Poziom/y studiów: studia I stopnia / studia II stopnia
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek
Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW **Architektura Wnętrz**

STUDIA I stopnia - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

nazwa kierunku studiów: Architektura Wnętrz poziom kształcenia: studia I stopnia profil kształcenia: ogólnoakademicki		
symbol kierunkowych efektów uczenia się	efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki PRK
WIEDZA		
AWI_W01	Zna język specjalistyczny i terminologię z zakresu projektowania przestrzeni.	P6S_WG
AWI_W02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą reguł kompozycji przestrzennej i sposobów kształtowania przestrzeni.	P6S_WG
AWI_W03	Zna w stopniu podstawowym metody i umiejętności warsztatowe realizacji projektów plastycznych, w szczególności odnoszących się do architektury wnętrz.	P6S_WG
AWI_W04	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady twórczości w różnych obszarach sztuk plastycznych w szczególności w zakresie architektury wnętrz.	P6S_WG
AWI_W05	Zna i rozumie podstawowe nurty i tendencje rozwojowe dyscyplin artystycznych, w szczególności sztuk plastycznych i obszaru architektury oraz posiada wiedzę na temat ich wzajemnych powiązań z kulturą.	P6S_WK
AWI_W06	Zna w elementarnym stopniu wzajemne zależności w zakresie powiązań techniki i architektury wnętrz.	P6S_WK
AWI_W07	Posiada podstawową wiedzę z zakresu uwarunkowań prawnych i ekonomicznych działań artystycznych.	P6S_WK
AWI_W08	Zna elementarne relacje człowieka i przestrzeni.	P6S_WK

UMIEJĘTNOŚCI		
AWI_U01	Potrafi wykorzystać różne środki wyrazu do tworzenia oraz realizacji własnych prac artystycznych i koncepcji projektowych.	P6S_UW
AWI_U02	Potrafi świadomie zastosować narzędzia i umiejętności do realizacji własnych prac artystycznych i projektowych w zakresie architektury wnętrz i wybranych obszarach sztuk plastycznych z zastosowaniem także zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P6S_UW
AWI_U03	Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące planowania i realizacji projektów i własnych prac artystycznych w zakresie architektury wnętrz, korzystając przy tym z właściwie dobranych źródeł, dokonując krytycznej oceny pochodzących z nich informacji.	P6S_UW
AWI_U04	Potrafi posługiwać się techniką i technologią z zakresu realizacji prac artystycznych w szczególności architektury wnętrz.	P6S_UW
AWI_U05	Potrafi współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych, planować i organizować pracę indywidualną.	P6S_UO
AWI_U06	Potrafi wybrać i zastosować umiejętności warsztatowe do realizacji własnej koncepcji artystycznej lub projektowej oraz zdobywać nowe i doskonalić nabyte umiejętności warsztatowe.	P6S_UW P6S_UU
AWI_U07	Potrafi przygotować pisemną lub ustną wypowiedź dotyczącą zagadnień artystycznych i projektowych z uwzględnieniem terminologii specjalistycznej i podstawowych ujęć teoretycznych właściwych kierunkowi architektura wnętrz oraz przedstawić ją w komunikatywny sposób.	P6S_UK
AWI_U08	Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
AWI_U09	Potrafi wybrać sposób postępowania oraz środki do prezentacji publicznych własnych koncepcji artystycznych lub projektowych.	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
AWI_K01	Potrafi podejmować samodzielne decyzje w oparciu o wiedzę oraz umiejętności. Rozumie potrzebę właściwej organizacji pracy i nieustannego zdobywania informacji.	P6S_KR
AWI_K02	Jest gotów do wykorzystania ekspresji intelektualnej i emocjonalnej do odpowiedzialnego rozwiązywania problemów artystycznych i adaptacji do zmieniających się okoliczności.	P6S_KK
AWI_K03	Jest gotów do krytycznej oceny odbieranej treści oraz analizy otrzymanej opinii krytycznej i wykorzystania jej do efektywniejszej pracy artystycznej lub projektowej.	P6S_KK

AWI_K04	Jest gotów do refleksyjnego myślenia na tematy związane z dziedziną architektury wnętrz w kontekście zawodowym i etycznym, dbania o dorobek i tradycje zawodu	P6S_KO
AWI_K05	Jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku architektura wnętrz, także do współorganizowania przedsięwzięć na rzecz społeczeństwa.	P6S_KR
AWI_K06	Jest gotowy do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań społecznych z wykorzystaniem różnych technologii (także informacyjnych) w celu ich prezentacji w przystępnej formie.	P6S_KR

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW **Architektura Wnętrz**

STUDIA II stopnia - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

nazwa kierunku studiów: Architektura Wnętrz poziom kształcenia: studia II stopnia profil kształcenia: ogólnoakademicki		
symbol kierunkowych efektów uczenia się	efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki PRK
WIEDZA		
AWII_W01	Zna specjalistyczny język i terminologię z zakresu projektowania architektury wnętrz.	P7S_WG
AWII_W02	Posiada zaawansowaną wiedzę na poziomie ogólnym z wybranych obszarów nauki i sztuki konieczną do rozwiązywania zagadnień dotyczących architektury wnętrz.	P7S_WG
AWII_W03	Zna metody i technologie niezbędne do realizacji zaawansowanych projektów artystycznych, w szczególności odnoszących się do obszaru architektury wnętrz.	P7S_WG
AWII_W04	Zna i rozumie teoretyczny i praktyczny wymiar działalności projektanta architektury wnętrz.	P7S_WG
AWII_W05	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu sztuki i architektury niezbędną do działań twórczych w obszarze architektury wnętrz, rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych.	P7S_WK
AWII_W06	Zna wzajemne zależności w zakresie powiązań techniki, technologii i sztuki zachodzące w obszarze architektury wnętrz.	P7S_WK
AWII_W07	Posiada wiedzę z zakresu uwarunkowań prawnych i ekonomicznych twórczości architekta wnętrz.	P7S_WK
AWII_W08	rozumie w pogłębionym stopniu wieloaspektowość relacji człowieka i przestrzeni oraz rozumie ich znaczenie w procesie projektowym.	P7S_WK

UMIEJĘTNOŚCI		
AWII_U01	Potrafi w zaawansowanej formie wykorzystać różne środki wyrazu oraz osobowość twórczą do realizacji własnych prac artystycznych w szczególności w obszarze architektury wnętrz.	P7S_UW
AWII_U02	potrafi świadomie i niezależnie planować i realizować oryginalne prace projektowe i artystyczne, łącząc wykorzystanie wyobraźni, intuicji, emocjonalności oraz analizy racjonalnej w celu osiągnięcia zamierzonego efektu.	P7S_UW
AWII_U03	Potrafi wykazać się samodzielnością twórczą, umożliwiającą realizację własnych koncepcji projektowych i artystycznych.	P7S_UW
AWII_U04	Potrafi samodzielnie w oparciu o wiedzę, wzorce i umiejętności podejmować i uzasadniać niezależne decyzje dotyczące realizacji projektów i własnych prac artystycznych, w tym korzystać ze źródeł, przetwarzać i prezentować informacje w nich zawarte.	P7S_UW
AWII_U05	Potrafi współpracować z przedstawicielami różnych dziedzin w ramach prac zespołowych, a także kierować zespołem projektowym w obszarze architektury wnętrz.	P7S_UO
AWII_U06	Potrafi świadomie wybrać i zastosować umiejętności warsztatowe do realizacji własnej koncepcji artystycznej lub projektowej oraz zdobywać nowe i doskonalić nabyte umiejętności warsztatowe, także opracowywać nowe narzędzia i metody pracy.	P7S_UW P7S_UU
AWII_U07	Potrafi przygotować rozbudowaną pisemną lub ustną wypowiedź dotyczącą zagadnień artystycznych i projektowych w oparciu o samodzielny krytyczny wybór źródeł.	P7S_UK
AWII_U08	Potrafi Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P7S_UK
AWII_U09	Potrafi w sposób odpowiedzialny wybrać sposób postępowania oraz środki do prezentacji własnych koncepcji artystycznych projektowych.	P7S_UK
AWII_U10	Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne związane z obszarem architektury wnętrz oraz pokrewnych sztuk plastycznych, prowadzić debatę w tym zakresie.	P7S_UK
AWII_U11	Potrafi samodzielnie planować i realizować uczenie się w ciągu swojego życia i inicjować działania innych w tym zakresie.	P7S_UO

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
AWII_K01	Jest gotowy do budowania wewnętrznej motywacji do samodzielnego i zorganizowanego podejmowania działań wymagających podnoszenia własnych kwalifikacji także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	P7S_KR
AWII_K02	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.	P7S_KK
AWII_K03	Jest gotów do świadomego wykorzystania wiedzy, ekspresji intelektualnej i emocjonalnej do odpowiedzialnego rozwiązywania problemów artystycznych i adaptacji do zmieniających się okoliczności.	P7S_KK
AWII_K04	Jest gotów do analizy otrzymanej opinii krytycznej oraz odbieranych treści i podjęcia świadomej dyskusji z wykorzystaniem nabytej wiedzy i umiejętności w aspekcie planowania i realizacji własnej pracy artystycznej lub projektowej.	P7S_KK
AWII_K05	Jest gotów do refleksyjnego i krytycznego myślenia na tematy związane z dziedziną architektury wnętrz w kontekście zawodowym i etycznym, przestrzegania zasad etyki i dbania o rozwój dorobku zawodu architekta wnętrz.	P7S_KR
AWII_K06	Jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku architektura wnętrz, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rzecz społeczeństwa.	P7S_KO
AWII_K07	Jest gotowy do świadomego i efektywnego komunikowania się i inicjowania działań społecznych z wykorzystaniem zaawansowanych technologii (także informacyjnych) w celu ich prezentacji w przystępnej formie.	P7S_KK

Objaśnienie skrótów z Rozporządzenia MNiSW z dn. 14 listopada 2018 r. dotyczące charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla:

- kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji

WG – wiedza i głębība

WK – wiedza i kontekst

UW – umiejętności i wykorzystanie wiedzy

UK – umiejętności i komunikowanie się

UO – umiejętności i organizacja pracy

UU – umiejętności i uczenie się

KK – Kompetencje i krytyczne podejście

KO – kompetencje i odpowiedzialność

KR – Kompetencje i rola zawodowa

- kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki

WG – wiedza i głębība

UW – umiejętności i wykorzystanie wiedzy

UU - umiejętności i uczenie się UK – umiejętności komunikowanie się

KR – kompetencje społeczne i rola zawodowa

KK – kompetencje społeczne i krytyczne podejście

KO – kompetencje społeczne i odpowiedzialność

KR – kompetencje społeczne i rola zawodowa

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

prof. dr hab. Tadeusz Pietrkiewicz

Dziekan Wydziału Architektury

Prowadzący III Pracownię Architektury Wnętrz

prof. ASP dr hab. Anna Wejkowska – Lipska

Prodziekan ds. kierunku Architektura Wnętrz

Prowadząca II Pracownię Architektury Wnętrz

prof. dr hab. Maciej Światała

Kierownik Katedry Podstaw Architektury

Prowadzący I Pracownię Podstaw Architektury Wnętrz

dr Tomasz Zmysłony

Przewodniczący Zespołu ds. Jakości Kształcenia dla kierunku Architektura Wnętrz

Prowadzący II Pracownię Podstaw Architektury Wnętrz

prof. dr hab. Beata Szymańska

Prowadząca I Pracownię Architektury Wnętrz

prof. dr hab. Jacek Dominiczak

Prowadzący Pracownię Wnętrz Miejskich

mgr Katarzyna Kisieliczyn

Specjalista ds. organizacji procesu dydaktycznego

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	11
Prezentacja kierunku Architektura Wnętrz	12
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	14
Kryterium 1	14
Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	14
Kryterium 2	27
Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	27
Kryterium 3	56
Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	56
Kryterium 4	72
Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	72
Kryterium 5	94
Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	94
Kryterium 6	100
Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	100
Kryterium 7	102
Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	102
Kryterium 8	111
Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	111
Kryterium 9	123
Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	123
Kryterium 10	126
Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	126
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	142
Część III. Załączniki	146
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	146
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	158

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku jest publiczną uczelnią artystyczną o profilu akademickim, o bogatym dziedzictwie kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Od swojego powstania w 1945 roku, Akademia rozwijała się i ewoluowała, a obecnie skupia się na dwóch równorzędnych obszarach kształcenia: sztuki i twórczego projektowania. Strukturę Akademii tworzy pięć Wydziałów, które skupiają się na różnych aspektach sztuki: Malarstwa, Rzeźby i Intermediów, Grafiki, Architektury, Wzornictwa oraz Zakład Historii i Teorii Sztuki.

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku realizuje swoją misję pod hasłem *Sztuka/Design/Kultura*, co odzwierciedla kapitał jej marki oraz szacunek dla równorzędności różnych obszarów twórczości artystyczno-projektowej. Społeczność akademicka aktywnie współpracuje, dążąc do budowania zrównoważonego wizerunku Uczelni jako istotnej instytucji w obiegu sztuk pięknych i projektowych. Idea kształcenia artystycznego, właściwego dla poszczególnych kierunków, również kierunku Architektura Wnętrz, wiąże rozwijanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osób studiujących, jednocześnie wyzwala ich kreatywność i umiejętność orientacji w tradycji i dziedzictwie kultury. Współpraca ścisła dydaktyki z działalnością badawczą, artystyczną i projektową oraz otoczeniem zewnętrznym jest kluczowa dla podnoszenia jakości kształcenia na poziomie ogólnoakademickim. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku zobowiązuje się do odpowiedzialności za indywidualny rozwój potencjału twórczego osób studiujących i pracujących oraz świadomość współtworzenia przyszłości kultury polskiej i europejskiej. Realizacja tej misji ma na celu tworzenie wytworów materialnych i niematerialnych, które staną się istotnym elementem dorobku kultury światowej. Wartości te stanowią fundament edukacyjny, umożliwiając studentom dalszy samorozwój w indywidualnych karierach artystycznych.

Prezentacja kierunku Architektura Wnętrz

STRUKTURA

Od października 2022 r. kierunek Architektura Wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest prowadzony przez Wydział ARCHITEKTURY (wcześniej Wydział Architektury i Wzornictwa). Od 2010 roku realizowany jest w systemie dwustopniowym: studia stacjonarne I i II stopnia.

dydaktyka

- **studia I stopnia**

- blok przedmiotów projektowych (przedmioty kierunkowe PK)**

- Podstawy Projektowania Architektury

- Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Publicznych

- Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Prywatnych

- Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz I

- Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz II

- Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz III

- blok przedmiotów kierunkowych - uzupełniających (uzupełniające PU)**

- Elementy Projektowania Scenograficznego w Architekturze Wnętrz

- Podstawy Projektowania Mebla

- Podstawy Animacji w Projektowaniu Wnętrz

ponadto:

- blok technik wspomagających warsztat (TW)**

- blok techniczny kierunkowy (TK)**

- blok artystyczny (BA)**

- blok ogólnoakademicki (BO)**

- blok humanistyczny - kierunkowy (HK)**

- blok warsztatowo-kierunkowy**

Szczegóły dostępne:

[struktura I st. bloki przedmiotów - link](#)

- studia II stopnia

blok kierunkowy

PRACOWNIE projektowo - badawcze

I Pracownia Architektury Wnętrz

II Pracownia Architektury Wnętrz

III Pracownia Architektury Wnętrz

Pracownia Wnętrz Miejskich

blok interdyscyplinarny

PRACOWNIE projektowe

Projektowanie Mebla

Architektura Spektaklu i Scenografia

Grafika w Architekturze Wnętrz

Projektowanie Przestrzeni Filmowej

ponadto:

blok technik projektowania

blok wiedzy praktycznej

blok wiedzy teoretycznej

blok dyplomowy

Szczegóły dostępne:

[struktura IIst bloki przedmiotów - link](#)

badania

- Katedra Podstaw Architektury Wnętrz
- Katedra Architektury Wnętrz

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA

zał.1_UZ_

zał.2_UZ_

zał.3_UZ_

zał.4_UZ_

zał.5_UZ_

zał.5.1_UZ_

Kryterium 1.

Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.

KONCEPCJA I CELE KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Architektura Wnętrz jest jednym z dwóch kierunków, obok Architektury Przestrzeni Kulturowych, na Wydziale Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 1 października 2022 roku, w wyniku zmian organizacyjnych Uczelni, zastąpiono istniejący dotąd Wydział Architektury i Wzornictwa dwoma nowymi: Wydziałem Architektury (z dwoma kierunkami studiów, w tym Architektura Wnętrz) oraz Wydziałem Wzornictwa. Strategia i misja Wydziału Architektury harmonizuje z misją i strategią Uczelni, uwzględniając 75-letnią historię rozwoju sztuk projektowych w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Obejmują one:

- Dążenie do tworzenia unikalnej oferty edukacyjnej, opartej na istocie sztuk projektowych zgodnej z aktualnym czasem i wyzwaniem współczesności.
- Łączenie działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej z dydaktyczną, realizacja wartościowych inicjatyw o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.
- Promowanie sztuk projektowych poprzez aktywny udział w wydarzeniach publicznych, inicjowanych zarówno przez środowiska akademickie, jak i otoczenie społeczno-gospodarcze Uczelni.

Kierunek prowadzi działalność w dziedzinie sztuki i dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki skoncentrowaną na zakresie sztuk projektowych. Zgodnie z misją ASP w Gdańsku działalność artystyczna oraz twórcze projektowanie ma na celu indywidualny rozwój wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osób studiujących w obszarze architektury wnętrz. Zakłada się, że kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia na kierunku Architektura Wnętrz wykażą się kreatywnością, wrażliwością plastyczną, trójwymiarowym widzeniem, umiejętnością obserwacji i analizy rzeczywistości, a także otwartością, komunikatywnością oraz potrzebą uczenia się i samorozwoju. Misją ASP w Gdańsku, a zatem i Wydziału Architektury jest odpowiedzialność za indywidualny rozwój powierzonych jej talentów w atmosferze szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego zarówno lokalnego jak i ponadnarodowego.

Koncepcja kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest rezultatem długotrwałego procesu, który rozpoczął się w czwartym roku istnienia Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Sopocie. W 1947 roku utworzono Wydział Malarstwa i Architektury, który w 1950 przekształcił się w samodzielny Wydział Architektury Wnętrz i Studium Rzeźby. W 1971 roku Wydział Architektury Wnętrz przekształcił się w Wydział Projektowania Plastycznego, a po siedmiu latach w Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego. Wydział Architektury i Wzornictwa, istniejący od 1985 roku, przeszedł znaczącą transformację, w wyniku której od 2022 roku kierunek Architektura Wnętrz stanowi integralną część Wydziału Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Podwaliny pod obecny program kształcenia na kierunku budowali

nestorzy gdańskiej architektury i architektury wnętrz: prof. Włodzimierz Padlewski, prof. Lech Kadłubowski, prof. Ryszard Semka, prof. Zbigniew Konrad Parandowski, prof. Edmund Homa, prof. Hubert Smużyński, prof. Krystyna Brandowska, prof. Halina Kościukiewicz, prof. Lech Tempczyk, prof. Remigiusz Grochał, prof. Andrzej Pniewski. Ich nieoceniony wkład w rozwój Uczelni, a także dziedziny i dyscypliny przekazuje dziedzictwo wiedzy i doświadczenia, które kształtuje profesjonalizm i etos przyszłych architektów wnętrz.

<https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-architektury/historia-wydzialu-architektury,1473>

Koncepcję kształcenia, kontynuowaną przez obecnych profesorów, takich jak: prof. Beata Szymańska, prof. Tadeusz Pietrkiewicz, prof. Jacek Dominiczak, prof. Maciej Światała, oraz innych zaangażowanych dydaktyków, można postrzegać jako odpowiedź na osiągnięcia nauki i potrzeby współczesnego społeczeństwa. Rola i znaczenie zawodu projektanta architektury wnętrz nieustannie ewoluuje. Wobec współczesnych wyzwań koncepcja kształcenia na obu poziomach studiów uwzględnia nie tylko tradycyjne aspekty projektowania wnętrz, lecz także rozwijające się obszary, takie jak technologie cyfrowe czy VR, zrównoważony rozwój, czy współpracę między dziedzinową oraz potrzeby szczególnych grup odbiorców, a także nowoczesne metody nauczania oparte o zdalne formy komunikacji wykorzystujące potencjał dzisiejszych mediów. Przyjęte programy studiów na kierunku AW mają nowatorski charakter w kontekście sposobu kształcenia na innych publicznych uczelniach artystycznych.

Istotnym osiągnięciem ostatnich blisko dziesięciu lat systematycznych zabiegów władz Wydziału oraz Rady Programowej AW, jest stworzenie unikatowego na skalę krajowych publicznych Akademii Sztuk Pięknych programu kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz. Polega ono na podniesieniu jakości kształcenia bezpośrednio powiązanym z dysponowaniem kadrą w sposób głębiej wykorzystujący jej kompetencje dydaktyczne oraz charakter podejmowanych zadań artystyczno-badawczych. Zależnie od tych predyspozycji kadra została przypisana do właściwego poziomu studiów. Udoskonalenie programu studiów I stopnia - podstaw i podział kadry na I i II stopień studiów, dało możliwość powierzenia prowadzenia dyplomów licencjackich nauczycielom akademickim, którzy wcześniej zatrudnieni byli m.in. jako asystenci w Pracowniach Architektury Wnętrz I, II, III oraz Pracowni Wnętrz Miejskich (pracownie dyplomujące) na studiach II stopnia. Zabieg ten jest wyjątkowym w stosunku do dotychczasowych standardów (metod i programów) kształcenia na podobnych kierunkach (dyplomy licencjackie zwykle prowadzi kadra jednocześnie prowadząca pracownie magisterskie). Dla osiągnięcia założonego celu, na pierwszym stopniu studiów utworzono przedmioty Podstaw Architektury Wnętrz przygotowujące do dyplomu i prowadzące dyplomy licencjackie. Wszystkie o uniwersalnym charakterze dającym studentom ogólną: wiedzę, umiejętności i kompetencje, właściwe dla wszechstronnego (ogólnego) charakteru oczekiwanych efektów uczenia się na pierwszym stopniu studiów. Zabieg ten pozwolił na stworzenie autorskich Pracowni Architektury Wnętrz na II stopniu studiów prowadzonych tylko przez tytułarnych profesorów oraz profesorów Uczelni (doktorów habilitowanych) skoncentrowanych wyłącznie na zajęciach drugiego stopnia; gotowych do odpowiedniego powiązania kształcenia z pracą badawczą oczekiwanego na drugim stopniu studiów. Aby, zrealizować niniejszy cel w kursie tych pracowni uwzględniono trzy odrębnie oceniane zakresy (w planie studiów ujęte jako przedmioty): *Laboratoria projektowo-badawcze*, *Projektowanie Architektury Wnętrz* oraz *Zaawansowane Techniki Projektowania*. Niniejsza triada stanowi wyróżnienie trzech zasadniczych składowych procesu projektowego. Za szczególnie istotne uznaliśmy stworzenie

Laboratoriów projektowo-badawczych, jako wprowadzenia w podstawy pracy badawczej związanej bezpośrednio z podejmowanymi projektami kursowymi oraz platformę do powiązania dydaktyki z badaniami. Powyżej opisane rozwiązania dotyczące drugiego stopnia studiów, również mają charakter nowatorski.

Kadra kierunku Architektura Wnętrz dąży do adaptacji metod nauczania do nowoczesnych form komunikacji, aby w pełni wykorzystać potencjał dzisiejszych mediów i technologii. Opierając się ściśle na rozwoju i współpracy kadry dydaktyczno – badawczej kierunek dąży nieustannie do umocnienia unikalnej oferty edukacyjnej na obu poziomach studiów, dostosowanej do współczesnych wyzwań sztuki projektowej.

Kształcenie na kierunku Architektura Wnętrz jest prowadzone w formie studiów stacjonarnych na dwóch poziomach:

- stacjonarne studia I stopnia (6 semestrów),
- stacjonarne studia II stopnia (4 semestry).

Studia I stopnia

Celem kształcenia na studiach I stopnia kierunku Architektura Wnętrz jest umożliwienie osobom studiującym uzyskania podstawowej specjalistycznej wiedzy, umiejętności i kompetencji prowadzących do ugruntowania kondycji zawodowej architekta wnętrz niezbędnej do dalszego świadomego rozwoju osobowości artystycznej oraz wszechstronnego doświadczania roli projektanta.

Celem jest uzyskanie przez absolwentów odpowiednich: wiedzy, umiejętności i kompetencji opartych o nabytą w trakcie studiów specjalistyczną wiedzę i praktykę zawodową w obszarze architektury wnętrz. Jest to niezbędne do dalszego świadomego rozwoju osobowości artystycznej i projektowej. Kierunek uwzględnia w swojej działalności udostępnienie narzędzi oferowanych przez nowoczesne technologie cyfrowe, które są dostosowywane (w ramach możliwości finansowych i infrastrukturalnych) do maksymalizacji rezultatów dydaktycznych i efektywnego wykorzystania przez absolwentów zdobytych umiejętności i kompetencji odpowiadających wymaganiom współczesnego rynku pracy.

Sylwetka absolwenta studiów I stopnia kierunku Architektura Wnętrz - tytuł zawodowy: licencjat

Absolwent po ukończeniu studiów I stopnia wykazuje rozwinięte: wiedzę, umiejętności i kompetencje zawodowe, wrażliwość plastyczną, wyobraźnię i kreatywność. Posiadając świadomość skutecznych metod rozwiązywania powierzonych mu zadań projektowych, jest gotowy do podjęcia niesamodzielnej działalności twórczej w obszarze projektowania architektury wnętrz. Absolwent posiada zdolność do efektywnej współpracy z przedstawicielami branż technicznych, aktywnie uczestniczącymi w procesie projektowym i wykonawczym. Kompleksowe przygotowanie umożliwia mu nie tylko świadome funkcjonowanie w obszarze projektowania wnętrz, ale też skuteczną współpracę z innymi specjalistami, co stanowi istotny aspekt w dzisiejszym środowisku zawodowym. Zdobytą wiedzę humanistyczną i kierunkową wiedzę teoretyczną (np. z zakresu historii architektury, architektury wnętrz, wzornictwa, filozofii) efektywnie integruje z umiejętnościami praktycznymi. Absolwent posiada także przygotowanie w zakresie podstaw przedsiębiorczości oraz prawa w zakresie: prawa autorskiego, prawa budowlanego. Komunikuje się w języku angielskim na poziomie B2. Opisane powyżej,

holistyczne podejście w dydaktyce, uwzględniające różne aspekty interdyscyplinarne, umożliwia absolwentowi elastyczne podejście do różnorodnych wyzwań rynkowych oraz pozwala skutecznie funkcjonować w środowisku zawodowym.

Absolwent po ukończeniu studiów I stopnia może podjąć pracę:

- w biurach architektonicznych i projektowych,
- w zespołach projektowych, artystycznych,
- w instytucjach kultury – galeriach, muzeach itp.
- w firmach specjalizujących się w produkcji mebli i elementów wyposażenia wnętrz,
- realizator projektów scenograficznych i animacji,
- projektant przestrzeni wirtualnych VR i projektów 3D,
- w szkolnictwie podstawowym i średnim (po uzyskaniu odpowiednich kwalifikacji pedagogiczno-metodycznych).

Studia II stopnia

Celem kształcenia na studiach II stopnia jest przygotowanie absolwenta do samodzielnej pracy w zawodzie projektanta architektury wnętrz, czyli: samodzielnego podejmowania odpowiedzialnych decyzji w formułowaniu oraz rozwiązywaniu problemów projektowych szczególnie w zakresie architektury wnętrz (powiązanych z powierzonymi/pozyskanymi zadaniami), a także przygotowanie wstępne do prowadzenia działalności badawczej w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Ponadto, uwzględniamy w kształceniu zależności zachodzące pomiędzy: technologiami, obszarem sztuk interdyscyplinarnych (bezpośrednio i pośrednio) związanych z projektowaniem wnętrz, różnymi specjalnościami zawodowymi, a architekturą wnętrz. Podczas studiów II stopnia, studenci zgłębiają: wiedzę, umiejętności i kompetencje również w obszarze projektowania: mebli, scenografii, projektowania graficznego, animacji i projektowania w przestrzeni filmowej, które to często korespondują z projektowaniem architektury wnętrz. Rozwijana na kierunku idea pracy zespołowej i idea „pracowni”, w konsekwencji, mają na celu wyposażenie absolwenta w kompetencje miękkie do: pracy w grupie, komunikacji interpersonalnej, prezentacji i inne. Potrzeba ciągłego rozwoju artystycznego i projektowego powoduje, że w trakcie samodzielnej drogi zawodowej absolwenci stają się rozpoznawalnymi i niezależnymi projektantami architektury wnętrz w obszarze środowiska sztuk projektowych. Kształcenie uzupełniają wiadomości poszerzające kondycję zawodową w zakresie: znajomość teorii kultury i sztuki, etyki zawodowej, psychologii, a także znajomość problematyki związanej prowadzeniem działalności projektowej, promocji projektu oraz autopromocji. Ponadto zapewniamy znajomość języka angielskiego na poziomie B2+.

Sylwetka absolwenta studiów II stopnia kierunku Architektura Wnętrz - tytuł zawodowy: magister

Absolwent po ukończeniu studiów II stopnia Architektury Wnętrz potrafi głęboko i wszechstronnie motywować decyzje projektowe oraz świadomie dokonywać wyboru podejmowanych tematów projektowych. Jest w pełni przygotowany do samodzielnej, twórczej pracy projektowej oraz pracy zespołowej w obszarze architektury wnętrz i specjalistycznych zagadnień pokrewnych odnoszących się do niej: projektowania mebli, kształtowania

przestrzeni w zakresie architektury wnętrz; także w kontekście: wystawienniczym (ekspozycji w kontekście użytkowym i kulturowym) i scenograficznym.

Absolwent potrafi odpowiedzialnie wykorzystać zdobyte: wiedzę i umiejętności plastyczno – projektowe oraz jest gotów do użycia ich w sposób profesjonalny i oryginalny w zakresie architektury wnętrz. Jest przygotowany do podjęcia pracy badawczej i popularyzatorskiej mającej na celu budowanie dziedzictwa, promocję działalności projektowej oraz upowszechnianie wartości kulturowych. W kontekście kształcenia humanistycznego, językowego i prawnego, posiada głęboką perspektywę historyczną, kulturową i umiejętność skutecznej komunikacji (także w języku obcym). Zdobyta wiedza z zakresu psychologii przekłada się na lepsze zrozumienie potrzeb i innowacyjność w projektowaniu. Ugruntowana znajomość podstaw prawnych odnoszących się do sfery działalności projektowej oraz kompetencje w zakresie przedsiębiorczości pozwalają na skuteczne prowadzenie własnej działalności, w tym kierowanie zespołem. Ponadto, absolwent ma rozwinięte umiejętności autopromocji, promocji własnych dokonań projektowych i artystyczno - badawczych. Posiada także kompetencje przedsiębiorcze, umożliwiające skuteczną działalność w branży. Znajomość prawa autorskiego dodatkowo chroni jego twórcze osiągnięcia.

Podsumowując, absolwent Architektury Wnętrz nie tylko posiada umiejętności projektowe, ale także wykształcone kompetencje humanistyczne, językowe, prawne i psychologiczne, co czyni go kompleksowo przygotowanym i zdolnym do twórczej, profesjonalnej i odpowiedzialnej działalności w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

Absolwent po ukończeniu studiów II stopnia może podjąć działalność zawodową::

- samodzielnie lub w zespołach artystyczno-projektowych realizując projekty i zlecenia w przestrzeniach publicznych miasta, wnętrzach obiektów użyteczności publicznej, budynkach prywatnych,
- jako projektant i kierownik projektu w renomowanych biurach architektonicznych specjalizujących się w architekturze wnętrz,
- jako projektant przestrzeni komercyjnych,
- jako badacz architektury w dziedzinie sztuki projektowania, uczestnicząc w projektach badawczych i publikując prace naukowe,
- w szkolnictwie wyższym,
- jako samodzielny twórca w zakresie zdobytych specjalności,
- w instytucjach kultury – galeriach, muzeach itp.,
- w organizacjach samorządowych, instytucjach promocji i upowszechniania kultury i sztuki.

Dodatkowo, absolwent posiadający tytuł zawodowy magistra ma możliwość rozwijania swojej kariery podejmując kształcenie w Szkole Doktorskiej.

WPŁYW DZIAŁALNOŚCI BADAWCZEJ NA KSZTAŁCENIE

Osiągnięcia dydaktyków takie jak: nagrody na ważnych międzynarodowych konkursach architektonicznych, pozyskiwanie nowych doświadczeń i metod nauczania dzięki międzynarodowej wymianie nauczycieli (także w ramach programu Erasmus+), czy też czynny udział w wielu międzynarodowych i krajowych konferencjach oraz autorskie publikacje wpływają na program i zakres kształcenia w poszczególnych pracowniach, w szczególności wchodzących w skład bloku pracowni kierunkowych.

Studia I stopnia

Aktywność badawcza pracowników zatrudnionych na pierwszym stopniu studiów ma wpływ na kształcenie, który można by określić jako "pośredni". Badania mają wpływ na tematy podejmowane w zadawanych studentom zadaniach projektowych. Także wpływają na kondycję poziomu dydaktycznego nauczycieli akademickich oraz wzmacniają ich kompetencje i wiarygodność. Bezpośrednio wpływają na bieżącą jakość czuwania nad gromadzeniem przez studentów danych do projektowania i wyciągania wniosków z tychże danych (jakość prowadzenia analizy miejsca projektowania itp.).

Studia II stopnia

Na drugim stopniu studiów aktywność badawcza kadry dydaktycznej ma wpływ pośredni i bezpośredni na kształcenie. Obszary zainteresowań badawczych dydaktyków na kierunku Architektura Wnętrz są zbieżne z profilami pracowni, które prowadzone są na II stopniu studiów. Autorskie programy pracowni, oparte na ich doświadczeniach projektowo-badawczych spełniają założenia programowe studiów na kierunku Architektura Wnętrz. W szczególności dotyczy to pracowni wchodzących w skład bloku pracowni kierunkowych: *Pracownia Architektury Wnętrz I, II, III oraz Pracownia Wnętrz Miejskich*, a ich dopełnieniem są pracownie interdyscyplinarne. Zakres zainteresowań badawczych nauczycieli akademickich znajduje swoje przełożenie w *Laboratoriach projektowo-badawczych* prowadzonych w/w pracowniach, które stanowią platformę łączenia badań z dydaktyką (kształceniem) oraz kształcenia w zakresie prowadzenia badań projektowych w architekturze wnętrz.

Rozwój potencjału badawczego kierunku Architektura Wnętrz jest wynikiem prowadzonej przez dydaktyków działalności twórczej przede wszystkim w obszarach: architektury wnętrz, ale również: architektury miasta, projektowania mebla, scenografii, animacji, filmu, grafiki projektowej, ale nadal, w kontekście architektury wnętrz. Podejmowane projekty badawcze dotyczą również zagadnień z zakresu kultury materialnej, sztuki, problematyki społecznej, zjawisk cywilizacyjnych definiujących kondycję współczesnego człowieka, ponownie - w kontekście architektury wnętrz.

Szczegóły dotyczące badań podejmowanych przez kadry kierunku można znaleźć w **Charakterystykach nauczycieli akademickich**. Temat ten będzie rozwinięty w **KRYTERIUM 4** w zakresie dotyczącym potencjału badawczego kadry kierunku oraz weryfikacji badań. Związek badań z kompetencjami kadry, a także kształceniem, jest również wyjaśniony na początku niniejszego "Kryterium 1" - opis unikatowego charakteru kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz.

ROLA INTERESARIUSZY WEWNĘTRZNYCH I ZEWNĘTRZNYCH W TWORZENIU I DOSKONALENIU KONCEPCJI KSZTAŁCENIA

Współpraca z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi odgrywa istotną rolę w kształtowaniu programów i stałym doskonaleniu jakości kształcenia.

Interesariusze wewnętrzni

Priorytetem naszego podejścia edukacyjnego jest ciągle dostosowywanie koncepcji kształcenia do potrzeb i oczekiwań studentów, którzy pełnią kluczową rolę jako główni interesariusze wewnętrzni. Celem jest nie tylko

aktywne słuchanie ich opinii dotyczących procesu nauczania i funkcjonowania kierunku Architektura Wnętrz na Wydziale Architektury, lecz także aktywne angażowanie się w dialog i reagowanie na ich sugestie, aby zapewnić im jak najlepsze warunki nauki. Studenci mają swoich przedstawicieli w Radzie Programowej ds. kierunku Architektura Wnętrz.

Oprócz studentów, uwzględniamy również perspektywę innych kluczowych interesariuszy wewnętrznych, takich jak kadra dydaktyczna, rektor, prorektorzy oraz działy administracyjne, aby stworzyć kompleksowe i zrównoważone podejście do kształtowania programów kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz. Współpraca z Działem Kształcenia odgrywa kluczową rolę w zapewnieniu efektywnego funkcjonowania procesów kształcenia. Ten dział pełni istotną funkcję w zarządzaniu i koordynowaniu różnorodnymi aspektami związanymi z procesem nauczania i uczenia się na uczelni. Jego głównym zadaniem jest zapewnienie, aby programy kształcenia były realizowane zgodnie z obowiązującymi standardami, a wszelkie procedury administracyjne związane z rekrutacją, organizacją zajęć, egzaminami, dyplomowaniem były przeprowadzane sprawnie i zgodnie z obowiązującymi przepisami. Współpraca z działem kształcenia administracji umożliwia również skuteczną komunikację między różnymi podmiotami zaangażowanymi w proces kształcenia, co przyczynia się do efektywnego osiągnięcia celów edukacyjnych uczelni i na kierunku Architektura Wnętrz.

Proces kształcenia podlega także uzgodnieniu tzw. wewnątrz uczelnianemu, w ramach szczegółów merytorycznych dotyczących prowadzenia określonych przedmiotów przez pracowników innych jednostek Uczelni dla studentów kierunku AW (np.: przedmioty z zakresu teorii i historii sztuki, ergonomia, rysunek, malarstwo i inne.).

Interesariusze zewnętrzni

Porozumienie i współdziałanie z interesariuszami zewnętrznymi to bardzo istotny impuls w projektowaniu kierunkowej koncepcji kształcenia. Dzięki podpisanym porozumieniom i umowom z instytucjami zewnętrznymi w ramach warsztatów projektowych (studia I stopnia) i projektowo – badawczych (studia II stopnia) staramy się włączać partnerów zewnętrznych w proces konstruowania programów.

Dokładny opis współpracy i wykaz współpracowników zewnętrznych znajduje się w **KRYTERIUM 6**.

CECHY WYRÓŻNIAJĄCE KONCEPCJĘ KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Kierując się założeniem najbardziej klarownego opisu kształcenia na kierunku AW, główna cecha wyróżniająca koncepcję kształcenia na kierunku została przedstawiona na początku niniejszego rozdziału: **KRYTERIUM 1**. Dotyczyło to strategicznego, unikatowego w założeniach powiązania koncepcji kształcenia z polityką kadrową przejawiającą się w przypisaniu kadry do poszczególnych poziomów studiów idącego w ślad za określonymi (wcześniej już opisanymi), szczegółowymi decyzjami programowymi. Wspomniana już we wstępie do Raportu tradycja edukacyjna kierunku Architektura Wnętrz ASP w Gdańsku, rozwijana przez lata, przez cenione autorytety w dziedzinie architektury i architektury wnętrz stanowi solidną bazę dla realizowanej koncepcji kształcenia.

Ponad powyższe, należy dodać, że cechą charakterystyczną koncepcji kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest synergia procesu projektowego z zakresu architektury wnętrz z działaniami artystycznymi.

Ten wątek programu studiów jest obecny na obydwu poziomach kształcenia. Program oparty na interdyscyplinarnym podejściu, umożliwia elastyczne kształtowanie indywidualnej ścieżki studiowania poprzez wzbogacenie jej określonym kontekstem sztuk pięknych, przewidzianym planem studiów i dostosowanym do specyfiki architektury wnętrz. Głównym celem kształcenia jest kompleksowe przygotowanie projektowe w zakresie architektury wnętrz, skoncentrowane na: rozwijaniu aktywności kulturotwórczej, nawiązywaniu współpracy z partnerami zewnętrznymi oraz prowadzeniu badań artystyczno-naukowych, przy równoczesnym podkreśleniu roli aspektów humanistycznych architektury oraz architektury wnętrz. Monitorowanie światowych osiągnięć w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, a zwłaszcza w odniesieniu do sztuk projektowych; adaptacja nowoczesnych technologii oraz reakcja na współczesne wymagania rynku stanowią fundament dbałości o aktualność programu.

Na obydwu poziomach studiów harmonogramy w ich zapisie, zostały podzielone na bloki. Ten zabieg pozwala lepiej zrozumieć przyjęte założenia oraz rolę jaką spełniają poszczególne pracownie i przedmioty w ramach toku kształcenia.

studia I stopnia:

kształcenie projektowe, humanistyczne, interdyscyplinarne

Cechą wyróżniającą kształcenie na studiach I stopnia jest powiązanie kreatywności w zakresie projektowania architektury wnętrz (wynikającej z nabywanych: wiedzy, umiejętności i kompetencji) z kreatywnością wynikającą ze ściśle wyselekcjonowanych dziedzin plastycznych, stricte artystycznych. Są to np.: grafika - w ramach związków pomiędzy architekturą wnętrz a grafiką /kompozycja i komunikacja wizualna a także wspierające obszar przedstawiania graficznego projektów oraz kompozycji i redakcji portfolio. Dla studentów dostępna jest także szeroka gama pracowni artystycznych z innych kierunków naszej Akademii.

Celem tego etapu kształcenia jest wyposażenie studentów w kompleksową wiedzę oraz rozwinięcie umiejętności niezbędnych do pełnego zrozumienia i profesjonalnego podejścia do procesu projektowania wnętrz, rozwinięcie umiejętności projektowych oraz zrozumienie humanistycznych aspektów związanych z architekturą wnętrz.

studia II stopnia:

kształcenie projektowo - badawcze, technologiczne, humanistyczne, interdyscyplinarne, międzynarodowe

kształcenie projektowo - badawcze / międzynarodowienie

Na studiach II stopnia, koncepcja kształcenia ewoluuje w kierunku bardziej zaawansowanych i specjalistycznych zagadnień. Struktura programu na tym etapie obejmuje przede wszystkim pracownie, stanowiące centralne miejsce interakcji i twórczej ekspresji studentów. Pracownie nie tylko umożliwiają zdobywanie praktycznych umiejętności poprzez realizację projektów, ale są głównym obszarem intensywnej wymiany myśli w dyscyplinie (Laboratoria projektowo-badawcze). To w pracowniach rodzą się innowacyjne pomysły, gdzie studenci wspólnie eksplorują nie tylko techniczne aspekty, ale również głębsze humanistyczne i artystyczne konteksty architektury wnętrz. W ramach pracowni studenci mają unikalną możliwość konsultacji swoich pomysłów z doświadczonymi praktykami z doświadczeniem badawczym, co sprzyja dynamicznemu rozwojowi ich zdolności projektowych, a także wzbogaca ich rozumienie specyfiki pracy badawczej w zakresie architektury wnętrz (Laboratoria projektowo-badawcze), a także szerszych kontekstów humanistycznych i estetycznych. Pracownie stają się miejscem, gdzie studenci nie tylko kształcą się w obszarze technicznym,

ale także rozwijają swoją wrażliwość artystyczno-projektową i krytyczne myślenie, co stanowi istotny element ich przygotowania do pełnienia roli twórczych architektów wnętrz. Program koncentruje się na rozwijaniu umiejętności projektowych studentów, pogłębianiu zrozumienia kontekstu kulturowego i społecznego, a także kształtowaniu unikalnego podejścia do architektury wnętrz.

W ramach kształcenia projektowo-badawczego studenci na studiach II stopnia mają okazję uczestniczyć w międzynarodowych przedsięwzięciach, takich jak przewidywany na rok akademicki 2023/2024 [Architecture Workshop Week](#) czy warsztaty projektowo-badawcze na podstawie umów z zewnętrznymi instytucjami również m. in. z udziałem profesorów z uczelni zagranicznych [Aalto University w Helsinkach \(FI\)](#), [ESDIR Escuela Superior de Diseno de La Rioja w Logrono \(ES\)](#) oraz [Academy of Fine Arts and Design w Bratysławie \(SK\)](#), [Holon Institute of Technology, Holoh, Izrael \(IL\)](#), [Vilnius Academy of Arts Kaunas \(LT\)](#). W 2019 roku organizowana była przez zespół kierunku AW Konferencja "RE-bauhaus" z czynnym udziałem studentów studiów magisterskich. Tego rodzaju działania podnoszą rangę i poziom merytoryczny studiów drugiego stopnia, wyróżniając je jednocześnie od programu studiów pierwszego stopnia. Warto zaznaczyć, że zdobyte kompetencje mogą stanowić solidne fundamenty do kontynuacji rozwoju akademickiego, w tym podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej.

Interdyscyplinarność

Koncepcję kształcenia wyróżnia również interdyscyplinarność. Studenci zdobywają solidne fundamenty, umożliwiające zrozumienie różnorodnych aspektów projektowania wnętrz. Studenci mają pełne możliwości korzystania z kształcenia w pracowniach interdyscyplinarnych (Architektura Spektaklu i Scenografii, Projektowanie Przestrzeni Filmowej, Grafika w Projektowaniu Wnętrz, Projektowanie Mebla), wspierających i poszerzających program kursów w pracowniach projektowo-badawczych architektury wnętrz (Pracownia Architektury Wnętrz I, II, III, Pracownia Wnętrz Miejskich). W ramach tych pracowni, studenci mogą eksplorować kontekstowe obszary sztuki, integrując różnorodne perspektywy i techniki w ramach swoich projektów oraz tworząc aneksy do dyplomów.

Kształcenie z udziałem technologii.

Studenci korzystają z bazy technologicznej wewnętrznej (prototypownie) oraz zewnętrznej pozyskiwanej przez Wydział Architektury w Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznym, w Gdyni.

KLUCZOWE KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Holistyczne podejście do procesu nauczania, dążenie do wielozakresowego doskonalenia jakości kształcenia oraz dostosowania programu do zmieniających się potrzeb społecznych, studentów i pracodawców, pozwala na optymalne osiągnięcie istotnych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Koncepcja dwustopniowego kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz, obejmująca studia I i II stopnia, opiera się na założeniu profesjonalizmu wynikającego ze wszechstronnych umiejętności w obszarze architektury wnętrz, umożliwiając samodzielność artystyczną i projektową oraz świadome samodoskonalenie się przez całe życie. Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 i art. 67 ust. 1 pkt. 1 Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce (tekst jednolity Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.) oraz Rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (tekst jednolity Dz. U. z 2018 r. poz. 2218) i Rozporządzenia MNiSW z dnia 27

września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861 z późn. zm.), Senat Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku uchwalił efekty uczenia się dla kierunku Architektura Wnętrz, z podziałem na studia I i II stopnia:

Dla studiów I stopnia:

8 EFEKTÓW W ZAKRESIE WIEDZY

9 EFEKTÓW W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI

6 EFEKTÓW W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH

Dla studiów II Stopnia:

8 EFEKTÓW W ZAKRESIE WIEDZY

11 EFEKTÓW W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI

7 EFEKTÓW W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH

KLUCZOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW ARCHITEKTURA WNĘTRZ

STUDIA I STOPNIA PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI:

Poniższy zbiór kluczowych efektów uczenia się dla kierunku studiów Architektura Wnętrz I stopnia realizowany jest w ramach przedmiotów z bloku przedmiotów projektowych (przedmioty kierunkowe – PK).

w zakresie **WIEDZY**:

- **o realizacji prac artystycznych/projektowych**

AWI_W01 - Zna język i terminologię z zakresu projektowania przestrzeni.(P6S_WG)

AWI_W02 - Posiada podstawową wiedzę dotyczącą reguł kompozycji przestrzennej i sposobów kształtowania przestrzeni. (P6S_WG)

AWI_W03 - Zna w stopniu podstawowym metody i umiejętności warsztatowe realizacji projektów plastycznych, w szczególności odnoszących się do architektury wnętrz. (P6S_WG)

- **rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych związanych z architekturą wnętrz**

AWI_W05 - Zna i rozumie podstawowe nurty i tendencje rozwojowe dyscyplin artystycznych, w szczególności sztuk plastycznych i obszaru architektury oraz posiada wiedzę na temat ich wzajemnych powiązań z kulturą. (P6S_WK)

AWI_W08 - Zna elementarne relacje człowieka i przestrzeni. (P6S_WK)

w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI**:

- **ekspresji artystycznej**

AWI_U01 - Potrafi wykorzystać różne środki wyrazu do tworzenia oraz realizacji własnych prac artystycznych i koncepcji projektowych. (P6S_UW)

- **realizacji prac artystycznych/projektowych**

AWI_U03 - Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące planowania i realizacji projektów i własnych prac artystycznych w zakresie architektury wnętrz, korzystając przy tym z właściwie dobranych źródeł, dokonując krytycznej oceny pochodzących z nich informacji. (P6S_UW)

- **pracy w zespole**

AWI_U05 - Potrafi współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych, planować i organizować pracę indywidualną. (P6S_UO)

- **warsztatowych**

AWI_U06 - Potrafi wybrać i zastosować umiejętności warsztatowe do realizacji własnej koncepcji artystycznej lub projektowej oraz zdobywać nowe i doskonalić nabyte umiejętności warsztatowe. (P6S_UW, PS6_UU)

- **werbalnych**

AWI_U07 - Potrafi przygotować pisemną lub ustną wypowiedź dotyczącą zagadnień artystycznych i projektowych z uwzględnieniem terminologii specjalistycznej i podstawowych ujęć teoretycznych właściwych kierunkowi architektura wnętrz oraz przedstawić ją w komunikatywny sposób. (P6S_UK)

AWI_U08 - Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. (P6S_UK)

- **publicznych prezentacji**

AWI_U09 - Potrafi wybrać sposób postępowania oraz środki do prezentacji publicznych własnych koncepcji artystycznych lub projektowych. (P6S_UK)

w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:**

- **niezależności**

AWI_K01 - Potrafi podejmować samodzielne decyzje w oparciu o wiedzę oraz umiejętności. Rozumie potrzebę właściwej organizacji pracy i nieustannego zdobywania informacji. (P6S_KR)

- **uwarunkowań psychologicznych**

AWI_K02 - Jest gotów do wykorzystania ekspresji intelektualnej i emocjonalnej do odpowiedzialnego rozwiązywania problemów artystycznych i adaptacji do zmieniających się okoliczności. (P6S_KK)

AWI_K03 - Jest gotów do krytycznej oceny odbieranej treści oraz analizy otrzymanej opinii krytycznej i wykorzystania jej do efektywniejszej pracy artystycznej lub projektowej. (P6S_KK)

- **komunikacji społecznej**

AWI_K04 - Jest gotów do refleksyjnego myślenia na tematy związane z dziedziną architektury wnętrz W kontekście zawodowym i etycznym, dbania o dorobek i tradycje zawodu. (P6S_KO)

KLUCZOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW ARCHITEKTURA WNĘTRZ

STUDIA II stopnia PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Poniższy zbiór kluczowych efektów uczenia się dla studiów II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz realizowany jest w pracowniach kierunkowych (projektowo-badawczych), które stanowią środowisko dla rozwijania zaawansowanej wiedzy, umiejętności i kompetencji projektowych oraz badawczych.

w zakresie **WIEDZY:**

- o realizacji prac artystycznych/projektowych

AWII_W01 - Zna specjalistyczny język i terminologię z zakresu projektowania architektury wnętrz. (P7S_WG)

AWII_W04 - Zna i rozumie teoretyczny i praktyczny wymiar działalności projektanta architektury wnętrz. (P7S_WG)

- rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych związanych z *Architekturą Wnętrz*

AWII_W08 - Rozumie w pogłębionym stopniu wieloaspektowość relacji człowieka i przestrzeni oraz rozumie ich znaczenie w procesie projektowym. (P7S_WK)

w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:**

- ekspresji artystycznej

AWII_U01 - Potrafi w zaawansowanej formie wykorzystać różne środki wyrazu oraz osobowość twórczą do realizacji własnych prac artystycznych w szczególności w obszarze architektury wnętrz. (P7S_UW)

AWII_U02 - Potrafi świadomie i niezależnie planować i realizować oryginalne prace projektowe i artystyczne, łącząc wykorzystanie wyobraźni, intuicji, emocjonalności oraz analizy racjonalnej w celu osiągnięcia zamierzonego efektu. (P7S_UW)

- realizacji prac artystycznych/projektowych

AWII_U03 - Potrafi wykazać się samodzielnością twórczą, umożliwiającą realizację własnych koncepcji projektowych i artystycznych. (P7S_UW)

- pracy w zespole

AWII_U05 - Potrafi współpracować z przedstawicielami różnych dziedzin w ramach prac zespołowych, a także kierować zespołem projektowym w obszarze architektury wnętrz. (P7S_UO)

- warsztatowych

AWII_U06 - Potrafi świadomie wybrać i zastosować umiejętności warsztatowe do realizacji własnej koncepcji artystycznej lub projektowej oraz zdobywać nowe i doskonalić nabyte umiejętności warsztatowe, także opracowywać nowe narzędzia i metody pracy. (P7S_UW, P7S_UU)

- publicznych prezentacji

AWII_U11 - Potrafi samodzielnie planować i realizować uczenie się w ciągu swojego życia i inicjować działania innych w tym zakresie. (P7S_UO)

w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:**

- niezależności

AWII_K02 - Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób (P7S_KK)

- uwarunkowań psychologicznych

AWII_K03 - Jest gotów do świadomego wykorzystania ekspresji intelektualnej i emocjonalnej do

odpowiedzialnego rozwiązywania problemów artystycznych i adaptacji do zmieniających się okoliczności (P7S_KK)

- **komunikacji społecznej**

AWII_K05 - Jest gotów do refleksyjnego i krytycznego myślenia na tematy związane z dziedziną architektury wnętrz w kontekście zawodowym i etycznym, przestrzegania zasad etyki i dbania o rozwój dorobku zawodu architekta wnętrz. (P7S_KR)

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA

zał.7_UZ_
zał.7.1_UZ_

Kryterium 2.

Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.

TREŚCI PROGRAMOWE

Programy studiów na kierunku Architektura Wnętrz oparte są na sprawdzonych metodach kształcenia. Treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów, formy i metody dydaktyczne stosowane w procesie kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz tworzą spójną całość.

Programy studiów są zestawieniem przedmiotów realizowanych na dwóch poziomach studiów. W harmonogramie znajdują się podstawowe informacje dotyczące realizacji programu:

- przedmioty - z podziałem na bloki przedmiotów - oraz wskazaniem nauczycieli akademickich prowadzących przedmioty, wraz z przypisaną liczbą godzin zajęć i punktów ECTS,
- liczba godzin zajęć w semestrze,
- liczba godzin zajęć łącznie w całym toku studiów,
- formy zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin),
- liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia danych studiów,
- rodzaj zajęć dydaktycznych (wykład, ćwiczenia, pracownia, seminarium, lektorat),
- przedmioty obowiązkowe / do wyboru,
- dodatkowy komentarz w przypadku przedmiotów do wyboru lub z podziałem na grupy.

Na studiach I stopnia treści programowe odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji na poziomie podstawowym oraz zaawansowanym. Na VI semestrze następuje utrwalenie zdobytych efektów uczenia się kończące się dyplomową pracą licencjacką realizowaną w dużej mierze samodzielnie, chociaż przy znaczącym wsparciu promotora. Treści programowe przygotowują studenta do podjęcia studiów na II stopniu.

Na studiach II stopnia treści programowe odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji na poziomie pogłębionym i specjalistycznym z naciskiem na samodzielne rozwiązywanie problemów projektowych i artystycznych oraz wprowadzeniem do podejmowania problemów badawczych. Ponadto, program akcentuje głęboką interdyscyplinarność oraz współpracę projektowo - badawczą z instytucjami zewnętrznymi, wspierając tym samym procesy projektowe w obszarze architektury wnętrz. Ma to bezpośrednie powiązanie z tym, że student:

- potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne związane z obszarem architektury wnętrz oraz pokrewnych sztuk plastycznych, prowadzić dyskusję w tym zakresie oraz
- potrafi współpracować z przedstawicielami różnych dziedzin w ramach prac zespołowych, a także kierować zespołem projektowym w obszarze architektury wnętrz.

Treści programowe na kierunku Architektura Wnętrz są starannie kształtowane integrując sztukę, design, technologię i nauki społeczne, aby wzbogacić i inspirować studentów do wszechstronnego rozwijania kompetencji w projektowaniu innowacyjnych przestrzeni wnętrz, kładąc jednocześnie szczególny nacisk na przedmioty i zagadnienia kierunkowe. Studenci mają okazję rozwijania umiejętności projektowania wnętrz poprzez tradycyjne metody, uwzględniające aspekty funkcjonalności, estetyki i ergonomii. Jednocześnie istotnym elementem kształcenia jest adaptacja do nowoczesnych trendów w dziedzinie architektury wnętrz, co obejmuje wykorzystanie technologii wspierających projektowanie wnętrz.

Oto przybliżenie do kategorii metod wspomnianych powyżej:

- tradycyjne metody projektowania wnętrz:
wykłady,
seminaria,
zajęcia o charakterze seminaryjnym w pracowniach projektowych,
system korekt (zbiorowych i indywidualnych) w pracowniach projektowych,
- wykorzystanie nowoczesnych technologii w kontekście projektowania przestrzeni architektury wnętrz, np.:
zajęcia z prototypowania przy udziale technologii cyfrowych 2D i 3D, zajęcia z projektowania przy udziale technologii cyfrowych 2D i 3D, zajęcia z animacji i filmu z zaangażowaniem nowoczesnych technologii cyfrowych,
- zastosowanie nowoczesnych procesów projektowych i narzędzi cyfrowych w kreowaniu wnętrz: wspomaganie projektowania 2D i 3D, zaawansowane techniki projektowania,
- korzystanie z możliwości oferowanych przez współczesne urządzenia cyfrowe oraz dedykowane oprogramowanie:
dostęp do prototypowni w Wielkiej i Małej Zbrojowni (udostępnianych przez Wydział Wzornictwa), wynajem prototypowni w PPNT w Gdyni (umowa z inicjatywy Wydziału Architektury).

Studenci są zachęceni do eksploracji różnych narzędzi, takich jak programy do projektowania trójwymiarowego czy symulacji przestrzennej (gogle VR pozwalające wejść w rzeczywistość rozszerzoną) co umożliwia lepsze zrozumienie i skuteczną realizację projektów architektury wnętrz.

W procesie kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz priorytetem jest zindywidualizowane podejście do studenta, z naciskiem na rozwijanie kreatywności. Bazą dla tworzenia jest mimetyczne doświadczenie, skupienie na analizie i badaniu współczesnych zjawisk, przy jednoczesnym uwzględnieniu świadomości tradycji w zakresie architektury wnętrz.

Ich uzupełnienie stanowi doświadczenie zdobyte przez pracowników Wydziału dzięki prowadzonym na uczelni badaniom artystyczno - naukowym, wymianie międzynarodowej i międzyuczelnianej oraz w wyniku współpracy z jednostkami zewnętrznymi. Trudne okoliczności spowodowane pandemią COVID-19 wymusiły szereg zmian w zakresie form i organizacji zajęć dydaktycznych, ale też pozwoliły na wdrożenie nowych narzędzi kształcenia na odległość, np. zintegrowanej platformy narzędzi do współpracy i komunikacji Google Workspace, z których część jest nadal efektywnie wykorzystywana w toku prowadzonych zajęć.

Cele realizacji programów studiów

Cele kształcenia z podziałem na poszczególne poziomy studiów zostały podane w **KRYTERIUM 1**.

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW ORAZ FORMY I ORGANIZACJA ZAJĘĆ

Studia I stopnia

Proces nauczania na stacjonarnych studiach I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz trwa VI semestrów i jest zakończony egzaminem dyplomowym.

Bloki przedmiotów w harmonogramie realizacji programu studiów stacjonarnych I stopnia:

blok przedmiotów projektowych (przedmioty kierunkowe - (PK)
blok przedmiotów projektowych - uzupełniających (PU)
blok technik wspomagających warsztat (TW)
blok humanistyczny - kierunkowy (HK)
blok techniczny - kierunkowy (TK)
blok ogólnoakademicki (OA)
blok artystyczny (BA)
blok warsztatowo-kierunkowy (WK)

Zestawienie tabelaryczne podziału na kształcenie podstawowe i zaawansowane na poziomie studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz znajduje się w załączniku nr 1 w **KRYTERIUM 2**

ZAŁĄCZNIKI: **KRYTERIUM 2**
KR 2_zal.1_kształcenie_AW_I

blok przedmiotów projektowych, projektowych - uzupełniających

KSZTAŁCENIE KIERUNKOWE PODSTAWOWE

Kształcenie kierunkowe podstawowe odbywa się na 4 semestrach (1 i 2 rok studiów) oraz realizowane jest w ramach przedmiotów z zakresu projektowania, które wyjaśniają specyfikę związaną z architekturą wnętrz. Na początku studenci zdobywają podstawy odnoszące się do efektów uczenia się w zakresie przedmiotu *Podstawy Projektowania Architektury*. Studenci dowiadują się o podstawowych implikacjach architektonicznych wpływających na architekturę wnętrz na tle wykonywanych zadań projektowych. Na drugim roku (3, 4 semestr), realizują przedmioty już bezpośrednio powiązane z architekturą wnętrz, czyli: *Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Prywatnych* oraz *Podstawy Projektowania Wnętrz Publicznych*. Przedmioty te prezentują podstawowe dwie grupy zadań projektowania architektonicznego.

KSZTAŁCENIE KIERUNKOWE ZAAWANSOWANE

Na trzecim roku studiów licencjackich studenci podejmują decyzję o wyborze jednej z trzech pracowni dyplomowych. Ten etap kształcenia, różnicujący kontekst projektowania architektury wnętrz student odbywa pod opieką przyszłego promotora dyplomu. Realizacja licencjackiej pracy dyplomowej odbywa się w VI semestrze. Te pracownie to:

- Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz I;
- Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz II;
- Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz III.

Na trzecim roku studenci dokonują również wyboru spośród trzech przedmiotów projektowych uzupełniających, stanowiących kontekst dla architektury wnętrz:

- Podstawy Projektowania Mebla;
- Podstawy Animacji w Projektowaniu Wnętrz;
- Elementy Projektowania Scenograficznego w Architekturze Wnętrz.

Przedmiot *Podstawy Projektowania Mebla* poświęcony jest systematycznemu rozwijaniu umiejętności projektowania mebli, z naciskiem na ich funkcjonalność i estetykę w kontekście architektonicznym wnętrza, czyli projektowanych bezpośrednio na potrzeby wnętrza, a mniej jako niezależne designerskie projekty (np.: bary, zabudowy kuchenne i garderobiane itp.). *Podstawy Animacji w Projektowaniu Wnętrz* wprowadzają studentów w obszar dynamicznych prezentacji projektów, sprzyjając doskonaleniu umiejętności komunikacyjnych oraz wirtuozerskiego przedstawiania koncepcji projektowych, również kontaktu z nowymi technologiami. Z kolei przedmiot *Elementy Projektowania Scenograficznego w Architekturze Wnętrz* dostarcza pogłębionej wiedzy z zakresu aranżacji przestrzeni w połączeniu ze scenograficznym podejściem, ze szczególnym uwzględnieniem specjalnych wymogów i wydarzeń.

Efekty uczenia się obejmują nie tylko aspekty techniczne projektowania w poszczególnych obszarach, lecz także: rozwinięcie zdolności metodycznego i analitycznego myślenia, kreatywności oraz umiejętności prezentacji i argumentacji. Poprzez tę wyspecjalizowaną ścieżkę kształcenia, studenci mają możliwość osiągnięcia zaawansowanej kompetencji w projektowaniu wnętrz, co stanowi solidne przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej.

[blok technik wspomagających warsztat](#)

KSZTAŁCENIE PODSTAWOWE I ZAAWANSOWANE

W ramach tego bloku przedmiotów studenci zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje związane z nowoczesnymi narzędziami oraz technologiami, które wspomagają proces projektowania i realizacji wnętrz. Treści programowe wchodzące w zakres technik wspomagających:

- zagadnienia z zakresu technik komputerowego wspomagania projektowania (CAD), co umożliwi studentom efektywne tworzenie precyzyjnych projektów, zarówno dwu- jak i trójwymiarowych;
- elementy związane z wizualizacją o 3D (Programy Rhino, Sketch – up, Lumion) oraz symulacją przestrzeni (gogle VR) na lepsze zrozumienie planowanych aranżacji i wprowadzenie precyzyjnych korekt;
- zagadnienia związane z nowoczesnymi materiałami i technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz, studenci zdobywają wiedzę na temat innowacyjnych rozwiązań, takich jak ekologiczne i energooszczędne materiały wykorzystywane w projektowaniu wnętrz.

Podsumowując, blok technik wspomagających warsztat jest kluczowym elementem w procesie kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz, umożliwiając studentom posługiwanie się nowoczesnymi narzędziami oraz technologiami, co wpływa korzystnie na ich przygotowanie do dynamicznego i wymagającego środowiska zawodowego.

blok humanistyczny kierunkowy

KSZTAŁCENIE PODSTAWOWE I ZAAWANSOWANE

W ramach tego bloku, studenci mają okazję zgłębić analizę historycznych przemian funkcji i form architektonicznych, co pozwala im rozwijać wrażliwość na dziedzictwo kulturowe oraz zrozumienie, jak przeszłość wpływa na współczesne koncepcje projektowe. Ponadto, poprzez studia nad historią architektury wnętrz, studenci nabywają umiejętność identyfikowania i interpretowania kluczowych elementów przestrzeni wewnętrznych, co stanowi fundamentalną podstawę dla ich późniejszej praktyki projektowej.

blok techniczny kierunkowy

KSZTAŁCENIE PODSTAWOWE I ZAAWANSOWANE

Blok techniczny kierunkowy to kluczowy element przygotowania studentów do praktycznej działalności w obszarze architektury wnętrz, łączący teoretyczną wiedzę z praktycznymi umiejętnościami. Przedmioty tworzące blok techniczny to:

- *Podstawy Dokumentacji Architektonicznej* - rozwijanie umiejętności niezbędnych w relacjach z klientem i zespołem projektowym,
- *Materiały Wykończenia Wnętrz* - wprowadzenie w różnorodność materiałów, w aspekcie estetycznym i funkcjonalności projektów,
- *Dokumentacja Projektu Wnętrz* - kształtowanie zdolności klarownego prezentowania koncepcji,
- *Budownictwo Ogólne i Materiałoznawstwo* - wiedza budowlana, konstrukcyjna w zakresie podstawowego materiałoznawstwa budowlanego (cegła, beton, stal, kamień itp.),
- *Geometria Wykreślna i Perspektywa* - wiedzę na temat zapisu form w przestrzeni oraz zapisu przestrzeni w rysunku,
- *Podstawy Ergonomii* - wiedza pozwalająca na precyzyjne projektowanie budujące świadomość funkcjonalną oraz świadomość szeroko pojętej higieny projektowania (zdrowe otoczenie człowieka, np.: dopasowana do gabarytów i fizyczności człowieka konfiguracja przestrzeni, oświetlenie naturalne i sztuczne itp.),
- *Prototypowanie* - proces praktycznego wdrożenia koncepcji.

Ten kompleksowy blok integruje teorię z praktyką, przygotowując studentów do efektywnego funkcjonowania w środowisku zawodowym architektury wnętrz.

blok ogólnoakademicki

KSZTAŁCENIE PODSTAWOWE

Blok ogólnoakademicki na kierunku Architektura Wnętrz obejmuje przedmioty uzupełniające kompleksowe kształcenie w zakresie wiedzy, wspierającej rozwój intelektualny, artystyczny oraz kompetencji miękkich studentów na poziomie ogólnym (historia filozofii, historia sztuki i kultury, historia architektury i architektury wnętrz, a do wyboru także innych dziedzin sztuki itp.). Blok ten pełni istotną rolę w dostarczaniu szerokiej perspektywy i rozwijaniu umiejętności interdyscyplinarnego myślenia.

blok artystyczny

KSZTAŁCENIE PODSTAWOWE

Zakres treści programowych wprowadzających studentów w obszary rozwijające ich kreatywne umiejętności. Poprzez przedmioty takie jak *Techniki Projektowe*, studenci zdobywają wiedzę na temat materiałów, formy i kolorów, co jest kluczowe dla artystycznego aspektu projektowania wnętrz. *Fotografia i Edycja Obrazu* dostarcza narzędzi do komunikacji wizualnej, podczas gdy *Rysunek*, *Formy Rzeźbiarskie* oraz *Malarstwo* rozwijają umiejętności plastyczne. Pracownie artystyczne stanowią unikatową możliwość rozwijania twórczych zdolności studentów poprzez korzystanie z kursów na innych kierunkach, na Akademii Sztuk Pięknych (grafika, rzeźba, intermedia, fotografia, malarstwo, wzornictwo). Wybór konkretnych pracowni pozwala na eksplorację różnorodnych dziedzin sztuki i integrowanie różnych perspektyw, co wzbogaca indywidualny warsztat artystyczny studentów Architektury Wnętrz. Ta interdyscyplinarna wymiana umożliwia zrozumienie sztuki w szerszym kontekście, co przekłada się na bardziej kompleksowe i inspirujące podejście do projektowania wnętrz.

blok warsztatowo – kierunkowy

KSZTAŁCENIE PODSTAWOWE I ZAAWANSOWANE

Blok warsztatowo-kierunkowy obejmuje przedmioty takie jak *Tkanina w Architekturze (Warsztat Technologiczny)* oraz *Warsztaty Projektowe*. Pierwszy z nich koncentruje się na praktycznych aspektach stosowania tkanin w architekturze wnętrz, rozwijając umiejętności technologiczne. Drugi, natomiast, umożliwia studentom praktyczne zastosowanie wiedzy w projektowaniu przestrzeni. *Warsztaty Projektowe* - realizowane są w ramach umów Wydziału Architektury z zewnętrznymi instytucjami w ramach umów z Wydziałem Architektury. To unikalna okazja dla studentów do zaangażowania się w działania w bezpośrednim kontakcie z podmiotami zewnętrznymi, z którymi mogą mieć styczność podczas wykonywania zawodu architekta wnętrz. Jest to uniwersalne podejście do kształcenia, które łączy teorię z realnymi wyzwaniami zawodowymi.

Wykaz przedmiotów przyporządkowanych poszczególnym grupom przedmiotów wraz z liczbą godzin i punktacją ECTS znajduje się w załączniku.

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 2

KR 2_zal.2_AW_I_harmonogram_23_24

Studia II stopnia

Proces nauczania na stacjonarnych studiach II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz trwa 4 semestry i jest zakończony egzaminem dyplomowym.

Harmonogram kształcenia opiera się na strukturze zbudowanej w oparciu o pracownie i bloki przedmiotów.

blok kierunkowy (pracownie projektowo – badawcze)
blok interdyscyplinarny (pracownie projektowe)
blok technik projektowania
blok wiedzy praktycznej
blok wiedzy teoretycznej
blok dyplomowy

Zestawienie tabelaryczne podziału na kształcenie pogłębione i specjalistyczne na poziomie studiów II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz znajduje się w załączniku nr 3 w **KRYTERIUM 2**.

ZAŁĄCZNIKI: **KRYTERIUM 2**
KR 2_zal.3_kształcenie_AW_II

KSZTAŁCENIE KIERUNKOWE POGŁĘBIONE:

Blok kierunkowy 1, 2 semestr

Kształcenie obejmuje pierwszy rok studiów (1,2 semestr). Jego główny trzon stanowią **pracownie projektowo-badawcze** (wymienione poniżej) oraz dodatkowe przedmioty **interdyscyplinarne** wnoszące kształcenie kontekstowe wspomagające w budowaniu wrażliwości kreatywnej. Programy pracowni projektowo-badawczych są wsparte o charakter badań (twórczości) profesorów je prowadzących. Studenci zdobywają w nich wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie projektowania architektury wnętrz oraz podstaw prowadzenia badań w zakresie architektury wnętrz, a także technik projektowych służących doskonaleniu podania projektu zgodnego z założeniami autora. Pracownie Architektury Wnętrz prowadzą kształcenie w trzech zakresach, które są odrębnie ujęte w harmonogramie i odrębnie oceniane:

- *Laboratoria projektowo-badawcze*, (zaliczenie z oceną)
- *Projektowanie Architektury Wnętrz*, (zaliczenie/egzamin)
- *Zaawansowane Techniki Projektowe*, (zaliczenie z oceną)

Struktura kształcenia na I i II semestrze

Pracownie projektowo-badawcze

- *I Pracownia Architektury Wnętrz*
- *II Pracownia Architektury Wnętrz*
- *III Pracownia Architektury Wnętrz*
- *Pracownia Architektury Wnętrz Miejskich*

Przedmioty projektowe / interdyscyplinarne

- *Projektowanie Przestrzeni Filmowej*
- *Architektura Spektaklu i Scenografii*
- *Projektowanie Mebla*
- *Grafika w Projektowaniu Wnętrz*

Blok **technik projektowania** zawiera przedmioty wspierające zasadnicze projektowanie architektury wnętrz dając narzędzia projektowe, w szerokim tego słowa pojęciu. Przynosząc wprawę i doświadczenia czysto projektowe, np.: projektowanie detalu.

Blok **wiedzy teoretycznej** przynosi wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie teorii związanej z projektowaniem architektury wnętrz. W efekcie przejścia przez kształcenie w niniejszym bloku studenci mają osiągnąć zdolność do samodzielnego konstruowania założeń teoretycznych do stawianych sobie celów projektowych. Pierwszą weryfikacją tej zdolności jest formułowanie na 3 semestrze założeń pracy dyplomowej.

KSZTAŁCENIE KIERUNKOWE POGŁĘBIONE I SPECJALISTYCZNE:

Blok kierunkowy 3, 4 semestr

Kształcenie w stopniu pogłębionym i specjalistycznym obejmuje drugi rok studiów (3,4 semestr) i odnosi się do etapu przygotowania koncepcji oraz realizacji dyplomu magisterskiego. W [pracowniach projektowo-badawczych](#) inicjatorami działania stają się dyplomaci. Oni ustalają program i przebieg stawianych sobie zadań projektowych pozostając pod opieką promotora, czyli prowadzącego pracownię. Zajęcia laboratoryjne i zaawansowane techniki projektowe podporządkowane są pracy dyplomowej. Tok kształcenia domknięty jest egzaminem dyplomowym. W ramach projektowych [przedmiotów interdyscyplinarnych](#) na trzecim semestrze realizuje się zadania w szerszym zakresie, o bardziej złożonej specjalistycznej problematyce.

Struktura kształcenia pogłębionego i specjalistycznego w zakresie pracowni kierunkowych i przedmiotów interdyscyplinarnych powtarza schemat przedstawiony wyżej, tj. schemat 1 i 2 semestru.

[Blok technik projektowania](#) na etapie zaawansowania studiów już wygasa.

[Blok wiedzy teoretycznej](#) na pogłębionym poziomie przynosi wsparcie w wiedzy na temat psychologii wspierając dyplomantów w często podejmowanych w pracach dyplomowych tematach społecznych (przedmiot: *Psychologia Społeczna z Elementami Psychologii Twórczości*). Wspiera też biegłość studentów w podejmowaniu tematyki dyscypliny z zakresu architektury wnętrz na wysokim stopniu skomplikowania zagadnień, poruszanych w języku angielskim (przedmiot: *Architecture Beyond Function*).

[Blok dyplomowy](#) obejmuje "Seminarium dyplomowe". Seminarium jest przedmiotem, w ramach którego, w trzecim semestrze realizowana jest praca nad tematem, koncepcją i konspektem pisemnej części magisterskiej pracy dyplomowej, a w czwartym semestrze powstaje pisemna część magisterskiej pracy dyplomowej. Metodologia Opisu Projektu (Zasady pisania pracy magisterskiej/naukowej) należy również do tego bloku.

Szczegółowy wykaz przedmiotów przyporządkowanych poszczególnym grupom/blokom wraz z liczbą godzin i punktacją ECTS znajduje się w załącznikach.

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 2

[KR 2_zal.4_AW_II_harmonogram_23_24](#)

Punktacja ECTS jest zgodna z przepisami Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.) W załącznikach do III części Raportu znajdują się:

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów.

FORMY I ORGANIZACJA ZAJĘĆ

Formy zajęć.

Na kierunku Architektura Wnętrz większość zajęć odbywa się jako ćwiczenia. Jest to kategoria obejmująca zarówno zajęcia w ramach przedmiotów rysunkowo-malarskich i tradycyjnych technik projektowych, jak również zajęcia w ramach przedmiotów projektowych i w kierunkowych pracowniach projektowych oraz interdyscyplinarnych. Także warsztaty i zajęcia technologiczne. Na kierunku AW, podobnie jak i na wszystkich innych kierunkach studiów gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, przewidziane są następujące formy realizacji (rodzaje) zajęć:

- pracownie
- ćwiczenia
- wykłady
- seminaria
- warsztaty

Są one jednoznacznie określone (przypisane do poszczególnych przedmiotów i pracowni) w harmonogramach studiów I i II stopnia kierunku Architektura Wnętrz. Harmonogramy jako element programu studiów, podobnie, jak i cała organizacja studiów na kolejny rok akademicki podlegają, najpierw rekomendacji Rady programowej ds. kierunku Architektura Wnętrz, opinii URSS, a następnie są zatwierdzane przez Senat ASP w Gdańsku.

Przyporządkowanie rodzaje/forma zajęć poszczególnym przedmiotom wraz z ilością godzin i procentem łącznej sumy godzin znajduje się w harmonogramie studiów I i II stopnia.

ZAŁĄCZNIK: KRYTERIUM 2

[KR 2_zal.2_AW_I_harmonogram_23_24](#)

[KR 2_zal.4_AW_II_harmonogram_23_24](#)

Pracownie, to forma zajęć projektowo-badawczych opartych na bezpośredniej współpracy studenta z prowadzącym w ramach realizowanego zadania oraz na współpracy grupowej ze studentami. Zajęcia realizowane są w oparciu o wykład lub prezentację wstępną wraz z przedstawieniem tematu lub zakresu opracowania. Kończą się realizacją projektu/pracy przez studenta. Współpraca z prowadzącym pracownię opiera się na wspólnych dyskusjach i rozmowach w grupie oraz indywidualnych konsultacjach dotyczących rozwiązań projektowych. Na każdym etapie pracy studenci otrzymują informację zwrotną dotyczącą bieżących postępów w ramach wykonywanych zadań. W ramach pracowni mogą odbywać się także zajęcia o charakterze: seminaryjnym, wykładowym, bądź konwersatorium.

Pracownie kierunkowe, o charakterze projektowo-badawczym, szczególnie akcentują innowacyjne podejście do kształcenia, zwłaszcza w kontekście zespołowej współpracy pomiędzy studentami. Struktura pracowni obejmuje trzy kluczowe obszary tematyczne:

- Projektowanie:

Poprzez praktyczne zadania i projekty, studenci rozwijają umiejętności projektowania wnętrz. Kładą nacisk na współpracę w zespołach, co sprzyja wymianie pomysłów i różnorodności perspektyw w procesie tworzenia.

- Laboratorium Projektowo-Badawcze:

Elementy badawcze wspierają zdolności zespołowej analizy trendów, badań rynkowych oraz eksperymentów projektowych. Działania w grupach umożliwiają studentom rozwijanie umiejętności badawczych poprzez wymianę wiedzy i doświadczeń.

- Zaawansowane Techniki Projektowe:

Koncepcje zaawansowanych technik projektowych są ćwiczone w kontekście zespołowej pracy. Wspólna eksploracja nowoczesnych narzędzi projektowych i technologii wizualizacyjnych sprzyja dynamicznej wymianie pomysłów między studentami.

Pracownie, jako autonomiczne jednostki, skupiają uwagę na zespołowej dynamice, co nie tylko wzmacnia umiejętności projektowe, ale również wspiera rozwijanie zdolności do efektywnej współpracy w grupie. Dzięki temu studenci są przygotowani do dynamicznego środowiska zawodowego, gdzie współpraca zespołowa jest kluczowym elementem sukcesu.

Ćwiczenia, to forma zajęć na których wykonuje się praktyczne zadania kończące się realizacją dzieła twórczego (projekty, rysunki, obrazy malowane, prace graficzne itp.).

Wykłady, to forma nauczania polegająca na ustnym przekazie informacji studentom, którego dokonuje tylko nauczyciel akademicki. Na kierunku AW, podobnie jak na innych kierunkach, na Akademii Sztuk Pięknych, nie odbiega ono od ogólnych zasad akademickich.

Seminaria, to forma zajęć polegająca na czynnym uczestnictwie w zajęciach zarówno nauczyciela akademickiego, jak i studentów. Te zajęcia na kierunku Architektura Wnętrz, nie odbiegają od ogólnych zasad akademickich.

Warsztaty, to forma zajęć praktycznych, na których studenci wykonują dzieła według określonych technologii bądź o określonym szczególnie istotnym znaczeniu kreacyjno-twórczym powiązanych z nowatorskim spojrzeniem na zagadnienie twórcze.

Organizacja procesu kształcenia

Kierunek Architektura Wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku cieszy się corocznie ogromnym zainteresowaniem kandydatów na studia I stopnia. Elitarność studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku warunkuje niskie limity przyjęć kandydatów na II stopniu studiów. Starając się wychodzić naprzeciw temu zapotrzebowaniu oraz w dbałości o odpowiednią jakość kształcenia, limit naboru na I rok studiów I stopnia jest większy niż na I rok studiów II stopnia. Wynosi on 23 osoby na I stopień a 18 osób na II stopień. Uchwała nr 11/2022 Senatu ASP w Gdańsku ustaliła limit przyjęć na rok akademicki 2023/24 w takiej wielkości.

Wieloletnie doświadczenie dydaktyków w zakresie efektywnej organizacji zajęć oraz uwarunkowania dostępnej przestrzeni dydaktycznej i infrastruktury Wydziału utrwaliły praktykę częściowej pracy w grupach - szczególnie w zajęciach z kategorii „pracowni”, „ćwiczeń” oraz „seminarium”. Część grup jest obowiązkowa (jako podział rocznika studentów), część grup tworzona jest na podstawie zapisów związanych z możliwością wyboru zajęć w danej grupie przedmiotów. Wykłady z reguły odbywają się jednocześnie dla wszystkich studentów na danym roku studiów.

Studia pierwszego stopnia są zorganizowane w ten sposób, że na początkowym etapie kształcenia (1,2 sem.) studenci pracują w dużej grupie łączącej cały rok, aby się integrowali i wzajemnie obserwowali; wspierali i konkurowali, w dobrym tego słowa znaczeniu. Na kolejnym etapie (3,4 sem.) studenci zaczynają się zapoznawać z najbardziej elementarnymi specjalizacjami (np.: projektowanie architektury wnętrz prywatnych, bądź publicznych). Następuje podział na grupy. Następnie (5, 6 sem.) studenci podejmują już próbę podjęcia decyzji określenia swoich głębszych preferencji projektowych i pracują już w znacznie mniejszych zespołach (wspólnie i indywidualnie).

Studia drugiego stopnia są organizowane w intencji ich personalizacji (dostosowania do indywidualności poszczególnych studentów). Studia są zorganizowane wokół już wcześniej opisywanych **pracowni projektowobadawczych**, które są niejako "domem" studentów prowadzącym ich do dyplomów, czyli efektu pozyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji do samodzielnego projektowania architektury wnętrz. Wspomagani są kreatywnie przez przedmioty projektowania interdyscyplinarnego oraz wiedzę, umiejętności i kompetencje: projektowo-techniczne, teoretyczne i z obszaru praktycznego.

ZAŁĄCZNIK: KRYTERIUM 2

[KR 2_zal.5_stan_studentow_semL_22_23](#)

[KR 2_zal.6_stan studentow_semZ_23_24](#)

METODY KSZTAŁCENIA. TEMATYKA ZADAŃ ETAPOWYCH I DYPLOMOWYCH

W procesie kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz, dydaktycy dostosowują metodykę do specyfiki danego przedmiotu oraz rodzaju przekazywanych treści. Starają się urozmaicić zajęcia, utrzymując uwagę studentów poprzez wykorzystanie różnorodnych metod, takich jak **prezentacje, pokazy, warsztaty, prace grupowe, korekty indywidualne, korekty grupowe, wykłady, ćwiczenia, wizje lokalne, zajęcia plenerowe oraz projekty badawcze we współpracy z instytucjami zewnętrznymi**. Wybór odpowiedniej metodyki jest potwierdzany poprzez wywiad z grupami studenckimi. Ważne jest, aby studenci rozwijali umiejętności pracy zarówno indywidualnej, jak i grupowej, podejmowania decyzji oraz poczucia odpowiedzialności. Kluczowe jest również posiadanie zdolności do realnej samooceny i samokrytyki, umiejętności prezentacji projektu oraz umiejętność przeprowadzania konstruktywnych dyskusji. Przykładem tego podejścia jest efekt K_AWI_K16, który zakłada, że student jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych oraz do przejścia odpowiedzialności za przydzieloną rolę w zespole poprzez realizację zadań zespołowych, symulujących pracę w rzeczywistym zespole projektowym ze zróżnicowanym przydziałem zadań.

Studia I stopnia

Studia na pierwszym roku studenci rozpoczynają od inspirujących **warsztatów projektowych Na Start**. Te początkowe warsztaty stanowią dynamiczne wprowadzenie do świata projektowania wnętrz, kładąc nacisk na rozwijanie kreatywności oraz umiejętności myślenia przestrzennego. Prowadzone przez doświadczonych dydaktyków (kadrę studiów I stopnia), umożliwiają studentom eksplorację różnorodnych aspektów projektowania oraz zaznajomienie się z pierwszymi narzędziami używanymi w dziedzinie sztuki. Warsztaty na start stanowią również okazję do nawiązania pierwszych kontaktów wśród studentów, budując atmosferę współpracy i kreatywnego dialogu. Zadania praktyczne i projektowe, realizowane w grupach, sprzyjają integracji,

a jednocześnie stwarzają możliwość indywidualnego wyrażania własnych pomysłów. To wyjątkowy moment, w którym studenci mają szansę doświadczyć pierwszych, emocjonujących kroków w świecie architektury wnętrz, nadając ton reszcie ich edukacyjnej podróży.

Na etapie kształcenia podstawowego na kierunku Architektura Wnętrz, proces nauczania opiera się na różnorodnych, starannie dostosowanych metodach, mających na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami. Wykłady teoretyczne stanowią fundament wiedzy. Następnie, praktyczne ćwiczenia pozwalają studentom przekuć teorię w praktykę, rozwijając umiejętności rysunkowe i projektowe. Filarem edukacji są przedmioty projektowe, gdzie studenci angażują się w rzeczywiste projekty wnętrz, rozwijając swoją kreatywność i zdolności projektowe. Warsztaty oraz zajęcia techniczne i kompozycyjne dostarczają praktycznej wiedzy na temat materiałów, technologii budowlanych i narzędzi projektowych. Wykłady stanowią przestrzeń do pogłębionej analizy zagadnień teoretycznych i praktycznych, umożliwiając wymianę myśli i rozwijanie zdolności argumentacyjnych. W programie studiów priorytetem jest harmonijne powiązanie tematyki ćwiczeń z głównymi zadaniami projektowymi. Na drugim roku przedmioty projektowe tj. Podstawy Projektowania Wnętrz Prywatnych i Podstawy Projektowania Wnętrz Publicznych są wspierane poprzez wykłady i ćwiczenia na przedmiotach tj. Światło w Architekturze Wnętrz czy Techniki Projektowe i inne. Na etapie trzeciego roku studiów I stopnia, skoncentrowanym na przedmiotach projektowych, stawiamy szczególny nacisk również na doskonalenie umiejętności autoprezentacji. W ramach zajęć z przedmiotu "Portfolio" studenci zobowiązani są do stworzenia projektów portfolio, które stanowią istotny element ich profesjonalnej ścieżki rozwoju.

Przykłady tematów aplikowanych w zakresie kształcenia podstawowego znajdują się w załączniku nr 7 do **KRYTERIUM 2**.

ZAŁĄCZNIK: KRYTERIUM 2

KR 2_zal.7_tematy_kształt._podstawowe

Etap kształcenia zaawansowanego. W procesie realizacji projektów dyplomowych na studiach I stopnia kierunku Architektura Wnętrz przywiązujemy szczególną wagę do starannie wypracowanej metodyki. W metodologii prowadzenia projektów dyplomowych to promotorzy pełnią kluczową rolę w wyznaczaniu tematu pracy lub przestrzeni projektowej dla studentów. Samodzielny charakter pracy dyplomowej polega na wszystkich kolejnych decyzjach projektowych, kiedy prowadzący staje w roli promotora, opiekuna samodzielnie prowadzonej pracy przez dyplomanta.

Ogólny opis procesu:

- **definiowanie tematu pracy:**

Prowadzący dokładnie definiują temat pracy projektowej lub przestrzeń projektową, biorąc pod uwagę aktualne trendy w dziedzinie architektury wnętrz oraz specjalizacje uczelni.

- **dostarczanie wytycznych:**

Prowadzący dostarczają studentom szczegółowe wytyczne dotyczące zakresu projektu, oczekiwań co do kreatywności, a także ewentualnych ograniczeń czy wyzwań.

- **zdefiniowanie celów i oczekiwań:**

Studenci otrzymują jasne wytyczne dotyczące kryteriów oceny. Określają cel pracy dyplomowej.

- **badania kontekstu:**

Studenci rozpoczynają proces projektowy od badania kontekstu przestrzeni, w której będą pracować, zdobywając wiedzę na temat historii, funkcji i specyfiki miejsca, odnoszą się do istniejących realizacji o podobnym przeznaczeniu, określają docelową grupę odbiorców.

- **konsultacje i monitoring postępów:**

Prowadzący regularnie w ramach realizacji przedmiotu monitorują postępy studentów.

- **prezentacje etapów prac:**

Studenci są zachęceni do prezentacji różnych etapów swoich prac przed grupą oraz prowadzącymi (przebiegi wewnątrz pracowni, grupy studenckiej), co umożliwia uzyskanie feedbacku i wskazówek do dalszego rozwoju projektu. Prowadzący przeprowadzają regularne konsultacje indywidualne i grupowe, wspierając studentów w rozwiązywaniu problemów i doskonaleniu projektu.

- **prezentacja pośrednia:**

Studenci prezentują pośrednie efekty swojej pracy przed grupą i prowadzącymi inne pracownie dyplomujące, co umożliwia zdobycie dodatkowej weryfikacji. Studenci skupiają się nie tylko na projekcie praktycznym, ale również przygotowują pracę teoretyczną, która stanowi opis ich projektu. Struktura pracy teoretycznej, jej rozdziały oraz głębokość analizy są konsultowane na bieżąco, a studenci integrują zdobytą wiedzę z praktycznymi aspektami projektu.

- **ostateczna prezentacja i egzamin dyplomowy:**

Po zakończeniu pracy studenci prezentują finalny projekt przed komisją egzaminacyjną.

W trakcie egzaminu dyplomowego omawiane są aspekty teoretyczne, praktyczne i techniczne związane z projektem. Ta metodyka zakłada stałą interakcję między studentami a prowadzącymi, stawiając na kreatywność oraz samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych. Opisowy model kształcenia obejmuje pełen zakres działań, mających na celu rozwijanie kompetencji studentów na różnych płaszczyznach, począwszy od podstawowych zagadnień aż po bardziej zaawansowane aspekty projektowania wnętrz.

Przykłady tematów aplikowanych w zakresie kształcenia zaawansowanego oraz tematów dyplomowych znajdują się w załączniku nr 8 i 9 do **KRYTERIUM 2**.

ZAŁĄCZNIK: KRYTERIUM 2

[KR 2_zal.8_tematy_kszt._zaawansowane](#)

[KR 2_zal.9_tematy_dyplomy_AW_I_II](#)

Studia II stopnia

Na Kierunku Architektura Wnętrz, studenci studiów II stopnia korzystają z metody prowadzenia zajęć opartej na relacji mistrz-uczeń, szczególnie cenionej w obszarze przedmiotów projektowych. Ta bliska współpraca stanowi fundament edukacji artystyczno-projektowej, umożliwiając dostosowanie tempa pracy do indywidualnych potrzeb studentów. Rola dydaktyka jako mentora nabiera szczególnego znaczenia, zwłaszcza w pracowniach dyplomujących, w pracy z małą grupą studentów oraz pracy indywidualnej. Ponadto, w nauczaniu wykorzystuje się wykłady, prezentacje, ćwiczenia, indywidualne konsultacje.

Studia II stopnia charakteryzują się etapowym podejściem, z naciskiem na pogłębianie kompetencji projektowo-badawczych i interdyscyplinarnych. Metodyka pracy uwzględnia samodzielne zdobywanie wiedzy przez kolejne lata studiów, promując rozwój umiejętności. Program studiów jest skonstruowany w sposób progresywny, gdzie teoria poprzedza praktykę. Taka struktura gwarantuje, że zdobyte umiejętności w ramach pierwszych ćwiczeń stanowią solidną podstawę dla dalszego rozwoju. Indywidualne dostosowanie obszaru projektowania do zainteresowań, tempa nauki i specyfiki każdego studenta jest kluczowe.

Przykłady tematów aplikowanych w zakresie kształcenia pogłębionego znajdują się w załączniku nr 10 do **KRYTERIUM 2**.

ZAŁĄCZNIK: KRYTERIUM 2

[KR 2_zal.10_tematy_kszt._poglabione](#)

Kształcenie pogłębione/specjalistyczne odnosi się do kształcenia kierunkowego na roku dyplomowym (3,4 semestr studiów). Proces dyplomowy na kierunku Architektura Wnętrz jest starannie zdefiniowany, respektując zarówno wymogi Regulaminu Studiów, jak i wymogów Procedury Przeprowadzania Dyplomów na Wydziale Architektury.

ZAŁĄCZNIK: KRYTERIUM 3

[KR 3_zal.9_procedura_dyplomy_WA](#)

Magisterska praca dyplomowa składa się z głównej części projektowej, aneksu oraz części teoretycznej. Ma charakter badawczy, jest sporządzona w oparciu o cel i określający go temat samodzielnie sformułowany przez Dyplomanta/-kę. Praca powinna wyjaśniać sposoby osiągnięcia założonego celu ze szczególnym naciskiem na umotywowanie podejmowanych decyzji projektowych w kontekście tytułowego zagadnienia.

Część teoretyczna dyplomowej pracy magisterskiej powinna zawierać rozstrzygnięcie teoretycznego zagadnienia powiązanego z tematem projektu dyplomowego lub w szczególnym przypadku być pogłębionym opisem kontekstu projektu. Powinna ona prezentować wiedzę i umiejętności dyplomanta związane z kierunkiem studiów, poziomem i profilem kształcenia oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.

Proces dyplomowy obejmuje starannie zdefiniowane etapy, które umożliwiają zdobycie umiejętności projektowych, kreatywnych oraz teoretycznych przez dyplomantów zarówno jeśli chodzi o główny projekt dyplomowy jak i aneks do dyplomu.

Poniżej przedstawiono kluczowe elementy tego procesu:

- **definicja tematu pracy dyplomowej:**

Dyplomanci inicjują proces dyplomowy poprzez precyzyjne określenie tematu swojej pracy dyplomowej, uwzględniając aktualne zagadnienia problemowe w obszarze architektury wnętrz oraz definiują zagadnienie z zakresu projektowania architektury wnętrz, które będą rozstrzygać w projekcie dyplomowym i części teoretycznej pracy dyplomowej.

- **proces badawczy i analiza literatury:**

Dyplomanci systematycznie przeprowadzają badania, analizują istniejące podejścia w dziedzinie architektury wnętrz, dokonują analizy literatury specjalistycznej oraz wskazują obszary, które wymagają dalszego zgłębienia

- **rozwinięcie koncepcji projektowej:**

Na bazie przeprowadzonych badań, dyplomanci rozwijają koncepcję projektową, uwzględniając elementy funkcjonalne, estetyczne i ergonomiczne, co stanowi integralną część ich pracy dyplomowej.

- **uczestnictwo w projektach pracowni:**

Dyplomanci biorą udział w projektach pracowni, prezentując swoje koncepcje i uzyskując konstruktywną krytykę od pozostałych studentów oraz prowadzących, co wspomaga doskonalenie ich projektów dyplomowych.

- konsultacje z praktykami branżowymi:

W trakcie dedykowanych zajęć w pracowni oraz w kontekście tematu dyplomowego, dyplomanci korzystają z wyjątkowej możliwości konsultacji z ekspertami branżowymi, których udział zazwyczaj jest planowany przez prowadzącego pracownię - promotora. Ponadto, w ramach cyklu wykładów odbywających się wewnątrz niektórych pracowni, zgodnie z ustalonym programem pracowni, studenci mają szansę poszerzyć swoje rozumienie tematyki swojej pracy dyplomowej. To stanowi kluczowy etap dostarczający wartościowej wiedzy i perspektywy związanej z rzeczywistymi wyzwaniami architektonicznymi, odpowiadając jednocześnie na indywidualne potrzeby dyplomantów w zakresie ich konkretnej tematyki.

- cykliczne prezentacje postępów prac:

Dyplomanci regularnie prezentują postępy swoich prac przed zespołem w pracowni, co umożliwia dogłębną dyskusję na temat zastosowanych rozwiązań i przyczynia się do doskonalenia koncepcji projektowej. Praca w pracowni odbywa się wspólnie – I i II rok studiów, dlatego dyplomanci, jak i studenci mają możliwość wymiany doświadczeń, inspiracji oraz wzajemnej nauki, szczególnie w obszarze projektowania architektury wnętrz. Takie środowisko sprzyja tworzeniu dialogów w obrębie projektów architektonicznych, które wspomagają rozwój kreatywności i umiejętności projektowych w konkretnym zakresie.

- aneks do dyplomu magisterskiego:

Realizacja Aneksu: Aneks jest tworzony na IV semestrze studiów magisterskich w pracowni Interdyscyplinarnej pod opieką odpowiedniego prowadzącego.

Charakter Aneksu: Aneks jest dziełem plastycznym, mogącym być powiązany z tematem pracy dyplomowej, uzgodnionym między dyplomantem a prowadzącym Pracownię Interdyscyplinarną.

Powiązanie Tematów: W przypadku powiązania tematów pracy dyplomowej i aneksu, temat aneksu ustalany jest w porozumieniu z promotorem dyplomu.

Terminy Ustalania Tematów: Temat aneksu, związany lub nie z pracą dyplomową, musi być ustalony przed zakończeniem III semestru studiów,

Opis Teoretyczny: Aneks musi zawierać kompletne informacje, a ewentualny opis teoretyczny jest akceptowany jedynie za zgodą promotora prowadzącego główny dyplomowy projekt magisterski.

- ostateczna prezentacja publiczna i egzamin dyplomowy:

Zakończeniem procesu dyplomowego jest egzamin dyplomowy połączony z prezentacją publiczną pracy, na którym dyplomanci argumentują broniąc zasadności przyjętych przez siebie założeń projektowych, zarówno dotyczących głównego projektu dyplomowego jak i odnoszących się do aneksu do projektu wykonanego w pracowni interdyscyplinarnej. Aneks jest oceniany w trakcie egzaminu dyplomowego.

- publikacje i wystawy:

Kierunek Architektura Wnętrz podejmuje działania w kierunku publikacji i organizacji wystaw, prezentując osiągnięcia dyplomantów szerszej społeczności akademickiej i zawodowej.

Dyplomanci uczestniczą rokrocznie w inicjatywie wystawienniczej "TYTUŁ". Obrony publiczne dyplomów licencjackich i magisterskich są integralną częścią tego wydarzenia. Ponadto, prezentacje Dyplomantów są udostępniane publiczności poprzez równoległą transmisję online.

W ramach tego procesu, studenci mają okazję poddania swoich projektów dogłębnej dyskusji przed komisją egzaminacyjną oraz szerokim gronem oglądających, co dodatkowo wzbogaca wymianę myśli i doświadczeń. Uczelnia, doceniając najwybitniejsze osiągnięcia, podejmuje kroki w kierunku publikacji i organizacji wystaw, aby uchwycić i podkreślić wartość projektów dyplomowych studentów, prezentując je społeczności akademickiej oraz środowiska architektonicznego i potencjalnych Kandydatów na studia na kierunek Architektura Wnętrz.

Zdobywane umiejętności językowe są utrwalane i pogłębiane podczas wymiany studenckiej w ramach programu Erasmus+, w ramach organizowanych międzynarodowych konferencji i spotkań oraz zajęć z udziałem specjalistów w zakresie projektowania oraz wykładowców zagranicznych. W zakresie nauki języka obcego (język angielski) do podstawowych treści programowych należą:

- doskonalenie podstawowych sprawności językowych, takich jak słuchanie, czytanie, mówienie i pisanie z uwzględnieniem terminologii dedykowanej obszarowi sztuki oraz wybranemu kierunkowi studiów
- rozwijanie umiejętności praktycznego posługiwania się ogólnym językiem angielskim oraz językiem specjalistycznym z zakresu sztuki, umiejętność zastosowania go w środowisku pracy, a także w dalszym toku studiów
- umiejętność formułowania opinii, czynny udział w dyskusji, tworzenie wypowiedzi ustnych dedykowanych prezentacji własnej twórczości. W zakres treści kształcenia wchodzi: tematyka oraz słownictwo, funkcje komunikacyjne i struktury gramatyczne. Nauka prowadzona jest w kilku grupach zgodnie z poziomem zaawansowania. W procesie nauczania/uczenia się języka obcego metody i techniki nauczania umożliwiają opanowanie przez studenta umiejętności tworzenia efektywnego komunikatu oraz wypracowanie postawy gotowości do zdobywania i przekazywania informacji w języku obcym. W nauczaniu języków obcych stosuje się następujące metody: prezentacja materiału przez lektora, rozmowa z całą grupą sterowana przez lektora, rozmowa (dyskusja) w grupie, praca indywidualna, praca w parach lub grupach.
- Przykłady tematów aplikowanych w zakresie kształcenia specjalistycznego oraz tematów dyplomowych znajdują się w załączniku nr 9 i 11 do **KRYTERIUM 2**.

ZAŁĄCZNIK: KRYTERIUM 2

[KR 2_zal.11_tematy_kszt._specjalistyczne](#)

[KR 2_zal.9_tematy_dyplomy_AW_I_II](#)

[KR 2_zal.12_metody_ksztalcenia_AW](#)

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA

[zał.14_UZ_](#)

[zał.14.1_UZ_](#)

[zał.14.2_UZ_](#)

INDYWIDUALIZACJA PROCESU KSZTAŁCENIA

Indywidualizacja procesu edukacyjnego stanowi kluczowy aspekt na uczelniach artystycznych, koncentrując się na opanowywaniu specyficznych umiejętności i zgłębianiu wiedzy, a także rozwijaniu indywidualnych predyspozycji studentów. Studenci kandydujący na studia na kierunek Architektura Wnętrz reprezentują zróżnicowaną grupę pod względem kompetencji. Z punktu widzenia nauczycieli, kandydaci/studentenci wykazujący wyjątkowe umiejętności kreatywne, predyspozycje analityczne i artystyczne i szeroką wiedzę są niezmiernie cenni. Stanowią inspirację dla innych do rozwijania się, stawiania sobie ambitnych celów oraz wymagań w sferze własnej twórczości. W praktyce, wnoszą oni wartość dodaną do procesu edukacyjnego, dzieląc się swoim doświadczeniem. Studenci wyróżniający się wybitnymi zdolnościami, planujący równoczesne studia,

uczestniczący w projektach artystyczno-badawczych, borykający się z trudnościami losowymi czy zdrowotnymi, a także studenci z dysfunkcjami, mają możliwość realizowania studiów w sposób spersonalizowany. Zgodnie z Regulaminem Studiów, mogą oni ubiegać się o indywidualny program studiów lub indywidualną organizację studiów, w tym również planów studiów, m.in. poprzez dostosowanie form i metod kształcenia, terminów odbywania i zaliczania zajęć.

Indywidualny Program Studiów.

O indywidualny program studiów (IPS) mogą ubiegać się szczególnie uzdolnieni studenci od II roku studiów (wymagana jest minimalna średnia ocen za ostatni rok studiów $\geq 4,6$). W takich przypadkach, na wniosek studenta, Prodziekan ds. kierunku Architektura Wnętrz powołuje opiekuna naukowego i zatwierdza indywidualny program studiów opracowany przez studenta w porozumieniu z opiekunem naukowym (powinien to być pracownik badawczy lub badawczo-dydaktyczny uczelni, posiadający tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub doktora). Szczegółowe warunki odbywania IPS określa Rada Programowa.

W ramach IPS można:

- Zmienić przedmioty na inne (oprócz obowiązkowych objętych Polskimi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego na danym kierunku). Przy czym, łączna liczba obowiązkowych zaliczeń, zaliczeń na ocenę i egzaminów nie może być niższa niż przewidziana zwykłym tokiem studiów.
- Zmienić harmonogram realizacji programu studiów np. semestry, w których obowiązują poszczególne zaliczenia, zaliczenia na ocenę czy egzaminy.
- Skrócić czas studiów.

W przypadku problemów z realizacją IPS Prodziekan ds. kierunku Architektura Wnętrz kieruje studenta na kontynuowanie studiów w trybie zwykłym. Także student ma prawo z własnej inicjatywy zrezygnować z kontynuowania IPS.

Indywidualna Organizacja Studiów.

Na wniosek studenta Prodziekan kierunku Architektura Wnętrz może wyrazić zgodę na studiowanie w trybie indywidualnej organizacji studiów (IOS) w przypadkach:

- Niepełnosprawności;
- Prawnej opieki nad osobą niepełnosprawną lub chorą;
- Uczestniczenia w pracach badawczych;
- Odbywaniu części studiów w innych uczelniach krajowych lub zagranicznych;
- Wychowywania dzieci;
- Studiów na dwóch lub więcej kierunkach;
- Studiowania wybranych przedmiotów na innych kierunkach studiów;
- Powrotu na studia po urlopie, powtarzaniu, wznowieniu, w przypadku, gdy nie ma możliwości studiowania w danej formie kształcenia;
- Przyjęcia na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się;
- Trudnej sytuacji losowej.

Indywidualna organizacja studiów polega na określeniu przez Prodziekana ds. kierunku studiów indywidualnego sposobu realizacji i rozliczania planu studiów w trybie semestralnym, nawet w przypadku, gdy IOS dotyczy

całego roku akademickiego. W porozumieniu z prowadzącymi poszczególne przedmioty ustalany jest sposób uczestnictwa studenta w zajęciach dydaktycznych oraz formy ich zaliczania, realizowanie innych obowiązków studenckich. Indywidualna organizacja studiów nie może oznaczać zwolnienia studenta z uzyskiwania zaliczeń, zaliczeń na ocenę i zdawania egzaminów. Zgoda na IOS może zostać udzielona na okres danego semestru lub roku akademickiego. Studentom o znacznym stopniu niepełnosprawności zgoda może być udzielona na cały okres studiów. Student może ubiegać się o podjęcie studiów poza kierunkiem podstawowym na dowolnej liczbie kierunków, także w innych uczelniach. Po zaliczeniu I roku student kierunku Architektura Wnętrz może ubiegać się o zmianę kierunku studiów (w ramach innych kierunków studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku). W przypadku trudnych sytuacji zdrowotnych, losowych lub ważnych okoliczności życiowych student może ubiegać się o: urlop dziekański (długoterminowy) udzielany na semestr lub rok akademicki. W trakcie urlopu student zachowuje prawa studenckie. Urlop krótkoterminowy nieprzekraczający miesiąca; w trakcie urlopu krótkoterminowego student zachowuje prawa studenckie. Urlop krótkoterminowy nie zwalnia studenta z obowiązku realizacji programu studiów w danym okresie, w tym z uzyskiwania zaliczeń i zdawania egzaminów z przedmiotów objętych planem studiów w danym semestrze, ani nie przedłuża terminu zaliczenia semestru.

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA

[zał.8_UZ_](#)

METODY KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

W wyniku ogłoszenia pandemii w marcu 2020 r., do zakończenia semestru letniego 2019/2020, wszelkie zajęcia zostały przeniesione na tryb zdalny, zgodnie z postanowieniami zawartymi w Zarządzeniu nr 30/2020 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 11.03.2020 r. Wprowadzenie tych zmian było koniecznością dostosowania procesu nauczania do nowych warunków i wyzwań wynikających z sytuacji pandemicznej.

W związku z powyższym Uczelnia dostarczyła oficjalne narzędzie – platformę Google Suite, później Google Workspace umożliwiającą pracę zdalną i komunikację w ramach organizacji. Zasady funkcjonowania w roku akademickim 2020/2021 zostały precyzyjnie określone w Zarządzeniach Rektora ASP w Gdańsku (nr 104/2020, nr 109/2020 oraz nr 123/2020). Wszystkie możliwe zajęcia przeszły na tryb kształcenia zdalnego, natomiast, zajęcia artystyczne, warsztatowe, projektowe, których realizacja nie mogła być prowadzona w całości z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, ich realizacja mogła odbywać się w trybie mieszanym. W roku akademickim 2021/2022 Uczelnia, zgodnie z postanowieniem Rektora ASP w Gdańsku nr 56/2021 z dnia 1.10.2021 r., kontynuowała hybrydowy (mieszany) model pracy. W miarę ustabilizowania sytuacji epidemiologicznej, zajęcia praktyczne w pracowniach artystycznych i projektowych odbywały się w trybie stacjonarnym, podczas gdy zajęcia teoretyczne, w tym wykłady i lektoraty, były realizowane w formie zdalnej.

Zgodnie z późniejszym Zarządzeniem Rektora ASP w Gdańsku nr 12/2022, część zajęć teoretycznych oraz lektoratów, które mogą być prowadzone w formie zdalnej ze względów organizacyjnych, zachowała opcję hybrydowego trybu lub kształcenia online. Na kierunku Architektura Wnętrz w latach akademickich 2019/2020, 2020/2021 i 2021/2022, okresy pełnej pracy w trybie zdalnym były ograniczone i zależały od aktualnego zagrożenia sanitarno-epidemiologicznego. Pozostałe zajęcia w ramach przedmiotów projektowych, w pracowniach projektowych i artystycznych odbywały się głównie w trybie stacjonarnym lub hybrydowym.

Na mocy upoważnienia Dziekana Wydziału Architektury i Wzornictwa (od 2023 r. Wydziału Architektury), Prodziekan ds. kierunku Architektura Wnętrz wydał wytyczne dotyczące formy raportu z procesu weryfikacji efektów uczenia się w trybie zdalnym/hybrydowym w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021. Dydaktycy dostarczyli sprawozdania z nauczania online oraz nauczania hybrydowego. Prowadzący pracownie zapewniają, że udało się skutecznie zrealizować efekty uczenia się związane z wiedzą i umiejętnościami. Pomimo napotkanych trudności, kompetencje społeczne również zostały osiągnięte dzięki grupowym spotkaniom online oraz przeglądom końcowo semestralnym. Analiza dostarczonych sprawozdań przyczyniła się do usystematyzowania nowego trybu pracy i wprowadzenia usprawnień w komunikacji ze studentami. Wszelkie formy oraz dyskusje dotyczące realizacji działań w trybie zdalny i hybrydowym były przedmiotem analizy i omówień na posiedzeniach Rad Programowych Kierunku oraz w ramach zespołu zajmującego się jakością kształcenia.

ZAŁĄCZNIK: KRYTERIUM 2

KR 2_zal.13_weryfikacja_efekty_AW

Poza oficjalnym narzędziem pracy zdalnej, jakim było Google Workspace, korzystano z różnych komunikatorów, takich jak Discord, Messenger, Facebook, Skype, Zoom oraz poczta ASP. Wybrane aplikacje służyły do przeprowadzania wykładów, prezentacji, warsztatów, indywidualnych i grupowych konsultacji, a także spotkań roboczych związanych z realizacją projektów artystyczno-badawczych. Dodatkowo, aby uzupełnić funkcjonalność tych aplikacji, studenci mieli dostęp do przestrzeni dyskowej uczelnianej/wydziałowej, gdzie przechowywali efekty swojej pracy, tj. projekty robocze i finalne, w celu korekt i ostatecznej archiwizacji.

W okresie pracy zdalnej, Akademia zainicjowała szkolenia dla studentów, kadry dydaktycznej i pracowników administracji, skupiające się na obszarze programów i narzędzi, takich jak Excel czy aplikacje Google Workspace oraz szkolenie dotyczące praw autorskich związane bezpośrednio z pracą zdalną oraz możliwościami korzystania z internetowych zasobów dziedzictwa kultury. Te szkolenia, organizowane równolegle, nie tylko poszerzyły umiejętności informatyczne uczestników, ale także poprawiły dostęp do infrastruktury technologicznej, zintensyfikowały komunikację oraz umożliwiły bardziej efektywne korzystanie z zasobów dostępnych w sieci w kontekście działań dydaktycznych. W czasie pandemii i obecnie, gdy wrócono do pełnego trybu stacjonarnego, opanowanie tych umiejętności znacząco ułatwia prowadzenie zajęć z zakresu architektury wnętrz, stymuluje interakcje między studentami a wykładowcami oraz usprawnia proces nadzorowania kształcenia, a także gromadzenia i łatwego dostępu do efektów nauczania.

Praca zdalna stanowiła wyzwanie dla kierunku, utrudniając realizację zadań praktycznych w pracowniach projektowych, korzystania z warsztatu, prototypowi, zajęć z fotografii czy zadań mimetycznych wymagających pracy z modelem. Krótkotrwałe okresy zajęć online wymagały zastosowania rozwiązań dostosowanych do specyfiki kierunku. Odpowiedzią na te trudności było m.in. redukcja grup studenckich i staranna organizacja bezpiecznego korzystania z poszczególnych przestrzeni na terenie Akademii.

Kształcenie na odległość w dyscyplinie reprezentowanej przez kierunek AW rodzi wiele obaw. Reprezentujemy dyscyplinę o charakterze działań plastycznych wymagających bezpośredniego i czynnego reagowania przez prowadzących zajęcia na postępy studentów, w trybie "na żywo". Nie zmienia to faktu, że w końcowym efekcie (mimo braku bezpośredniego kontaktu) się ono sprawdziło i dało pozytywne efekty. W ramach działania pracowni i przedmiotów projektowych wymagało wsparcia pracowników odpowiednim sprzętem cyfrowym

umożliwiający ingerencję w pliki cyfrowe ryzykiem dającym możliwość szybkiego i dość precyzyjnego reagowania odręcznego, a także uzupełnienia sprzętu o dodatkowe kamery pozwalające się przybliżyć do detali przedmiotów, modeli, makiet, a także mikrofonów pozwalających zbieranie dźwięku w sytuacjach wymagających mobilności dydaktyka podczas prowadzenia zajęć. Dobrze sprawdzały się i nadal sprawdzają zdalnie prowadzone zajęcia wykładowe w dużych grupach studenckich. Zwłaszcza wobec ograniczonego dostępu do wystarczająco dużych sal audytoryjnych. Doświadczenia te mogą mieć i mają swoje pole do kontynuowania. Należy dodać, że osobnym problemem była koordynacja zajęć. Pozorna swoboda czasowa prowadzenia zajęć online prowokowała do korzystania z niej. Okazało się jednak, że pozytywny efekt jakości kształcenia online dała ścisła dyscyplina w utrzymaniu planu zajęć oraz zbierania wyników kształcenia w zapisie elektronicznym.

Jak już wspomniano na kierunku Architektura Wnętrz osiągnięto sprawność w prowadzeniu zajęć online w dużych grupach studenckich, ale także uzyskano możliwość reagowania na szczególne sytuacje utrudniające przemieszczanie się pracowników bądź studentów, np.: teoretyczna możliwość awaryjnego korzystania z bieżących wykładów podczas wyjazdu plenerowego, bądź uzupełnienia obecności udziału w planowanym zdarzeniu (nawet na pojedynczych zajęciach kursowych) prelegentów/wykładowców z zagranicy bądź krajowych ze znacznie oddalonych ośrodków; z pominięciem ograniczeń czasowych oraz innych natury organizacyjnej.

Wyżej wspomniane walory w niczym nie zmieniają faktu bardzo poważnych konsekwencji dla kondycji psychicznej zarówno studentów, jak i nauczycieli akademickich spowodowanej długotrwałym ograniczeniem bezpośrednich kontaktów interpersonalnych. Reagujemy na to (zarówno na Wydziale, jak i na Uczelni) zapewnieniem współpracy z psychologiem dostępnej dla studentów, oraz poprzez szkolenia dla nauczycieli akademickich.

Obserwowane problemy w relacjach międzyludzkich i obniżenie kondycji psychicznej studentów są zjawiskiem powszechnym na wielu uczelniach. W analizie rocznej dla kierunku Architektura Wnętrz za rok akademicki 2020/2021 dokładnie przeanalizowano aspekty związane z nauką zdalną i hybrydową. Raport ten starał się wskazać konkretne wyzwania i rozwiązania dostosowane do specyfiki tego kierunku, z zachowaniem akademickiego języka i kontekstu.

Negatywne strony kształcenia na odległość:

Trudności w Planowaniu i Organizacji: w związku z ciągłymi zmianami obostrzeń pandemicznych planowanie i organizacja zajęć stały się ogromnym wyzwaniem, wymagającym często reakcji natychmiastowych.

Rozszerzony Czas i Zakres Pracy Wykładowców: Wykładowcy doświadczają wydłużonego czasu pracy, konieczności utrzymania kontaktu ze studentami także poza regularnymi godzinami zajęć.

Dostosowywanie Zadań do Warunków Zdalnych: Zamknięcie pracowni skutkuje brakiem dostępu do miejsca pracy, narzędzi i zaplecza technicznego, co wymaga specyficznego podejścia do formułowania zadań w odniesieniu do trybu zdalnego z uwzględnieniem zaplecza technicznego jakim dysponowali studenci oraz innych uwarunkowań zmiennych.

Ograniczone Budowanie Relacji Społecznych: Brak bezpośrednich spotkań utrudnia nawiązywanie relacji społecznych i tworzenie więzi w grupie studenckiej.

Trudności w prezentacji prac na żywo: Przeglądy i korekty online ograniczają możliwość studentów do prezentacji prac na żywo, co utrudnia pełne wyrażenie ich pomysłów i koncepcji, utrudnia zadawanie pytań czy prowadzenie dyskusji. Studenci często nie korzystają z kamer.

Wzrost problemów emocjonalno-psychicznych: Izolacja może przyczynić się do narastania problemów emocjonalno-psychicznych wśród studentów i kadry akademickiej.

Trudności z hybrydowym trybem kształcenia: Wadą takiego rozwiązania jest brak stabilnego planu zajęć, często zmieniający się sposób komunikacji.

Trudności, które dotyczą wykładowców przedmiotów teoretycznych, obejmują wyzwania związane z łącznością internetową oraz utratą bezpośredniego kontaktu z uczestnikami, szczególnie gdy studenci decydują się na wyłączenie kamer.

Pozytywne strony metod kształcenia na odległość:

Dokumentacja Procesu Twórczego: Możliwość rejestrowania procesu twórczego w archiwum cyfrowym pracowni pozwala na monitorowanie zmian i rozwoju podczas realizacji zadań.

Wystawy Online na Stronie ASP: Prezentacja najlepszych prac studenckich za pośrednictwem szeroko dostępnej wystaw online na stronie ASP.

Efektywne Korzystanie z Dysków Google: Używanie dysków Google do przechowywania i udostępniania wyników ćwiczeń oraz materiałów dydaktycznych.

Zajęcia i Konsultacje Zdalne w Wyjątkowych Przypadkach: Możliwość prowadzenia zajęć i konsultacji zdalnych w sytuacjach wyjątkowych.

Spotkania Online Dydaktyków: Organizacja spotkań online dla kadry dydaktycznej nie wymagająca bezpośredniego udziału ułatwia organizację krótkich spotkań zespołów doradczych, szybsze podejmowanie kolektywnych decyzji,

Uzupełnienie Zajęć Stacjonarnych: Zajęcia zdalne mogą stanowić uzupełnienie zajęć stacjonarnych niezależnie od sytuacji epidemiologicznej, pozwalają na szybką komunikację niezależnie od miejsca pobytu.

Nowe Perspektywy w Pracowniach Projektowych: Hybrydowe zajęcia w pracowniach rysunku i projektowych otwierają nowe możliwości.

Dostęp do bogatych źródeł inspiracji: Kształcenie online umożliwia studentom dostęp do szerokiej gamy wirtualnych galerii, projektów wnętrz i inspirujących realizacji, co wspomaga rozwijanie ich estetycznego i projektowego zmysłu.

Globalna wymiana doświadczeń projektowych: Studenci mogą współpracować z rówieśnikami z różnych części świata, wymieniając się ideami i doświadczeniem w projektowaniu wnętrz, co przyczynia się do różnorodności perspektyw.

Zdalne konsultacje z ekspertami: Wykorzystanie platform online pozwala na łatwy dostęp do ekspertów z branży, którzy mogą udzielać cennych wskazówek i opinii w trakcie procesu projektowania.

W kontekście przyszłościowego rozwoju kierunku architektury wnętrz, implementacja innowacyjnego projektowania wirtualnych wystaw stanowi kluczowy element adaptacyjny do nowoczesnych tendencji i wyzwań. Projektowanie wirtualnych wystaw staje się nie tylko narzędziem prezentacyjnym, ale także dynamicznym środowiskiem rozwoju umiejętności, które odgrywają kluczową rolę w przyszłości kształcenia w tym obszarze. Kierunek Architektury Wnętrz, integrując projektowanie wirtualnych wystaw, otwiera przed studentami nowe możliwości eksploracji i projektowania wirtualnych przestrzeni. To innowacyjne podejście nie tylko dostosowuje program kształcenia do współczesnych realiów, ale także stwarza platformę dla twórczego rozwoju umiejętności, które są kluczowe dla przyszłych architektów wnętrz. Dodatkowo Projektowanie wirtualnych wystaw stwarza nowatorskie pole do działań badawczo-artystycznych, zachęcając studentów do eksperymentowania z formą, treścią i interakcją w wirtualnym środowisku.

[Tytuł, Wystawa prac Dyplomowych Architektury i Wzornictwa](#)

[Tytuły, Wystawa Prac Dyplomowych Architektury i Wzornictwa, 2021](#)

Zajęcia w roku akademickim 2023/2024 prowadzone są w trybie stacjonarnym w siedzibie uczelni. Wybrane zajęcia teoretyczne oraz lektoraty, których realizacja możliwa jest na odległość, ze względów organizacyjnych mogą być prowadzone w trybie kształcenia on-line lub hybrydowego.

Władze danego wydziału/kierunku studiów w porozumieniu z prorektorem ds. kształcenia, studenckich i doktoranckich ustalają zajęcia, które mogą odbywać się w trybie on-line.

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA:

[zal.20_UZ_](#)

[zal.20.1_UZ_](#)

[zal.20.2_UZ_](#)

PLENERY I WARSZTATY NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Warsztaty oraz plenery na kierunku Architektura Wnętrz stanowią integralny element programu studiów, oferując studentom unikalne doświadczenia i możliwości rozwoju umiejętności poza tradycyjnymi strukturami dydaktycznymi. Organizacja ogólnopolskich warsztatów, takich jak Granice – Kadyny 2016, Struktura miejsca – Kadyny 2017 czy Inwazja Natury – Krynica Morska 2019 sprzyja tworzeniu wspólnoty akademickiej, umożliwiając wymianę doświadczeń między studentami różnych uczelni.

Studia I stopnia

Na kierunku Architektura Wnętrz odbywają się 3 rodzaje warsztatów:

- Inauguracyjne Na Start (od 2016)
- Plener Dyplomowy (od 2022)

- Ogólnopolskie Warsztaty Studentów Architektury Wnętrz (2016, 2017, 2019)

Warsztaty Na Start są tradycyjnym elementem inicjującym naukę na kierunku Architektura Wnętrz od roku 2016. Te intensywne 4-5 dniowe spotkania mają na celu wprowadzenie studentów w specyfikę zajęć pierwszego roku oraz zacieśnienie więzi wśród nowo powstałej grupy studenckiej. Charakteryzują się one formułą intensywnych zajęć plenerowych i warsztatowych, obejmując wykłady i dyskusje. W trakcie warsztatów studenci aktywnie uczestniczą w różnorodnych praktycznych zajęciach, które pomagają zrozumieć zagadnienia związane z architekturą wnętrz. Długi czas trwania warsztatów umożliwia głębokie zaangażowanie się w tematykę i rozwijanie praktycznych umiejętności, nie tylko poprzez zajęcia, ale również integracyjne posiłki i wieczorne spotkania. Chociaż warsztaty na start nie są bezpośrednio skorelowane z systemem punktów ECTS ani określonymi efektami uczenia się, pełnią kluczową rolę w procesie wprowadzania studentów w klimat studiów, zapewniając im unikalne doświadczenia i umożliwiając nawiązanie relacji z rówieśnikami oraz wykładowcami. Te inicjalne warsztaty stanowią swoistą inaugurację programu kształcenia, kreując atmosferę zaangażowania i wspólnoty już na samym początku studiów.

Plener dyplomowy, który ma miejsce na przełomie marca i kwietnia, stanowi kluczowy element w procesie przygotowań dyplomantów studiów I stopnia do obrony swoich prac. Dedykowany czas pozwala studentom skoncentrować się na zaawansowanym etapie realizacji ich prac dyplomowych, pod czujnym okiem doświadczonych promotorów. W trakcie pleneru dyplomowego studenci korzystają z intensywnego wsparcia, co umożliwia im dokładne dostosowanie i ukończenie swoich prac licencjackich. Idea pleneru, wprowadzona stosunkowo niedawno, znalazła uznanie wśród studentów i kadry dydaktycznej. Do tej pory odbyły się dwie edycje: w 2022 roku w Urowie oraz w 2023 roku w Sztutowie. Plener w Sztutowie został dodatkowo rozbudowany o udział drugiego kierunku z Wydziału Architektury (Architektura Przestrzeni Kulturowych), co jeszcze bardziej wzmocniło jego wartość. Podczas pleneru dyplomowego studenci nie tylko pracują nad końcowymi elementami swoich projektów, ale również mają okazję do wymiany doświadczeń z innymi dyplomantami. Atmosfera sprzyja twórczej pracy i integracji, co wpływa pozytywnie na jakość finalnych prac licencjackich. Możliwość udziału w plenerze dwóch różnych kierunków z Wydziału Architektury dodatkowo zaszczerpia ducha współpracy między studentami o różnych specjalizacjach. Plener dyplomowy to nie tylko czas pracy, ale także okazja do budowania relacji z promotorami oraz kolegami z roku. Rozszerzenie formuły pleneru o udział studentów z innego kierunku sprawiło, że stał się on multidyscyplinarnym wydarzeniem, w którym studenci z różnych kierunków mogą dzielić się wiedzą i doświadczeniem, co wpisuje się w ducha nowoczesnego podejścia do kształcenia na uczelni.

Ogólnopolskie Warsztaty Studentów Architektury Wnętrz, które odbyły się w latach 2016, 2017 i 2019, stanowiły wyjątkową platformę współpracy i wymiany doświadczeń między studentami z różnych uczelni w Polsce. Organizowane corocznie, warsztaty te gromadziły młodych adeptów architektury wnętrz, umożliwiając im aktywne uczestnictwo w projektowaniu i twórczej wymianie myśli. Współpraca na tym forum obejmowała nie tylko intensywne warsztaty projektowe, ale także możliwość nawiązania relacji ze studentami z innych instytucji edukacyjnych. Uczestnicy mieli okazję pracować wspólnie nad projektami, dzieląc się różnorodnymi perspektywami i kreatywnymi pomysłami. To doświadczenie pozwalało studentom poszerzyć swoje horyzonty, rozwijając umiejętności interpersonalne i zdobywając nowe spojrzenie na dziedzinę architektury wnętrz. Dodatkowo, obecność studentów z różnych uczelni sprzyjała wymianie wiedzy na temat różnic w programach nauczania i podejściach dydaktycznych stosowanych na poszczególnych uczelniach. To z kolei skutkowało bogatszym zrozumieniem różnorodności podejść w zakresie architektury wnętrz na poziomie krajowym. Warsztaty te nie tylko integrowały środowisko studentów architektury wnętrz, ale także stanowiły cenne

źródło inspiracji, rozwijając kreatywność i umiejętności projektowe. Współpraca międzyuczelniana na Ogólnopolskich Warsztatach Studentów Architektury Wnętrz przyczyniła się do budowy silnej społeczności studenckiej, promując jednocześnie różnorodność myśli i twórczego podejścia do zawodu. Warsztaty te cieszyły się dużym zainteresowaniem, gromadząc liczbę uczestników i gości wynoszącą około 100 osób reprezentujących różne uczelnie artystyczne w Polsce, takie jak ASP Wrocław, ASP Łódź, ASP Kraków, ASP Warszawa, UTP Bydgoszcz, PK Koszalin, UAP Poznań oraz ASP Gdańsk.

Link do zdjęć z warsztatów/plenerów:

<https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-architektury/struktura/architektura-wnetrz/badania/warsztaty,917>

studia II stopnia

Z inicjatywy kierunku Architektura Wnętrz, w roku 2024, organizowana jest pierwsza edycja [Architecture Workshop Week](#) na Wydziale Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. To wydarzenie o wyjątkowym charakterze, mające na celu łączenie zróżnicowanych perspektyw oraz wspieranie wymiany doświadczeń w dziedzinie architektury. Podczas wydarzenia na Wydziale jednocześnie odbywa się pięć różnorodnych warsztatów, prowadzonych przez doświadczonych wykładowców z renomowanych uczelni zagranicznych. Warsztaty również są wzbogacone o wykłady, prezentacje metodyki pracy w pracowniach na uczelni zarówno dydaktyków pracowni kierunkowych (projektowych) Wydziału Architektury jak i zaproszonych dydaktyków.

Ta inicjatywa ma kluczowe znaczenie dla studiów II stopnia, wprowadzając unikalną formę praktycznego, projektowo - badawczego i teoretycznego kształcenia. Studenci studiów magisterskich mają możliwość uczestnictwa w warsztatach, które nie tylko rozwijają ich umiejętności projektowe, ale także umożliwiają nawiązywanie kontaktów międzynarodowych. Integracja różnych perspektyw i wymiana doświadczeń z ekspertami z innych kultur przyczyniają się do poszerzenia horyzontów i rozwijania kompetencji międzykulturowych.

Współpraca z pięcioma renomowanymi ośrodkami akademickimi, takimi jak [Aalto University w Finlandii](#), [ESDIR School of Arts and Design w Hiszpanii](#) oraz [Academy of Fine Arts and Design in Bratislava](#), [Holon Institute of Technology w Izraelu](#), [Vilnius Academy of Arts Kaunas na Litwie](#) stanowi niezwykle cenny wkład w rozwój kierunku Architektura Wnętrz i Wydziału Architektury na studiach II stopnia. Międzynarodowa inicjatywa nie tylko umożliwia wymianę wiedzy, doświadczeń i perspektyw w obszarze architektury wnętrz, ale także kreuje wyjątkowe możliwości dla studentów i pracowników naukowych do rozwijania się w dynamicznym, międzynarodowym kontekście akademickim. Dzięki temu, program kształcenia na studiach II stopnia zyskuje na zróżnicowaniu i globalnym spojrzeniu, co wpływa korzystnie na rozwój kompetencji oraz otwarcie na różnorodność podejść i perspektyw w obszarze architektury wnętrz.

[link do wydarzenia: ARCHITECTURE WORKSHOP WEEK *cerate the mess/age*](#)

Warsztaty, w których studenci kierunku Architektura Wnętrz brali udział w ramach współpracy międzykierunkowej na Wydziale Architektury, wcześniej Architektury i Wzornictwa.

- [NewDeA 2022 Design Workshop / Litwa](#): współpraca: Vilnius Academy of Arts Nida Art Colony in Nida - Litwa, kierunek Architektura Przestrzeni Kulturowych (2 studentów z kierunku Architektura Wnętrz, 1 nauczyciel akademicki z kierunku Architektura Wnętrz)
- [Blending Old and New](#) : współpraca Holon Institute of Technology, Izrael, kierunek Architektura Przestrzeni Kulturowych, kierunek Architektura Wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (6 studentów z kierunku Architektura Wnętrz, 2 nauczycieli akademickich z kierunku Architektura Wnętrz)
- [Crazy Good](#) : współpraca Izrael (Instytut Technologiczny w Holonie), Litwa (Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie) i Polska (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku), (2 studentów z kierunku Architektura Wnętrz)

CRAZY GOOD WORKSHOPS to warsztaty projektowe dedykowane osobom studiującym na kierunkach projektowych uczelni artystycznych i technicznych. To przestrzeń wymiany kreatywnej myśli i doświadczeń; do dzielenia się umiejętnościami i poszukiwania nowych rozwiązań projektowych w interdyscyplinarnej i międzynarodowej społeczności uczestników i tutorów. Tematy projektowe, jakie podejmowane są podczas warsztatów, związane są z szeroko rozumianym krajobrazem kulturowym i jego elementami. Naszym założeniem jest wobec tego stworzenie przestrzeni do spotkania oraz wspólnej pracy dla uczestników pochodzących nie tylko z różnych krajów i środowisk, ale również z różnych dziedzin projektowych i artystycznych, takich jak: wzornictwo, architektura wnętrz, architektura, urban design, projektowanie graficzne czy rzeźba.

ORGANIZACJA PROCESU NAUCZANIA I UCZENIA SIĘ

Na kierunku Architektura Wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku proces nauczania i uczenia się oparty jest na założeniu, że studia mają nie tylko dostarczać wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu konkretnego programu kierunkowego, ale także rozwijać samodzielną postawę twórczą u studentów, zwłaszcza w zakresie architektury wnętrz. Plan studiów jest starannie opracowany w oparciu o program kształcenia i harmonogram zajęć. Zajęcia zostały zoptymalizowane pod kątem efektywnego wykorzystania czasu, zarówno dla nauczycieli akademickich, jak i studentów. Aktywne uczestnictwo w planowanych zajęciach jest kluczowe dla pełnego zrozumienia tematów oraz rozwinięcia umiejętności praktycznych. Jednocześnie istnieje równorzędne wzmocnienie znaczenia samodzielnej pracy i procesu uczenia się, co przyczynia się do kształtowania umiejętności rozwiązywania problemów oraz inicjatywy twórczej. Należy podkreślić, że program kształcenia uwzględnia różnorodność studentów, biorąc pod uwagę również osoby z niepełnosprawnościami. W tym kontekście, specjalistyczne wsparcie pedagogiczne jest dostosowywane do indywidualnych potrzeb każdego studenta, co pozwala Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, w tym kierunkowi Architektura Wnętrz tworzyć środowisko edukacyjne, które nie tylko dostarcza teoretycznej wiedzy, ale także sprzyja rozwijaniu praktycznych umiejętności, kreatywności oraz samodzielności w podejściu do projektowania wnętrz. Proces edukacji nastawiony jest na budowanie świadomości i samorozwój, dlatego tak ważną rolę odgrywają godziny pracy własnej studenta. Zależy nam, aby kształcenie było pełne, wielopłaszczyznowe i dogłębne. Efektem tego jest znaczne obciążenie godzinowe studentów. Podczas obrad Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i Rady Programowej prowadzone są dyskusje o wprowadzeniu rozwiązań pozwalających zoptymalizować liczbę godzin oraz sprzyjać samokształceniu się studentów.

Organizacja procesu kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz odbywa się na podstawie dokumentacji:

- Uchwała Rady Programowej kierunku Architektura Wnętrz, w sprawie zatwierdzenia organizacji roku,

- stan zatrudnienia i struktura organizacyjna kierunku Architektura Wnętrz,
- indywidualny przydział godzin dydaktycznych (pensum godzin dydaktyków oraz godziny ponadwymiarowe,
- harmonogram studiów – całościowy i roczny oraz karty przedmiotów,
- zapotrzebowanie na zajęcia prowadzone przez pracowników innych jednostek/kierunków,
- efekty uczenia się dla kierunku Architektura Wnętrz,
- matryce efektów uczenia się.

Wytyczne i wzory dotyczące dokumentacji określa Zarządzenie nr 97/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 14.12.2022 r. w sprawie szczegółowego sposobu projektowania, realizacji i oceny rezultatów programów studiów.

Studia I stopnia

Program studiów stacjonarnych I stopnia przewiduje 2615 godzin kontaktowych z prowadzącym. Na pierwszym stopniu studiów student musi uzyskać minimum 181 wymaganych punktów ECTS przez 6 semestrów. Łączna liczba godzin pracy własnej studenta w roku wynosi 2425. Suma punktów ECTS składających się na przedmioty wolnego wyboru wynosi 61 punktów ECTS, czyli >30%.

Organizacja procesu nauczania na I stopniu studiów kierunku Architektura Wnętrz ukierunkowana jest na rozwijanie wszechstronnych kompetencji, umożliwiając studentom praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy.

Program studiów obejmuje teoretyczne zagadnienia z zakresu architektury wnętrz, jak i praktyczne aspekty projektowania.

Siatka godzinowa. Zajęcia są precyzyjnie umieszczone w siatce godzinowej, uwzględniając czas przeznaczony na wykłady, ćwiczenia, projekty, warsztaty. To umożliwia kompleksowe objęcie zagadnień teoretycznych i praktycznych.

Aktywne uczestnictwo. Studenci są zachęceni do aktywnego uczestnictwa w zajęciach, co przekłada się na pełniejsze zrozumienie tematów oraz rozwijanie umiejętności praktycznych. Dyskusje, prezentacje i prace grupowe sprzyjają interakcji i wymianie pomysłów.

Projekty warsztatowe. Projekty warsztatowe które pozwalają studentom wcielić się w rolę projektantów wnętrz. To doskonała okazja do zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce i rozwijania umiejętności projektowania.

Indywidualizacja procesu nauczania. Indywidualne podejście do studentów jest wspierane poprzez zmniejszanie grup studenckich w miarę dalszego zaawansowania edukacyjnego. To umożliwia dostosowanie tempa nauki oraz metod nauczania do unikalnych potrzeb każdego studenta.

Podział na grupy studenckie na przedmiotach i w pracowniach znajduje się w [Załącznikach nr 5 i 6](#) do **KRYTERIUM 2**.

Podział na dwie grupy studenckie od drugiego roku na przedmiotach kierunkowych oraz wprowadzone limity miejsc w pracowniach dyplomujących w trakcie studiowania wprowadza się z kilku kluczowych powodów, mających na celu zoptymalizowanie procesu nauczania i dostosowanie go do specyfiki kierunku Architektura Wnętrz. Podział na grupy pozwala na skoncentrowanie się na bardziej zaawansowanych tematach i specjalizacjach, dostosowując program do zindywidualizowanych zainteresowań studentów. Ponadto pracując w mniejszych grupach, studenci mają okazję do bardziej intensywnej współpracy w ramach projektów grupowych.

Takie doświadczenia mogą lepiej przygotować ich do rzeczywistych wyzwań zawodowych, gdzie współpraca zespołowa jest często kluczowa. Mniejsze grupy pozwalają nauczycielom akademickim na bardziej indywidualne podejście do każdego studenta. Dają one możliwość śledzenia postępów, identyfikowania mocnych stron i obszarów do rozwoju, co przyczynia się do lepszego dostosowania procesu nauczania.

Podział na grupy ułatwia efektywne zarządzanie zajęciami. Nauczyciele mogą skupić się na konkretnych aspektach programu, dostosowując tempo nauczania do umiejętności i potrzeb poszczególnych grup. W kontekście społecznym, mniejsze grupy sprzyjają tworzeniu spójnych społeczności akademickich. Studenci, częściej współpracując ze sobą, dzieląc się doświadczeniami i budując trwałe relacje, przyczyniają się do bardziej wspierającej i zintegrowanej atmosfery studiowania.

Infrastruktura. Studenci mają dostęp do nowoczesnych warsztatów, prototypowni, pracowni, sali komputerowej, wyposażonych w specjalistyczny sprzęt, co umożliwi im zdobywanie praktycznych umiejętności z zakresu rysunku, projektowania, czy obsługi oprogramowania specjalistycznego związanego z projektowaniem architektury wnętrz. Szczegółowe informacje zostały zawarte w opisie i załącznikach do **KRYTERIUM 5**.

Interdyscyplinarność. W ramach programu kształcenia promuje się również interdyscyplinarność, co oznacza współpracę z innymi kierunkami studiów. To sprzyja pełniejszemu spojrzeniu na projektowanie architektury wnętrz (łączenie grup studenckich z innymi kierunkami, korzystanie z oferty edukacyjnej innych wydziałów, kierunków).

Studia II stopnia

Program studiów stacjonarnych I stopnia przewiduje 1540 godzin kontaktowych. Na drugim stopniu studiów student musi uzyskać minimum 180 wymaganych punktów ECTS przez 4 semestry. Łączna liczba godzin pracy własnej studenta w roku wynosi 2030. Suma punktów ECTS składających się na przedmioty wolnego wyboru wynosi 89 punktów ECTS, czyli >30%.

Na studiach II stopnia dąży się do promowania aktywności studenckiej w inicjowaniu i rozwijaniu własnych koncepcji projektowych oraz rozwijania umiejętności samokształcenia. proces ten obejmuje głównie pracę indywidualną. Celem tego podejścia jest wspieranie autonomii, rozwijanie kreatywności oraz umiejętności rozwiązywania problemów wśród studentów. Znaczący udział pracy własnej przyczynia się do rozwinięcia zdolności do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych, eksploracji innowacyjnych koncepcji oraz kreowania samodzielnych rozwiązań w obszarze projektowania architektury wnętrz. Zaplanowane proporcje między pracą własną a interakcją z prowadzącymi nie tylko służą nabywaniu teoretycznej wiedzy, lecz również umożliwiają praktyczne zastosowanie zdobytych umiejętności w rzeczywistych projektach, co stanowi istotny element profesjonalnego rozwoju studentów.

- 3 poziomy zaawansowania w obszarze dwóch wiodących bloków przedmiotowych:

Blok Kierunkowy (Projektowo-Badawczy), na który składają się 3 przedmioty:

Projektowanie Architektury Wnętrz I, II, III, Wnętrz Miejskich:

Poziom Wstępny (I semestr): Studenci zdobywają głębsze zrozumienie podstaw projektowania wnętrz na poziomie zaawansowanym, rozszerzając wiedzę teoretyczną i praktyczną z poprzednich studiów.

Poziom Zaawansowany (II semestr): Wprowadzenie bardziej skomplikowanych aspektów projektowania, skoncentrowanych na integracji technologii, innowacji i trudniejszych zagadnieniach funkcjonalnych.

Poziom Specjalistyczny (III i IV semestr, główny projekt dyplomowy): Realizacja projektu dyplomowego, wymagającego zaawansowanych umiejętności projektowych, analizy krytycznej i samodzielnego eksperymentowania.

Zaawansowane Techniki Projektowe:

Poziom Wstępny (I semestr): Zaawansowane Techniki Projektowe w kontekście Architektury Wnętrz.

Poziom Zaawansowany (II semestr): Rozwinięcie umiejętności w zakresie Zaawansowanych Technik Projektowych koncentrujących się na specyfikach projektowania wnętrz.

Poziom Specjalistyczny (III i IV semestr, główny projekt dyplomowy): Stosowanie zaawansowanych technik projektowych w ramach projektu dyplomowego, obejmującego szeroki zakres umiejętności.

Laboratorium Proj.-Badawcze - Architektura Wnętrz I, II, III, Wnętrz Miejskich:

Poziom Wstępny (I semestr): Zaznajamianie się z podstawowymi aspektami badawczymi projektowania wnętrz, analiza przypadków i wprowadzenie do metod badawczych.

Poziom Zaawansowany (II semestr): Rozwinięcie umiejętności badawczych w kontekście projektowania, eksperymentowanie z różnymi metodami analizy i zbierania danych.

Poziom Specjalistyczny (III semestr): Prowadzenie zaawansowanych badań projektowych w ramach projektu dyplomowego, wykorzystanie bardziej skomplikowanych narzędzi badawczych.

Blok Interdyscyplinarny (Projektowy):

Poziom Początkowy (I semestr): Wybór pracowni projektowej z obszaru np. Projektowanie Przestrzeni Filmowej, Architektura Spektaklu i Scenografii, Projektowanie Mebla, Grafika w Architekturze Wnętrz

Poziom Średni (II, III semestr): Rozwinięcie umiejętności w wybranej pracowni, eksploracja interdyscyplinarnych aspektów projektowania.

Poziom Zaawansowany (IV semestr, Aneks Dyplomowy): Realizacja aneksu dyplomowego w obrębie wybranej pracowni.

Etapowy podział w kontekście procesu nauczania i uczenia się dla II stopnia studiów ma na celu stopniowe rozwijanie umiejętności projektowych studentów, przygotowując ich do autonomicznego podejścia do zaawansowanych projektów w zakresie Architektury Wnętrz.

- Prowadzenie przez doświadczonych dydaktyków, projektantów
- opcje programowe wyboru dla studentów dostosowane do zainteresowań
- integracja z dziedzinami sztuki i projektowania
- **wiedza teoretyczna:** wprowadzenie do teorii architektury i projektowania, zajęcia dotyczące prawa autorskiego i prawa budowlanego, etyki, oraz psychologii, rozwinięcie kontekstu teoretycznego dla praktyki projektowej, również w j. obcym (*Architecture Beyond Function* - przedmiot w j. angielskim)
- **wiedza praktyczna:** warsztaty skoncentrowane na praktycznych umiejętnościach oraz o charakterze projektowo - badawczym - tematy związane z aktualnymi trendami i technologią, zastosowanie wiedzy w realnych projektach
- **infrastruktura:** dostęp do nowoczesnych pracowni i specjalistycznego sprzętu (współpraca z Parkiem Naukowo Technologicznym - Fundacja Mozi, wykaz wyposażenia znajduje się w [Załączniku nr 4 do KRYTERIUM 5](#)), współpraca z innymi wydziałami oraz pracowniami, realizacja praktycznych umiejętności w profesjonalnym środowisku.

W procesie nauczania i uczenia się proporcje teoretycznych i praktycznych zajęć są wyważone, umożliwiając kompleksowy rozwój kompetencji. Całość opiera się na precyzji planowania, elastyczności w dostosowywaniu zajęć oraz zgodności z wysokimi standardami edukacyjnymi. To podejście gwarantuje kompleksowe przygotowanie studentów do efektywnego funkcjonowania zarówno w obszarze teorii, jak i praktyki, uwzględniając różnorodne czynniki wpływające na proces nauczania.

[Organizacja roku akademickiego - kalendarz roku akademickiego i plany zajęć](#)

Zarządzenie nr 44/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 6 czerwca 2023 r. w sprawie określenia organizacji roku akademickiego 2023/2024 w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Zgodnie z postanowieniami §14 Regulaminu Studiów ASP w Gdańsku, ustala Rektor w formie zarządzenia o organizacji roku akademickiego i podaje ją do publicznej wiadomości, najpóźniej do dnia 30 czerwca poprzedniego roku akademickiego. W zarządzeniu o organizacji określa się terminy rozpoczęcia i zakończenia zajęć dydaktycznych, czas trwania sesji egzaminacyjnych, sesji poprawkowych oraz okresy wakacji.

Terminy sesji dyplomowej są określone odrębnym zarządzeniem. Co najmniej dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru, tygodniowy [plan zajęć](#) dla poszczególnych kierunków jest udostępniany na stronie internetowej uczelni. Prodziekan ds. kierunku Architektura Wnętrz corocznie opracowuje [Organizację Roku Akademickiego](#) we współpracy ze specjalistą z [Sekcji Organizacji Kształcenia](#), która jest zatwierdzana przez Radę Programową kierunku, a następnie przez Senat. [Administracyjne](#) aspekty procesu nauczania i uczenia się są efektywnie zarządzane przez [Dział Kształcenia](#), który odpowiada za całość toku studiów. [Sekcja Toku Studiów](#) ściśle współpracuje z Prodziekanem ds. kierunku Architektura Wnętrz, natomiast Sekcja Organizacji Kształcenia zapewnia funkcjonowanie administracyjno-prawne studiów, współdziałając z Dziekanem i Władzami Uczelni, również w niektórych przypadkach z Prodziekanem ds. kierunku Architektura Wnętrz.

ZAŁĄCZNIKI: [UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA](#)

[zał_9_UZ_](#)

[zał.9.1_UZ_](#)

ZAŁĄCZNIKI: [KRYTERIUM 2](#)

[KR 2_zal.15_plan zajęć_AW_I_ 23_24 Z](#)

[KR 2_zal.16_plan zajęć_AW_II_ 23_24 Z](#)

[KR 2_zal.17_plan zajęć_AW_I_ 23_24 L](#)

[KR 2_zal.18_plan zajęć_AW_II_ 23_24 L](#)

Kryterium 3.

Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.

REKRUTACJA

Wymagania skierowane do kandydatów zainteresowanych podjęciem studiów na kierunku Architektura Wnętrz zostały precyzyjnie określone w Uchwale nr 19/2022 Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 25 maja 2022 roku dotyczącej warunków i trybu rekrutacji na rok akademicki 2023/2024, z ewentualnymi późniejszymi zmianami. Proces uchwalania tej decyzji przestrzega obowiązujących procedur prawnych i odbywa się w poprzednim roku akademickim. Konkretnie zasady rekrutacji na kierunek Architektura Wnętrz w trybach stacjonarnym, hybrydowym i zdalnym w roku akademickim 2023/2024 zostały precyzyjnie określone w Załącznikach nr 4, 4a i 4b (KRYTERIUM 3) do wspomnianej Uchwały nr 19/2022.

ZAŁĄCZNIKI: **UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA**

[zał.10.2_UZ_](#)

ZAŁĄCZNIKI: **KRYTERIUM 3**

[KR 3_zal.1_rekrutacja_stacjonarna_I_II_AW_23_24](#)

[KR 3_zal.2_rekrutacja_zdalna_I_II_AW_23_24](#)

[KR 3_zal.3_rekrutacja_hybrydowa_I_II_23_24](#)

Postępowanie rekrutacyjne na ASP w Gdańsku przeprowadzają:

- Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna – powoływana przez Dziekana do 28 lutego każdego roku.
- Uczelniana Komisja Rekrutacyjna – powoływana przez Rektora do 10 marca każdego roku.

Zasady pracy ww. Komisji określa Regulamin prac Uczelnianej i Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej. (Załącznik nr 1 do Zarządzenia Rektora nr 1/2024 z dnia 03.01.2024 r.)

Zasady dotyczące przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad oparte są na Uchwale nr 18/2022 Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 25 maja 2022 roku w sprawie szczegółowych zasad przyjmowania na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku laureatów i finalistów Olimpiady Artystycznej stopnia centralnego - III etapu Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego (OPP), w latach akademickich: 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027, 2027/2028, 2028/2029.

UCHWAŁY I ZARZĄDZENIA:

[zał.10.3_UZ_](#)

Proces rekrutacji dla osób z niepełnosprawnościami przebiega zgodnie z tym samym trybem, co dla pozostałych kandydatów na studia. Niemniej jednak Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku podejmuje wszelkie możliwe działania, aby w pełni uwzględnić specjalne potrzeby kandydatów z niepełnosprawnościami, w tym na kierunku Architektura Wnętrz. Forma wsparcia dla kandydatów ze szczególnymi potrzebami podczas całego procesu rekrutacyjnego jest ustalana indywidualnie we współpracy z Wydziałową Komisją Rekrutacyjną, po tym, jak

kandydat zgłosi się do pracownika Sekcji Organizacji Kształcenia Wydziału, przedstawiając aktualne orzeczenie o niepełnosprawności lub stopniu niepełnosprawności.

Egzamin wstępny na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia na kierunek Architektura Wnętrz jest przeprowadzany przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną, działającą na mocy powołania przez Dziekana. Część praktyczna egzaminu jest realizowana przez dedykowane Zespoły Egzaminacyjne. Ważną rolę pełnią powołani sekretarze egzaminów kierunkowych, którzy koordynują cały proces organizacyjnie i pośredniczą pomiędzy kandydatami, a zespołami egzaminacyjnymi. Egzamin wstępny ma charakter rankingowy, z jednoczesnym zapewnieniem kandydatom równych szans. Zakres egzaminu publikowany jest corocznie do wiadomości publicznej za pośrednictwem uczelnianej strony internetowej www.asp.gda.pl w dziale Rekrutacja. Kandydaci są przyjmowani na studia w ramach ustalonego limitu miejsc, uwzględniając wyniki postępowania rekrutacyjnego. W przypadku studiów II stopnia wymagane jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów (studiów I stopnia, II stopnia lub jednolitych magisterskich). Limit miejsc na pierwszy rok studiów na kierunku Architektura Wnętrz w roku akademickim 2023/2024 został określony w Uchwale nr 8/2023 Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 25 kwietnia 2023 r., wynosił odpowiednio: 23 osoby na studia II stopnia oraz 18 osób na studia I stopnia. Proces rekrutacyjny odbywa się w formie konkursu, stanowiąc sprawdzian umiejętności i predyspozycji kandydatów do podjęcia nauki na wybranym kierunku.

Postępowanie rekrutacyjne

Zgodnie z decyzją władz wydziału i uczelni egzamin wstępny na kierunek Architektura Wnętrz na rok 2023/2024 został przeprowadzony w formie zdalnej (on-line) zarówno na studiach I jak i II stopnia.

studia I stopnia

Postępowanie rekrutacyjne na stacjonarne studia I stopnia było dwuetapowym egzaminem, który składał się z:

- egzaminu praktycznego - I etap
- rozmowy kwalifikacyjnej - II etap.

I etap

Sprawdzenie predyspozycji kandydatów odbyło się w oparciu o nadesłane przez kandydatów/kandydatki materiały w formie elektronicznej. Plik przesłany przez kandydata/kandydatkę zawierał:

- wybrane przez kandydata prace plastyczne (rysunkowe, malarskie, fotograficzne, modele, rzeźby) odnoszące się przede wszystkim do wybranego kierunku studiów (Architektura Wnętrz), które miały dotyczyć architektury, wnętrz, mebli, pejzażu, relacji człowieka z otoczeniem. Maksymalna ilość wybranych prac przez kandydata/ kandydatkę - 10 szt.
- odpowiedź na zadanie egzaminacyjne. Treść zadania była opublikowana w określony terminie na stronie uczelni w zakładce Rekrutacja >Architektura Wnętrz >Zadania egzaminacyjne.

II etap egzaminu wstępnego polegał na przeprowadzeniu, przez powołaną Wydziałową Komisję Rekrutacyjną ds. kierunku Architektura Wnętrz, rozmowy kwalifikacyjnej, która miała na celu analizę przedstawionych przez kandydatów prac plastycznych zawartych w portfolio oraz zadania zrealizowanego podczas egzaminu praktycznego w I etapie w kontekście problematyki wybranego kierunku, zapoznanie się z sylwetką kandydata/kandydatkę, jego/jej zainteresowaniami z zakresu architektury wnętrz i sztuk projektowych oraz szeroko pojętej kultury i sztuki w kontekście problematyki wybranego kierunku.

Kandydaci otrzymali zaproszenia mailowe z podaną datą i godziną rozmowy kwalifikacyjnej.

studia II stopnia

Postępowanie rekrutacyjne na stacjonarne studia II stopnia na kierunek Architektura Wnętrz było jednoetapowym egzaminem, składającym się z dwóch części:

- oceny nadesłanego portfolio* (dokumentacja artystyczno – projektowa) zawierające materiały potwierdzające predyspozycje kandydatki / kandydata do podjęcia studiów magisterskich na wybranym kierunku,
- rozmowy kwalifikacyjnej w oparciu o dokonania projektowo-artystyczne kandydatki/ kandydata przesłanych w portfolio, planach i celach związanych z podjęciem studiów II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz, o zainteresowania z zakresu kultury i sztuki.

Na studia I stopnia aplikowało 94 kandydatów i kandydatek, z czego 41 zdało egzamin. Zgodnie z limitem przyjęć na studia przyjęto 23 osoby.

Na studia II stopnia aplikowało 35 kandydatów i kandydatek, z czego wszyscy zdali egzamin. Zgodnie z limitem przyjęć na studia przyjęto 18 osób.

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA

[zał.10.2_UZ_](#)

Rekrutacja uzupełniająca i rekrutacja dodatkowa.

Po zakończeniu rekrutacji podstawowej na dany kierunek w tym Architekturę Wnętrz, na wniosek Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej może wyrazić zgodę na przeprowadzenie dodatkowego naboru w jednym z dwóch dostępnych trybów:

- **Rekrutacja uzupełniająca** - dotyczy kierunków, na których limit przyjęć nie został wypełniony w rekrutacji podstawowej lub wskutek rezygnacji osób wpisanych na listę studentów zwolniły się miejsca i nie ma już na listach osób, które zdały egzamin wstępny na dany kierunek, ale nie zmieściły się w limicie miejsc. W rekrutacji uzupełniającej, na podstawie wyników uzyskanych w rekrutacji podstawowej mogą brać udział kandydaci, którzy ubiegali się o przyjęcie na określony kierunek i formę studiów, lecz nie zostali przyjęci na studia gdyż znaleźli się poza określonym limitem miejsc na dany kierunek.
- **Rekrutacja dodatkowa** - dotyczy kierunków, na których w rekrutacji podstawowej zakwalifikowano do przyjęcia na studia mniejszą liczbę kandydatów aniżeli ustalony limit miejsc. Rekrutacja dodatkowa przeprowadzana jest na zasadach obowiązujących w rekrutacji podstawowej i skierowana jest do wszystkich kandydatów na studia, niezależnie czy brali oni udział w rekrutacji podstawowej. Ogłoszenie o dodatkowej rekrutacji na dany kierunek studiów zawierające limit wolnych miejsc oraz terminy egzaminów wstępnych publikowane są na stronie internetowej www.asp.gda.pl.

Rezygnacje kandydatów zakwalifikowanych na studia.

Kandydaci zakwalifikowani na studia, którzy chcą zrezygnować z podjęcia studiów zobowiązani są niezwłocznie poinformować Wydziałową Komisję Rekrutacyjną o rezygnacji z podjęcia studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zawiadomienie o rezygnacji należy złożyć w formie pisemnej osobiście lub wysłać pocztą na adres właściwego Wydziału.

<https://asp.gda.pl/rekrutacja/wydzial-architektury/rezygnacja-z-egzaminu-rezygnacja-z-podjecia-studiow,883>

Procedura odwoławcza w procesie Rekrutacji na studia.

Jedyną podstawą odwołania od decyzji o nieprzyjęciu na studia może być wskazanie przez kandydata sposobu naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia określonych uchwałą Senatu ASP Gdańsk. Kandydat może złożyć odwołanie w sprawie rekrutacji nie wcześniej niż po otrzymaniu decyzji o nieprzyjęciu na studia na ASP Gdańsk i nie później niż 14 dni od daty doręczenia ww. decyzji. Cudzoziemcom w postępowaniu odwoławczym przysługuje prawo złożenia wniosku do Rektora o ponowne rozpatrzenie sprawy. W trybie odwoławczym sprawdzana jest poprawność formalna przeprowadzonego postępowania rekrutacyjnego (prace kandydatów nie podlegają ponownej ocenie).

<https://asp.gda.pl/rekrutacja/wydzial-architektury/procedura-odwoławcza,1434>

Przejsie na zdalny proces rekrutacji na kierunku Architektura Wnętrz, było konsekwencją wymogów wynikających z pandemii. Jednakże, po udanej realizacji i zachowaniu wysokich standardów oceny kandydatów, zdecydowano o kontynuowaniu formy zdalnej w rekrutacji na kierunku Architektura Wnętrz, a decyzja ta jest adekwatnym odzwierciedleniem dynamiki współczesnych wyzwań edukacyjnych. Niemniej jednak, nowe podejście stawia przed kierunkiem pewne wyzwania. Możliwość aplikowania jednocześnie do wielu instytucji edukacyjnych, ośrodków akademickich w ramach zdalnej rekrutacji spowodowało, że w minionych latach, mimo wypełnienia limitu przyjęć na pierwszy rok studiów zarówno na studia I jak i II stopnia, część kandydatów, którzy zostali zakwalifikowani do przyjęcia na studia, zdecydowała się na inne opcje.

W okresie od 2017 do 2022 roku zaobserwowano umiarkowany wzrost stosunku liczby kandydatów do liczby przyjętych na studia. Rekrutacja na rok akademicki 2024/2025 również zostanie przeprowadzona w formie zdalnej, co może dalej wpłynąć na tę dynamikę.

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA

zał.10._UZ_

zał.10.1_UZ_

zał.11_UZ_

zał.11.1_UZ_

ZAŁĄCZNIK: KRYTERIUM 3

KR 3_zal.4_rekrutacja_porownanie_6_lat

UZNANIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Uznawanie efektów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni następuje na podstawie *paragrafu 32 i 33 Regulaminu studiów oraz wynika z art 69 ust. 1 pkt. 3 i 85 ust. 1 pkt. 5 ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce.*

Regulamin określa możliwość przeniesienia do Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, na taki sam lub pokrewny kierunek studiów, przy czym wymagana jest:

- pozytywna decyzja Dziekana Wydziału przyjmującego,
- dopełnienie wszystkich obowiązków na uczelni, którą student opuszcza,
- zgoda Dziekana macierzystej uczelni,
- złożenie wniosku w Sekcji Toku Studiów (do pobrania na stronie uczelni).

Przeniesienie jest możliwe najwcześniej na II rok studiów i po zaliczeniu wszystkich przedmiotów wymaganych na uczelni macierzystej. W przypadku zakwalifikowania do przeniesienia niezbędne jest potwierdzenie zaliczenia poprzedniego semestru na macierzystej uczelni. Po porównaniu programów studiów oraz efektów uczenia się kierunku uczelni macierzystej i właściwego poziomu studiów na kierunku Architektura Wnętrz może nastąpić przeniesienie. Sposób i termin uzupełnienia różnic programowych ustala w decyzji wyrażającej zgodę na przeniesienie dziekan, po zasięgnięciu opinii Prodziekana ds. kierunku studiów. Szczegółowe zasady i warunki przeniesienia oraz procedura uznawania efektów uczenia się znajdują się na stronie ASP w zakładce Rekrutacja → Procedura przeniesienia się z innej uczelni.

[Procedura przeniesienia z innej uczelni – Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku \(asp.gda.pl\)](http://asp.gda.pl)

Rada Programowa kierunku Architektura Wnętrz określa szczegółowe warunki przeniesienia z innej uczelni na studia na kierunku Architektura Wnętrz. Tryb podejmowania decyzji po złożeniu dokumentów przez kandydata jest trój etapowy:

- ETAP I – komisyjny przegląd portfolio (wynik oceny portfolio jest pozytywny, jeżeli średnia arytmetyczna uzyskanych punktów wyniesie minimum 16 punktów).
- ETAP II – analiza różnic programowych, porównanie efektów uczenia się macierzystego kierunku z efektami uczenia się na właściwym poziomie studiów na kierunku Architektura Wnętrz (różnice wynikające z efektów uczenia się nie mogą przekroczyć 20% całości programu na kierunku studiów Wydziału, na który aplikuje kandydat).
- ETAP III – analiza dodatkowych osiągnięć kandydata (nagrody i wyróżnienia, udział w wystawach itd.).

O wyniku procedury przeniesienia informuje Dziekan w formie decyzji administracyjnej.

ZAŁĄCZNIK: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA

zał..8_UZ_

ZAŁĄCZNIK: KRYTERIUM 3

KR 3_zal.5_warunki_przenoszenia_sie_WA

POTWIERDZANIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Szczegółowa informacja o zasadach, warunkach i trybie potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów znajduje się w *Regulaminie potwierdzania efektów uczenia się Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, uchwalonym Uchwałą nr 54/2019 Senatu ASP w Gdańsku, obowiązującym od 27.11.2019 r.*

Szczegółowe zasady dla kierunku Architektura Wnętrz określają dokumenty: *Procedura potwierdzania efektów uczenia się na Wydziale Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – oraz Wykaz przedmiotów, które poddane zostaną procesowi potwierdzania jako efekty uczenia się na rok akademicki 2024/2025.*

Kandydaci mogą składać wnioski wraz z dokumentacją od 1 do 15 stycznia każdego roku kalendarzowego w biurze Sekcji Organizacji Kształcenia Wydziału Architektury. Wymagane dokumenty określa Regulamin

potwierdzania efektów uczenia się. Po złożeniu wniosku przez kandydata, Dziekan powołuje Wydziałową Komisję ds. potwierdzania efektów uczenia się.

Wydziałowa Komisja weryfikuje:

- efekty uczenia się kandydata,
- uzdolnienia artystyczne kandydata.

W szczególności weryfikacji zostaje poddany zakres wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych poprzez porównanie złożonej przez kandydata dokumentacji dotyczącej dorobku twórczego, projektowego i zawodowego z dokumentami właściwymi dla kierunku Architektura Wnętrz, przyjętymi przez Radę Programową Kierunku w ramach organizacji roku akademickiego: efekty uczenia się oraz matryca efektów uczenia się dla kierunku Architektura Wnętrz.

Dodatkowo, Komisja może zdecydować o przeprowadzeniu testów, egzaminów lub rozmów kwalifikacyjnych z kandydatami w celu dokładniejszej oceny ich efektów nauki.

Po zakończeniu procedury weryfikacji efektów uczenia się Wydziałowa Komisja sporządza protokół z wyszczególnieniem kandydatów, którym potwierdzono efekty uczenia się wraz z następującymi elementami:

- wskazanie kierunku i roku, na jaki zostaje przyjęty kandydat,
- informacja o wynikach uzyskanych przez kandydata w procesie potwierdzenia efektów uczenia się,
- informację o zaliczeniu określonych przedmiotów znajdujących się w programie danego kierunku studiów wraz z podaniem oceny i liczby punktów ECTS (nie więcej niż 50% sumy punktów na danym kierunku).

Komisja wydaje decyzję o przyjęciu na studia osób z najwyższą ilością punktów w ramach limitu według list rankingowych.

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA

[zał.12_UZ_](#)

[zał.12.1_UZ_z](#)

ZAŁĄCZNIK: KRYTERIUM 3

[KR 3_zal.6_efekty_potwierdzenie_WA](#)

[KR 3_zal.7_efekty_uczenia AW_I_23_24](#)

[KR 3_zal.8_efekty_uczenia AW_II_23_24](#)

MONITOROWANIE I OCENA POSTĘPÓW STUDENTÓW

W zakresie monitorowania i oceny postępów studentów na kierunku Architektura Wnętrz (AW) stosuje się różnorodne metody i narzędzia, aby zapewnić kompleksową ocenę ich osiągnięć.

- wystawy studenckie, dyplomowe

W ramach procesu monitorowania i oceny postępów na kierunku Architektura Wnętrz, istnieje praktyka organizacji wystaw studenckich oraz publicznych obron dyplomów magisterskich oraz licencjackich połączonych z wystawą dyplomową (dotychczas odbyły się 4 edycje dyplomowej wystawy "Tytuł").

W aspekcie **monitorowania postępów studentów**, wartościową i jednocześnie unikatową inicjatywą jest cykliczna wystawa prac dyplomowych Wydziału Architektury pod wiodącą nazwą „TYTUŁ” i jej kolejne edycje. Wydarzenie to łączy obrony prac dyplomowych na poziomie studiów I i II stopnia z publiczną prezentacją wszystkich projektów dopuszczonych do obrony w danym roku akademickim. Dodatkowo, projekt został wzbogacony o udostępnienie prac oraz obron za pomocą transmisji internetowej (w szczególności w okresie pandemicznym i zagrożenia epidemiologicznego), co umożliwiło uczestnictwo szerszej publiczności w wydarzeniu. Całość została podsumowana zaaranżowaniem wirtualnej odsłony, co stanowi innowacyjne podejście do prezentacji prac studentów.

- [Wystawa TYTUŁ](#)
- [wirtualna galeria](#)
- [Wystawa TYTUŁY](#)
- [wirtualna galeria - link](#)
- [Wystawa Tytuł 3.0.](#)
- [Wystawa Tytuły Dwa](#)

Monitorowanie postępów studentów na wystawach i prezentacjach dyplomowych odbywa się poprzez systematyczną ocenę jakości oraz złożoności prezentowanych projektów, analizę procesu twórczego oraz umiejętności prezentacyjnych studentów. Ocena ta obejmuje zarówno aspekty techniczne, jak i kreatywne, a także umiejętności studentów w zakresie analizy i rozwiązywania problemów w kontekście projektowania wnętrz. Ponadto, podczas tych wydarzeń istnieje możliwość uzyskania bezpośredniej informacji zwrotnej od interesariuszy zewnętrznych oraz dyskusji na temat ewentualnych obszarów rozwoju oraz doskonalenia dla każdego studenta. W ten sposób, organizacja wystaw studenckich oraz prezentacji dyplomowych stanowi istotny element procesu monitorowania i oceny postępów studentów na kierunku studiów, pozwalając na rzetelną ocenę ich osiągnięć oraz rozwój kompetencji niezbędnych w dziedzinie architektury wnętrz.

- przeglądy wewnątrz pracowni kierunkowych oraz między pracownikami

Na kierunku Architektura Wnętrz organizowane są przeglądy wewnątrz pracowni lub bloków przedmiotowych, podczas których studenci mają okazję prezentować etapy swojej pracy projektowej oraz semestralne projekty. Te wydarzenia są kluczowym elementem procesu monitorowania i oceny postępów studentów.

- wirtualny dysk - archiwizacja

W celu efektywnego gromadzenia i monitorowania procesu dydaktycznego jak i postępów studentów kierunku Architektura Wnętrz, wykorzystywany jest wirtualny dysk, na którym umieszczane są tematy i treści zadań wydawanych na poszczególnych przedmiotach oraz w pracowniach, jak również prace studentów w formie plików cyfrowych. Ten wirtualny zasób stanowi swoiste archiwum dla prac studenckich realizowanych w ramach przedmiotów. Otwarty dostęp do zasobów folderu "archiwizacja AW" w wirtualnej przestrzeni w szczególności mają członkowie Rady Programowej Kierunku Architektura Wnętrz. Projekty zgromadzone na wirtualnym dysku są niejednokrotnie wykorzystywane podczas różnych wydarzeń, takich jak wystawy, czy podczas posiedzeń Rad Programowych Kierunku. Są również materiałem przydatnym w dyskusji nad postęпами studentów oraz ich zgodnością z założeniami programowymi dla studiów I jak i II stopnia.

- portfolio

Teczki prac i portfolio stanowią ważne narzędzie do systematycznego monitorowania postępów każdego studenta na danym roku studiów. Poprzez regularne wglądy w te dokumenty, prowadzący są w stanie śledzić rozwój każdego studenta oraz oceniać jakość i złożoność jego projektów. Dzięki temu narzędziu możliwe jest dokładne monitorowanie osiągnięć edukacyjnych studentów oraz identyfikacja ewentualnych obszarów, które wymagają dodatkowego wsparcia czy doskonalenia. Umożliwia to prowadzącym dostosowanie procesu nauczania do indywidualnych potrzeb i możliwości każdego studenta, co sprzyja zapewnieniu wysokiej jakości kształcenia.

portfolio, teczka prac: W ramach zapisów do pracowni lub na przedmioty projektowe studenci przygotowują teczki prac (studia I stopnia) oraz portfolio (studia II stopnia), zawierające projekty i prace studenckie zrealizowane podczas trwania studiów. Prace te, poddawane są weryfikacji przez prowadzących pracownie oraz przedmioty kierunkowe, do których wymagane są zapisy według określonej procedury zapisów na kierunku Architektura Wnętrz oraz limitu miejsc. Cały proces odbywa się za pomocą odpowiednio przygotowanych formularzy Google, do których każdy ze studentów załącza przygotowany plik ze zbiorem prac wykonanych w roku poprzedzającym zapisy.

portfolio dyplomowe: W ramach procesu dyplomowania na studiach I stopnia, studenci są zobowiązani do przygotowania portfolio, które stanowi zbiór ich prac studenckich z trzech lat trwania studiów. Portfolio to kompendium projektów i innych prac studenckich, które zostały wykonane przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia. Portfolio dyplomowe pełni istotną rolę w prezentacji umiejętności oraz osiągnięć Dyplomanta. Wszystkie materiały, w tym teczki prac, portfolio oraz inne prace studenckie, są dostępne do wglądu dla członków Rady Programowej Kierunku.

ZASADY OCENIANIA STOPNIA OSIĄGANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Regulamin Studiów ASP (*dział IV*) określa ogólne wytyczne dotyczące zaliczania semestrów i roku studiów. Na początku każdego kursu, prowadzący omawiają ze studentami następujące kwestie:

- zasady obecności na zajęciach,
- kryteria oceniania,
- sposoby kontaktowania się ze studentami,
- zasady dotyczące pracy etapowej w przypadku choroby lub nieobecności.

Szczegółowe informacje na temat tych zagadnień można znaleźć w katach poszczególnych przedmiotów.

Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z harmonogramem realizacji programu studiów. Zaliczenie danego roku studiów następuje po zaliczeniu obu semestrów. Zaliczenia zajęć odbywają się w formie zaliczenia, zaliczenia z oceną, egzaminu.

Przy zaliczeniach z oceną oraz egzaminach stosuje się następującą skalę ocen:

celujący 5,5
bardzo dobry 5,0
dobry plus 4,5
dobry 4,0
dostateczny plus 3,5
dostateczny 3,0
niedostateczny 2,0

Student może przenieść zajęcia zaliczone na innym kierunku w Akademii lub w innej uczelni na zasadach przypisania takiej liczby punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom uczenia się uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć w jednostce, w której studiuje pod warunkiem zbieżności tych efektów. Zasady zaliczania przedmiotów, uznawania i przepisywania ocen określa §33 *Regulaminu Studiów*. Decyzję o przeniesieniu zaliczonych zajęć podejmuje, na wniosek studenta, dziekan po zasięgnięciu opinii Prodziekana ds. kierunku studiów, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej jednostce organizacyjnej uczelni albo poza uczelnią.

W przypadku studentów korzystających z programów wymiany i współpracy międzynarodowej ERASMUS+ podstawą do zaliczenia semestru jest uzyskanie tylu punktów ECTS, ile jest w programie macierzystej uczelni w danym semestrze. W przypadku różnic programowych student przed wyjazdem uzgadnia z Prodziekanem ds. kierunku ewentualne przedmioty do zaliczenia po powrocie z wymiany. Przy zapisie ocen stosuje się przedstawioną skalę, do której przypisane są oceny w skali ECTS:

celujący A (A+; AA)
bardzo dobry A
dobry plus B
dobry C
dostateczny plus D
dostateczny E
niedostateczny F

Najniższą oceną zaliczającą jest dostateczny (3,0; odpowiednio E).

Przeliczenie ocen uzyskanych w uczelni partnerskiej na skalę ocen stosowaną w uczelni macierzystej dokonywane jest w oparciu o Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku uchwalony Uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 25 kwietnia 2023 r.

ZAŁĄCZNIK: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA

zal.8_UZ_

ZASADY, WARUNKI I TRYB DYPLOMOWANIA

Zasady, warunki i tryb dyplomowania na kierunku Architektura Wnętrz określają następujące dokumenty:

- Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (*paragraf 42, 43, 44, 45*)
- Dodatkowe wymagania określone przez Radę Programową dla kierunku Architektura Wnętrz – dostępne są na stronie ASP w zakładce Wydział Architektury:

[Niezbędnik Dyplomanta – studia I stopnia](#)

[Niezbędnik Dyplomanta – studia II stopnia](#)

- Procedury Przeprowadzania Dyplomów Wydział Architektury

ZAŁĄCZNIK: **KRYTERIUM 3**

KR 3_zal.9_procedura_dyplomy_WA

Podstawą ukończenia studiów jest uzyskanie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem studiów przedmiotów, którym przypisano odpowiednio: 181 punktów ECTS – studia pierwszego stopnia, 120 punktów ECTS – studia drugiego stopnia oraz złożenie w wyznaczonym terminie pracy dyplomowej licencjackiej na studiach pierwszego stopnia, lub pracy dyplomowej magisterskiej na studiach drugiego stopnia. Celem przygotowania pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego jest weryfikacja osiągniętych przez studenta określonych w programie studiów efektów uczenia się.

Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem zagadnienia projektowego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.

Licencjacka praca dyplomowa

Licencjacka praca dyplomowa to samodzielnie przygotowany projekt, który musi odpowiadać określonym wymogom ustalonym przez procedury przeprowadzania dyplomów na Wydziale Architektury poparte rekomendacją Rady Programowej Kierunku Architektura Wnętrz. Praca ta jest ściśle powiązana z kierunkiem studiów i oparta jest na temacie wskazanym przez promotora.

Projekt dyplomowy na studiach I stopnia realizowany jest w 6 semestrze danego cyklu kształcenia i kończy się egzaminem oraz publiczną obroną dyplomu licencjackiego.

W skład dokumentacji dyplomowej pracy licencjackiej wchodzi:

- **projekt**, w ramach którego zaleca się wykonanie: rzutów, przekrojów, widoków, kładów, makiety, wizualizacji, detalu,
- **część opisowa** (będąca integralną częścią pracy) ma wyjaśniać cel oraz środki i sposób osiągnięcia celu wraz z uzasadnieniem podjętych środków. Część teoretyczna pracy dyplomowej poddawana jest [procedurze antyplagiatowej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego](#).
- **portfolio** (nie podlega ocenie podczas egzaminu dyplomowego)

W ramach dyplomu licencjackiego należy zrealizować pracę dyplomową, czyli projekt wraz z częścią opisową projektu, zgodną z zakresem określonym kierunkiem studiów, o założonym przez dyplomantkę/dyplomanta celu i według tematu wydanego przez promotora oraz spełniający poniższe wymogi:

- określenie szczegółowego celu pracy dyplomowej,
- analiza i synteza danych do projektowania, w ramach której wymagane jest:
 - *odniesienie się do miejsca,*
 - *odniesienie się do obiektu poddanego projektowaniu,*
 - *odniesienie się do istniejących realizacji o podobnym przeznaczeniu,*
 - *określenie docelowej grupy odbiorców projektowanego miejsca,*
 - *program przyjętych decyzji funkcjonalno-przestrzennych, estetycznych i ideowych,*
- proces projektowy: wyjaśnienie sposobu i środków osiągnięcia celu wraz z ich uzasadnieniem,
- określenie wniosków do projektowania
- sporządzenie projektu.

Magisterska praca dyplomowa

Dyplomowa praca magisterska ma wymiar projektowo - badawczy i powinna być opracowana w oparciu o cel oraz **temat samodzielnie sformułowany przez Dyplomanta**. Praca ta powinna analizować metody realizacji wyznaczonego celu, przykładając szczególną wagę do uzasadnienia podjętych decyzji projektowych w kontekście głównego zagadnienia pracy.

Projekt dyplomowy na studiach II stopnia realizowany jest na ostatnim roku studiów przez dwa semestry (3,4 sem.) danego cyklu kształcenia i kończy się egzaminem oraz publiczną obroną dyplomowej pracy magisterskiej.

W skład dyplomowej pracy magisterskiej wchodzi:

główna dyplomowa praca magisterska

- projekt zgodny z inwencją twórczą dyplomantki/dyplomanta zaakceptowany przez promotora.
- część opisowa (powiązana z częścią projektową) rozstrzyga zagadnienie projektowe związane z kierunkiem studiów na tle części projektowej, wyjaśniając cel całości pracy magisterskiej, a także środki i sposób osiągnięcia celu wraz z uzasadnieniem podjętych środków oraz spełniająca założenia wynikające z Zarządzenia nr 10/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 17 lutego 2023 r. Część teoretyczna pracy dyplomowej poddawana jest **procedurze antyplagiatowej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego**.

Główna dyplomowa praca magisterska realizowana jest w jednej z 4 pracowni bloku kierunkowego (projektowo - badawczego) - w Pracowni Architektury Wnętrz I, II, III lub w Pracowni Wnętrz Miejskich.

aneks do dyplomu (projekt)

Aneks do dyplomu magisterskiego na kierunku Architektura Wnętrz jest dodatkowym projektem plastycznym, który studenci realizują na IV semestrze studiów magisterskich w wyznaczonej Pracowni z bloku interdyscyplinarnego (projektowego) pod opieką prowadzącego tej pracowni (opiekuna aneksu) - w Pracowni Mebla, Pra-

cowni Grafiki w Architekturze Wnętrz, Architektura Spektaklu i Scenografii lub w Pracowni Projektowania Przestrzeni Filmowej. Projekt może mieć charakter artystyczny lub projektowy oraz może być powiązany z tematem głównej dyplomowej pracy magisterskiej, którego temat i tytuł są ustalane przez studenta i zatwierdzone przez prowadzącego Pracownię realizującą aneks. Jeśli temat aneksu jest związany z pracą dyplomową, jego temat i tytuł są ustalane w porozumieniu z promotorem głównej pracy dyplomowej, w ciągu dwóch tygodni od rozpoczęcia semestru 6. Jeśli temat nie jest związany, student informuje promotora o temacie aneksu w tym samym czasie. Aneks powinien zawierać pełne informacje potrzebne do zrozumienia projektu oraz ewentualny opis, który stanowi integralną część prezentowanej pracy. Jeśli aneks wymaga dodatkowego opisu teoretycznego, to może być on dodany jedynie za zgodą promotora pracy magisterskiej i wykonany pod jego nadzorem. Aneks jest oceniany podczas egzaminu dyplomowego i musi zostać złożony zgodnie z wytycznymi określonymi przez Prodziekana ds. kierunku Architektura Wnętrz.

Recenzje

Wzór recenzji określa Zarządzenie Rektora w sprawie wprowadzenia wzorów dokumentów dotyczących procesu dyplomowania na studiach I stopnia, II stopnia i jednolitych studiów magisterskich oraz zasad przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej w formie pisemnej. Recenzje zawierają kluczowe informacje takie jak: dane identyfikacyjne autora pracy, tytuł pracy, nazwisko promotora oraz treść merytoryczną odnoszącą się do samej pracy.

Część zasadnicza recenzji skupia się na dokładnej ocenie zawartości pracy, co obejmuje krytyczne odniesienie się do wszystkich aspektów przedstawionych w pracy dyplomowej. Jest to kluczowy element procesu oceny, który umożliwia wszechstronne zrozumienie i ocenę jakości przedstawionego materiału.

Podsumowanie, czyli konkluzja, stanowi istotną część recenzji, w której zawarte są wnioski i ocena ogólna pracy, podsumowująca wypowiedź recenzenta oraz wyrażająca ewentualne sugestie lub uwagi co do pracy. Zalecana objętość recenzji zależy od rodzaju dyplomu. Dla dyplomowych prac licencjackich sugerowana ilość znaków nie powinna przekraczać 3000, natomiast dla prac magisterskich - 6000.

Recenzja [dyplomowej pracy licencjackiej](#) Recenzja zawiera ocenę następujących kryteriów:

- [sposób, w jaki student osiągnął cele pracy dyplomowej](#): Recenzent analizuje metodę realizacji celów pracy dyplomowej przez studenta, wnikliwie oceniając podejście, wykorzystane narzędzia oraz techniki, które zastosował w procesie realizacji projektu.
- [proces projektowy](#): Recenzent ocenia proces projektowy, włączając w to zebrane dane, wnioski, koncepcje projektowe oraz przyjęte rozwiązania. Zwraca uwagę na sposób, w jaki autor pracy zbierał i analizował dane, jakie wnioski wyciągnął z analizy oraz jakie koncepcje i rozwiązania zostały przyjęte w procesie projektowania.
- [sposób prezentacji projektu](#): Ta część recenzji zawiera ocenę sposobu prezentacji projektu pod względem zawartości merytorycznej oraz opracowania graficznego. Recenzent ocenia czy projekt został przedstawiony w sposób klarowny i czy zarówno aspekty merytoryczne, jak i graficzne są czytelne i zrozumiałe dla odbiorcy.

Recenzja [dyplomowej pracy magisterskiej](#) powinna obejmować wszystkie składowe elementy pracy dyplomowej:

- część projektową,

- część teoretyczną w formie pisemnej,
- aneks oraz inne dodatkowe części dyplomu ustalone przez Rady programowe kierunków.

Sporządzając recenzję części teoretycznej pracy dyplomowej należy wziąć pod uwagę wytyczne wskazane przez Rady programowe kierunków oraz następujące kryteria:

- ocenę adekwatności treści do tematu zawartego w tytule,
- ocenę merytorycznej treści pracy,
- ocenę czy i w jakim stopniu praca jest oryginalnym ujęciem problemu,
- ocenę układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, poprawności języka,
- charakterystykę doboru i wykorzystania źródeł.

Recenzja części projektowej zawiera ocenę głównej dyplomowej pracy magisterskiej oraz aneksu do dyplomu według następujących kryteriów:

główna dyplomowa praca magisterska

- **uzasadnienie celu i zakresu pracy:** W tej części Recenzent dokonuje krytycznej analizy przedstawionego przez autora uzasadnienia celu i zakresu pracy magisterskiej. Ocena uwzględnia jasność i adekwatność określenia celów pracy oraz zakres badawczy.
- **analizy postawionych problemów projektowych oraz zrealizowanych rozwiązań architektonicznych:** Recenzent dokonuje oceny podjętych przez Dyplomanta problemów projektowych oraz zrealizowanych rozwiązań architektonicznych związanych z tematem pracy. Istotne jest zbadanie, czy autor pracy dogłębnie zrozumiał i uwzględnił istniejącą wiedzę oraz praktykę w dziedzinie architektury, co stanowi podstawę dla podjęcia tematu projektowego.
- **ocena procesu projektowego:** Część ta zawiera ocenę procesu projektowego, w tym zebrane dane, przeprowadzone analizy, wnioski do projektu, koncepcje projektowe oraz przyjęte rozwiązanie. Recenzent dokładnie analizuje etapy procesu projektowego i ocenia ich zgodność z przyjętymi założeniami oraz jakość zrealizowanych działań.
- **samodzielność podejmowania decyzji projektowych:** W tej części recenzji oceniany jest stopień samodzielności autora pracy w podejmowaniu decyzji projektowych oraz jego umiejętność argumentowania i uzasadniania wyborów.
- **sposób prezentacji projektu:** Część ta zawiera ocenę sposobu prezentacji projektu pod względem zarówno zawartości merytorycznej, jak i opracowania graficznego. Recenzent weryfikuje czy projekt został przedstawiony w sposób klarowny, zrozumiały i atrakcyjny wizualnie, co ułatwia jego zrozumienie.

aneks do dyplomu

- ocena uzasadnienia celu pracy
- ocena procesu projektowego
- sposób prezentacji projektu

Recenzowanie dyplomowych prac licencjackich i magisterskich jest obowiązkiem i przywilejem każdego pracownika badawczo-dydaktycznego i dydaktycznego oraz formą wypełniania misji nauczyciela akademickiego.

Recenzowanie pracy licencjackiej może być powierzone pracownikowi badawczemu lub badawczo-dydaktycznemu uczelni posiadającego tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego, doktora.

Wyjątkowo w uzasadnionym przypadku Rada Programowa ds. kierunku może upoważnić do recenzji pracy licencjackiej osobę posiadającą tytuł zawodowy magistra. **Recenzowanie pracy magisterskiej** może być powierzone osobie ze stopniem doktora, bądź wyższym lub tytułem profesora. Osoba recenzująca pracę licencjacką oraz magisterską jest proponowana przez promotora, a zatwierdzana przez Radę Programową Kierunku, po wcześniejszym przyjęciu przez niniejszą Radę tytułów prac dyplomowych.

Egzaminy dyplomowe

odbywają się w terminie określonym przez Zarządzenie Rektora, które dotyczy danego roku akademickiego. Miejscem prezentacji dyplomów są przestrzenie Wielkiej Zbrojowni (Zbrojowni Sztuki, Aula), jednak w uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość przeprowadzenia obrony poza terenem uczelni (na podstawie podania złożonego w Sekcji Organizacji Kształcenia lub rekomendacji Rady Programowej Kierunku). Ekspozycje i obrony dyplomów odbyły się np. w Plenum na terenie Stoczni Cesarskiej.

Wszystkie części pracy dyplomowej podlegają publicznej prezentacji i obronie. Komisja Dyplomowa ocenia pracę dyplomową (ekspozycję i pracę teoretyczną) oraz obronę.

Egzamin dyplomowy jest otwarty dla publiczności i zazwyczaj ma następujący przebieg:

- przedstawienie sylwetki dyplomanta przez przewodniczącego komisji, odczytanie tytułu dyplomu wraz z przedstawieniem promotora, opiekuna aneksu oraz recenzenta (studia II stopnia);
- prezentacja pracy przez dyplomanta;
- odczytanie recenzji;
- odniesienie się dyplomanta do pytań zawartych w recenzji;
- otwarcie dyskusji;
- pytania do dyplomanta od komisji i innych osób uczestniczących w obronie;
- zamknięcie dyskusji przez przewodniczącego komisji.

Po wszystkich obronach dyplomów w danym dniu Komisja Dyplomowa udaje się na niejawną posiedzenie, podczas którego analizuje poszczególne egzaminy dyplomowe z danego dnia. Wystawia oceny, uzupełnia dokumentację. Następnie wyniki obrad i oceny są odczytywane Dyplomantom.

Ocena ogólna uzyskiwana przez dyplomanta podczas obrony dyplomu wynika ze średniej arytmetycznej, na którą składają się średnia ocen ze studiów (25% średniej arytmetycznej wszystkich ocen końcowych uzyskanych w ciągu całego okresu studiów bez ocen ndst), ocena pracy dyplomowej (50% oceny prezentowanej pracy projektowej oraz pracy teoretycznej) oraz ocena egzaminu dyplomowego (25% oceny obrony pracy dyplomowej). Składowymi oceny pracy dyplomowej oraz oceny egzaminu dyplomowego są oceny wszystkich członków Komisji Dyplomowej.

Średnia w przedziałach – oceny:

od 5,25 do 5,50 – ocena celująca (5,5)

od 4,75 do 5,24 – ocena bardzo dobra (5)

od 4,25 do 4,74 – ocena dobry plus (4,5)

od 3,75 do 4,24 – ocena dobry (4)

od 3,25 do 3,74 – ocena dostateczny plus (3,5)
od 3,00 do 3,24 – ocena dostateczna (3)

Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Absolwenci uzyskują tytuł zawodowy magistra - studia II stopnia lub licencjat - studia I stopnia.

Do 7 dni po egzaminie dyplomowym każdy Dyplomant składa:

- 1 egzemplarz wydrukowanej oprawionej pracy pisemnej wraz jej elektronicznym zapisem oraz z pełną dokumentacją dyplomu (wszystkie części realizacji dyplomowych) na nośniku danych typu pendrive (w podpisanej kopercie imieniem, nazwiskiem i nazwą kierunku) w Bibliotece.
- 1 pendrive (w podpisanej kopercie imieniem, nazwiskiem i nazwą kierunku), na którym musi być pełna dokumentacja dyplomu (wszystkie części realizacji dyplomowych) do Sekcji Toku Studiów wraz z kompletnie uzupełnioną kartą obiegową.
- 1 pendrive (w podpisanej kopercie imieniem, nazwiskiem i nazwą kierunku), na której musi być pełna dokumentacja dyplomu (wszystkie części realizacji dyplomowych) do Sekcji Organizacji Kształcenia Wydziału Architektury wraz z kompletnie uzupełnioną kartą obiegową.

W systemie Akademos pozostają zarchiwizowane teksty części teoretycznych dyplomu, które zostały poddane procedurze antyplagiatowej.

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA

[zal.14_UZ_](#)

[zal.14.1.UZ_](#)

[zal.14.2_UZ_](#)

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 3

[KR 3_zal.10_tematy_prac_dyplomowych](#)

DOKUMENTOWANIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

W ramach kierunku Architektura Wnętrz istotnym aspektem jest staranna dokumentacja wszystkich zadań semestralnych, których realizację podejmują studenci, mająca na celu rejestrowanie efektów ich uczenia się. Ten proces dokumentacji głównie odbywa się w formie elektronicznej, obejmującej różnorodne formaty plików, takie jak PDF, JPG oraz MP4. Pliki te są starannie przechowywane na komputerach w pracowniach, wyposażonych w odpowiedni sprzęt oraz na centralnym dysku Google uczelni. Początkowo, wykorzystywano inne nośniki, takie jak płyty CD i DVD, jednakże ze względu na ich ograniczoną pojemność, zdecydowano się na migrację na dyski twarde, a ostatecznie dominującym nośnikiem stał się dysk Google. Wybór ten podyktowany był nie tylko niezawodnością zapisu i odczytu, ale również możliwością współdzielonego dostępu do dokumentacji. Dokumentacja nie ogranicza się jedynie do archiwizacji efektów procesu uczenia się, ale pełni także rolę istotnego archiwum dydaktycznego. Jest to niezbędne narzędzie analizy przeszłych działań oraz w celu podniesienia jakości procesu kształcenia. W szczególności, w okresie pandemii, kiedy część zajęć przeniosła się do

środowiska zdalnego, dokładna dokumentacja procesu twórczego stała się nieocenionym wsparciem podczas korekt i oceny pracy studentów. Jednym z elementów edukacyjnych na kierunku jest już na wczesnym etapie informowanie studentów o kluczowej roli systematycznej dokumentacji procesu powstawania prac semestralnych oraz o jej znaczeniu przy tworzeniu własnego portfolio (III rok, sem. 5 przedmiot: Portfolio). Ponadto w ramach zapisów na przedmioty projektowe (od 2 roku studiów I stopnia) i do pracowni (od 1 roku studiów II stopnia) wymagana jestteczka prac lub portfolio. Studenci już od rozpoczęcia studiów mają świadomość, że archiwizacja swoich prac jest niezwykle istotna na dalszym etapie kształcenia.

W niektórych pracowniach oraz na określonych przedmiotach kierunku Architektura Wnętrz, konieczne jest przygotowanie wydruków zawierających opracowanie graficzne projektów. Materiały takie jak plansze semestralne, dyplomowe oraz makiety są archiwizowane w odpowiednich pracowniach oraz salach, gdzie odbywają się zajęcia związane z kierunkiem Architektura Wnętrz.

Ponadto, dokumentowane są również wydarzenia kulturalne i naukowe związane z kierunkiem, takie jak wystawy kierunkowe, wernisaże, warsztaty oraz konferencje naukowe. Pełna dokumentacja jest na bieżąco uaktualniana na stronie internetowej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz innych stronach powiązanych (media społecznościowe kierunku Architektura Wnętrz). Zgody na publikowanie dokumentacji są uzyskiwane od autorów prac, autorów zdjęć oraz opiekunów pracowni. Ten kompleksowy proces dokumentacji stanowi integralną część prowadzenia dydaktyki na kierunku Architektura Wnętrz, wspierając rozwój studentów i podnosząc jakość procesu kształcenia.

Dokumentacja dotycząca przedmiotów kształcenia ogólnego – prace studentów w formie pisemnej (papierowej) są przechowywane w siedzibie Zakładu Historii i Teorii Sztuki. Prace egzaminacyjne, kolokwia, eseje przechowywane są przez rok. Prace zaliczeniowe, które zostały zapisane w formie elektronicznej są udostępniane na akademickim dysku Google.

Kryterium 4.

Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry.

STRUKTURA KWALIFIKACJI NAUCZYCIELI AKADEMICKICH NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Na kierunku Architektura Wnętrz jest zatrudnionych 23 pracowników etatowych:

- z tytułem profesora – 4 osoby
- ze stopniem doktora habilitowanego na stanowisku profesora uczelni – 1 osoba
- ze stopniem doktora i na stanowisku adiunkta – 5 osób
- z tytułem zawodowym magistra na stanowisku asystenta – 12 osób (w tym jedna z zatrudnieniem na 1 rok w uzupełnieniu osoby przebywającej na urlopie)*
- z tytułem zawodowym magistra na stanowisku wykładowcy – 1 osoba

Kadrę badawczo-dydaktyczną kierunku Architektura Wnętrz tworzą nauczyciele akademicki o znaczącym, niejednokrotnie wybitnym dorobku projektowo-twórczym, badawczym i dydaktycznym, co znajduje potwierdzenie we wkładzie kadry kierunku w uzyskanie przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku **kategorii naukowej A+** oraz wyróżnieniach i nagrodach studentów, pracowników w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach; a przede wszystkim w jakości bieżących wyników dydaktycznych – projektowych, czyli powiązanych z dyscypliną do której przypisany jest kierunek.

Kierunek Architektura Wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku cieszy się stabilnym naborem na obydwie poziomy studiów. Ponad 90 procent absolwentów studiów I stopnia bierze udział w rekrutacji na studia II stopnia. Istotny wpływ na wielkość limitu przyjęć ma baza lokalowa oraz liczebność kadry. Polityka kadrowa kierunku Architektura Wnętrz podlegała naturalnym kompromisom wewnątrz byłego Wydziału Architektury i Wzornictwa, do którego należał kierunek Architektura Wnętrz, do roku 2022.

Tabela zamieszczona poniżej przedstawia stosunek ilościowy między kadrą zatrudnioną na etacie, na Wydziale, a ilością studentów, w roku 2020 oraz 2024.

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne			
		dane na dzień 31.12.2020	liczba etatowych nauczycieli akademickich AW 12. 2020	dane na dzień 31.01.2024	liczba etatowych nauczycieli akademickich AW 01. 2024
I stopień	I	23	23	23	23
	II	21		21	
	III	25		21	
Razem I stopień		69		65	
II stopień	I	17		18	
	II	24		20	
Razem II stopień		41		38	
Ogółem studentów – AW		110		103	
Współczynnik dostępności ogółem – AW		4,78		4,47	

Należy dodać, że w wyniku podziału Wydziału w roku 2022, do kierunku Wzornictwo (Wydział Wzornictwo) przypisano dwóch pracowników dotąd będących na kierunku Architektura Wnętrz. Są to: instruktor, mgr Jakub Ossendowski (obsługa Prototypowni) oraz wykładowca, mgr inż. Dariusz Dyr (Fotografia i Edycja Obrazu). Wynika to z obiektywnych przyczyn organizacyjnych. Tym samym, w 2022 roku kierunek Architektury Wnętrz, na Wydziale Architektury liczył 21 etatowych nauczycieli akademickich.

Dodatkowo zdecydowano się zmniejszyć nabór do 23 osób na studia I stopnia i 18 osób na studia II stopnia, w stosunku do maksymalnego naboru: 30 osób (studia I stopnia) i 25 (studia II stopnia) z przełomu kadencji

2012/16 i 2016/20. Zatem, w momencie podziału współczynnik dostępności wynosił ok. 4,9. Oznacza to, że polityka kadrowa na kierunku Architektura Wnętrz w kierunku poprawy niekorzystnej sytuacji daje pozytywne efekty, ponieważ przy utrzymaniu naboru, aktualna średnia wynosi 4,47.

Średnia jest zawyżona szczególnie na pierwszym stopniu studiów, na którym jest to odczuwalne zwłaszcza na przedmiotach niedzielonych na grupy. Sytuacja ta jest przedmiotem troski oraz zabiegów zapobiegawczych i naprawczych ze strony władz Wydziału, podejmowanych, szczególnie począwszy od 2018 roku. Należą do nich:

- podział kadry między pierwszy i drugi poziom studiów (zwiększenie dostępności studentów do nauczycieli akademickich),
- młodsza kadra doktorów i magistrów przypisana do studiów II stopnia wspierała zajęcia na studiach I stopnia, w zakresie materiałowznawstwa oraz podstaw projektowania mebla, zdobywając cenne doświadczenia w samodzielnym prowadzeniu zajęć wsparte o wiedzę dydaktyczną pozyskaną w pracowniach projektowania na II stopniu studiów,
- zabieganie o jak najwyższe i jak najszersze kompetencje projektowe kadry zatrudnionej ściśle pod kątem założeń programu studiów oraz z kompetencjami w ramach projektowania architektury wnętrz,
- wspieranie się kadrą zewnętrzną zatrudnioną na godziny ponadwymiarowe (pracownicy innych kierunków) i godziny zlecane,
- skuteczne zabieganie o nowe etaty (ze wsparciem ze strony władz Uczelni), od 2018 roku mamy na kierunku Architektura Wnętrz 10 nowych powołań (3 po podziale Wydziału Architektury i Wzornictwa),

Dzięki wyżej wskazanym zabiegom zapobiegającym skutkom niedoborów kadrowych, udaje się zindywidualizować podejście do każdego ze studentów oraz skoncentrować na rozwoju osobowości twórczej a co za tym idzie prowadzić skuteczną i prawidłową realizację programu.

Oprócz dydaktyków zatrudnionych etatowo na kierunku Architektura Wnętrz program studiów realizują:

- pracownicy innych wydziałów z zakresu sztuk pięknych (zajęcia rozbudowują kształtowanie warsztatu artystycznego, pogłębiają wrażliwość artystyczną w projektowaniu oraz zapewniają wszechstronny rozwój warsztatu twórczego),
- pracownicy wydziału Wzornictwa wzmacniają kontakt z technologiami cyfrowymi oraz ergonomią,
- pracownicy Zakładu Historii i Teorii Sztuki (ZHiTS) prowadzą zajęcia w grupie przedmiotów teoretycznych.

Przed zatwierdzeniem organizacji roku akademickiego Dziekan Wydziału Architektury składa zamówienie na prowadzenie zajęć teoretycznych do ZHiTS, zajęć fakultatywnych na inne Wydziały, lektoraty z języka obcego oraz Wychowanie fizyczne do Kierownika Działu Kształcenia.

W trosce o podniesienie jakości kształcenia i dla zapewnienia optymalnego dostępu studentów do etatowych nauczycieli akademickich, kadra kierunku została przypisana – zgodnie z kompetencjami – do I, bądź II stopnia studiów, co stanowi część unikatowego rozwiązania programowego organizującego kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz.

Wyjaśnienie założeń opisanego powyżej planu strategii kadrowej w połączeniu z założeniami programu studiów I i II stopnia znajduje się w treści **KRYTERIUM 1**.

Na studiach I stopnia zespołowi podstaw, zrzeszonemu w Katedrze Podstaw Architektury Wnętrz, składającym się z młodszych pracowników (doktorów i magistrów) odpowiednio, kompetencyjnie dobieranych do wykonywanych zadań na podstawach kształcenia, przewodzi prof. dr hab. Maciej Światała.

Zespół podstaw otrzymuje zadania dydaktyczne przydzielane zgodnie z personalnymi kompetencjami.

Kierunek wspiera się także kadrą pracowników z innych jednostek Akademii. Pracownicy dobierani są ściśle według oczekiwanych kompetencji – przydatności do kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz.

Przykładowo, w ramach I stopnia studiów:

- przedmiot „Malarstwo” prowadzi: dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk (z Wydziału Malarstwa, ASP Gdańsk), której dorobek i osobowość twórczą uznaliśmy jako szczególnie wychodzące naprzeciw specyfice architektury oraz przez samą Malarkę określany jest, jako odnoszący się do architektury,
- przedmiot „Formy rzeźbiarskie” prowadzi dr Marata Hryc (z Wydziału Wzornictwa, ASP Gdańsk) łącząc doświadczenia w operowaniu formą plastyczną z technologiami druku 3D, co zapewnia osobom studiującym pozyskanie umiejętności łączenia ekspresji artystycznej z nowoczesnymi technologiami,
- przedmiot „Budownictwo Ogólne i Materiałoznawstwo” oraz „Budownictwo Ogólne i Instalacje” prowadzi mgr inż. Tomasz Zybala (z Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej), pracownik o dużym doświadczeniu nabytym podczas kształcenia na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej,
- przedmiot „Portfolio” prowadzi mgr Yevheniya Tynna, (z Wydziału Grafiki, ASP w Gdańsku) specjalizująca się w projektowaniu graficznym wydawnictw.

Zestawienie nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na pierwszym stopniu studiów z uwzględnieniem prowadzonych zajęć oraz przypisaniem do etapu kształcenia.

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku AW / studia I stopni			
Uwzględniono grupę nauczycieli akademickich - nauczyciele etatowi kierunku Architektura Wnętrz, - nauczyciele z innych kierunków (APK-Architektura Przestrzeni Kulturowych, W-Wzornictwo, M-Malarstwo, G-Grafika, ZHiTS - Zakład teorii i historii sztuki, - osoby zatrudnione na umowy zlecenie			
prowadzący zajęcia	grupa prac.	przedmiot / pracownia	kształcenie: podstawowe, zaawansowane
		Podstawy Projektowania Architektury	podstawowe

prof. dr hab. Maciej Światała	AW	Podstawy Architektury Wnętrz I	zaawansowane	
dr Tomasz Zmysłony		Podstawy Architektury Wnętrz II		
dr Bogumił Oświecimski		Projektowanie Architektury Wnętrz III		
mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach	AW	Geometria Wykreślna	podstawowe	
		Podstawy Projektowania Architektury		
Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Prywatnych				
mgr Daria Skoczylas-Woźniak		Techniki Prezentacji		
		Kompozycja i Modelowanie		
mgr Sylwia Juchimowicz		Materiały wykończenia wnętrz		
		Podstawy Projektowania Mebla / mebel w kontekście wnętrza /		zaawansowane
mgr Benjamin Straszewski		Podstawy Animacji w Projektowaniu Architektury Wnętrz		podstawowe
		Wspomaganie Komputerowe 3D		
mgr Marta Koniczuk		Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Publicznych		zaawansowane
	Elementy Projektowania Scenograficznego w Arch. Wnętrz			
mgr Sonia Jarczyk (kadra drugiego stopnia)		Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Prywatnych	podstawowe	

mgr Agnieszka Kochańczyk		Tkanina w Architekturze / warsztat technologiczne	zaawansowane
dr hab. Monika Zawadzka	APK	Antropologia Kulturowa	
dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	M	Malarstwo	podstawowe
dr hab. Mariusz Waras	APK	Malarstwo	
dr hab. Bogna Łakomska-Tyrakowska		Historia Sztuki i Kultury	
dr hab. Michał Pszczółkowski	ZHiTS	Historia Architektury	
		Wybrane Aspekty Architektury	zaawansowane
dr hab. Łukasz Guzek		Historia Rzeźby / fakultatywnie	
dr Marta Hryc	W	Formy Rzeźbiarskie	
dr Jakub Gołębiowski		Podstawy Ergonomii	
dr Mikołaj Harmoza		Rysunek	
dr Roman Nieczyporowski	ZHiTS	Historia Malarstwa / fakultatywnie	
mgr inż. Dariusz Dyr	W	Fotografia i Edycja Obrazu	podstawowe
mgr Marta Kołacz	ZHiTS	Historia Wzornictwa / fakultatywnie	
mgr Bartosz Jaroszek	W	prototypowanie	
mgr Jakub Ossendowski			
mgr Grzegorz Zięcina	W		

mgr Zuzanna Motus	g.zl.	Dokumentacja Projektu Wnętrz	
dr Natalia Sokół		Światło w Architekturze Wnętrz	
mgr inż. Tomasz Zybała		Budownictwo Ogólne i Materiałoznawstwo	
		Budownictwo Ogólne i Instalacje	
dr Piotr Czyż		Historia Filozofii	
mgr Małgorzata Matyka		G	
mgr Marta Rogalska	Podstawy Prawa Budowlanego		
mgr Yevheniya Tynna	G	Portfolio	

Szczegółowe informacje o kompetencjach pracowników są dostępne w załączonych **Charakterystykach nauczycieli akademickich**.

Dyplomy licencjackie na studiach I stopnia obejmują opieką promotorską pracownicy wyżej wspomnianego zespołu, o odpowiednich kwalifikacjach, kompetencjach wspartych na wieloletnim doświadczeniu dydaktycznym, są to: prof. Maciej Światała, dr Bogumił Oświecimski oraz dr Tomasz Zmysłony.

Na studiach II stopnia kadra jest zrzeszona w Katedrze Architektury Wnętrz. Wsparta jest o trójkę profesorów tytularnych i doktora habilitowanego prowadzących autorsko sprofilowane pracownie projektowania architektury wnętrz, o charakterze kursów kształcenia właściwych dla drugiego stopnia i specjalnie do tego charakteru sprofilowanych przez program studiów. Osoby te, w przypisanych im pracowniach prowadzą dyplomy magisterskie. Są nimi: prof. dr hab. Beata Szymańska, prof. dr hab. Jacek Dominiczak, prof. dr hab. Tadeusz Pietrzakiewicz, prof. ASP dr hab. Anna Wejtkowska-Lipska.

Wspomniana tu obsada kadrowa zapewnia odpowiedni poziom kursów zarówno na poziomie kształcenia w ramach projektowania architektury wnętrz, jak i także w zakresie prowadzenia badań oraz dydaktyki powiązanej z pracą badawczą w dyscyplinie. Temu celowi szczególne służy wyróżnienie w kursie każdej z wspomnianych pracowni trzech zagadnień (przedmiotów): *Laboratoria projektowo-badawcze*, *Projektowanie Architektury Wnętrz* oraz *Zaawansowane Techniki Projektowe*. Pracownie wspierają pracownicy badawczo-dydaktyczni na stanowiskach asystentów i adiunktów zatrudniani odpowiednio do profilu określonej pracowni. Są oni stopniowo wdrażani przez profesorów prowadzących pracownie we wszystkie poziomy zagadnień poruszanych w ramach zadań dydaktycznych. Towarzyszą (asystują) również promotorom podczas korekt dyplomowych, aby nabrać doświadczeń również w tym obszarze działania pracowni.

Niniejszy, opisany powyżej, główny nurt (blok projektowo-badawczy) wspierają kompetentni oraz doświadczeni projektanci-dydaktycy, w ramach pozostałych bloków kształcenia i zgodnie z tematyką poszczególnych pracowni interdyscyplinarnych oraz innych zajęć. Są to doktorzy o istotnym dorobku, nie tylko w architekturze wnętrz, ale również w zakresie określonej specjalności powiązanej kierunkowym kształceniem. Między innymi są to: dr Katarzyna Zawistowska (architekt wnętrz z dorobkiem scenograficznym), dr Filip Ludka (architekt z doktoratem w dziedzinie sztuki i dorobkiem w projektowaniu mebla), czy też mgr Michał Pecko (architekt wnętrz ze znaczącym dorobkiem w grafice).

Ponadto, uzupełniamy kadrę etatową o nauczycieli zewnętrznych zatrudnianych na godziny zlecane. Są oni starannie dobierani na podstawie kompetencji i dorobku w dyscyplinie, szczególnie w zakresie sztuk projektowych, zapewniających naszym studentom głównie wiedzę kontekstową (techniczną i humanistyczną). Część kadry młodszej stopniem, zwłaszcza doktorów, zobowiązujemy do wypełniania zadań zarówno na pierwszym, jak i drugim stopniu studiów.

W ramach II stopnia studiów kierunek wspomagają m.in.:

- dr Karol Lewalski (Wydział Grafika, ASP Gdańsk) współprowadzi pracownię *Grafika w projektowaniu wnętrz* z mgr Michałem Pecko (Kierunek Architektura Wnętrz) w bloku pracowni interdyscyplinarnych. Pozwala to stworzyć kreatywny, kompetentny zespół tworzony przez grafika i architekta wnętrz zajmującego się również grafiką (pracownia prowadzi aneksy do dyplomów magisterskich na 4 sem. studiów oraz zajęcia kursowe na 3 sem.),
- mgr Marta Dopierała prowadzi kurs *Psychologii Społecznej z Elementami Psychologii Twórczości* oraz wspiera kierunek i wydział w problematyce i problemach o charakterze psychologicznym.

Wspomniany powyżej podział kadry w odniesieniu do kompetencji prowadzenia poszczególnych przedmiotów wykazują załączone charakterystyki nauczycieli akademickich.

Aby, głębiej zrozumieć zasadę funkcjonowania kompetencyjnego kadry kierunku Architektura Wnętrz w powiązaniu z programem, warto odnieść się do opisu zamieszczonego w **KRYTERIUM 1**.

Zestawienie nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na drugim stopniu studiów z uwzględnieniem prowadzonych zajęć oraz przypisaniem do etapu kształcenia.

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku AW / studia I stopni			
Uwzględniono grupę pracowników - nauczyciele etatowi AW, - nauczyciele z innych kierunków (APK-Architektura Przestrzeni Kulturowych, W-Wzornictwo, M-Malarstwo, G-Grafika, ZHiTS Zakład teorii i historii sztuki, - osoby zatrudnione na umowy zlecenie			
prowadzący zajęcia	grupa prac.	przedmiot / pracownia	kształcenie pogłębi- bione (specjalistyczne)
		I Pracownia Architektury Wnętrz	
prof. dr hab. Beata Szymańska ad. dr Paweł Czarzasty	AW	Projektowanie architektury wnętrz I	zaawansowany: 1,2 sem.
		Laboratorium projektowo-badawcze I	specjalistyczny: 3,4 sem.
		Zaawansowane techniki projektowania I	
		II Pracownia Architektury Wnętrz	
dr hab. Anna Wejkowska-Lipska mgr Marta Kozakiewicz	AW	Projektowanie architektury wnętrz II	zaawansowany: 1,2 sem.
		Laboratorium projektowo-badawcze II	specjalistyczny: 3,4 sem.
		Zaawansowane techniki projektowania II	
		III Pracownia Architektury Wnętrz	
Prof. dr hab. Tadeusz Pietrzakiewicz mgr Daria Bolewicka	AW	Projektowanie architektury wnętrz III	zaawansowany: 1,2 sem.
		Laboratorium projektowo-badawcze III	specjalistyczny: 3,4 sem.
		Zaawansowane techniki projektowania III	

dr Paweł Czarzasty współpraca: mgr Beniamin Straszewski	AW	Pracownia Projektowania Przestrzeni Filmowej (interdyscyplinarna)	
dr Katarzyna Zawistowska współpraca: mgr Zuzanna Kubicz	(AW)	Pracownia Architektura Spektaklu i Scenografia (interdyscyplinarna)	
dr Filip Ludka współpraca: mgr Sonia Jarczyk	AW	Pracownia Projektowania Mebla (interdyscyplinarna)	
dr Karol Lewalski	G	Grafika w Projektowaniu Wnętrz (interdyscyplinarna)	
mgr Michał Pecko	AW		
dr Filip Ludka		Technologia Mebla	zaawansowany: 1,2 sem.
dr Katarzyna Zawistowska		Technologia Sceny i Techniki Scenograficzne	
mgr Agnieszka Kochończyk		Technologia Konstrukcji Przestrzennych z Materiałów Włókienniczych	
Dr Tomasz Zmyślony		Detal w Architekturze Wnętrz	
mgr Agnieszka Kochończyk		Związki Materii w Architekturze (warsztat technologiczny)	

Pracownicy innych kierunków ASP w Gdańsku (drugi stopień studiów)			
dr Karol Lewalski		Grafika w Projektowaniu Wnętrz (interdyscyplinarna)	zaawansowany: 1,2 sem. specjalistyczny: 3,4 sem.
dr hab. Michał Pszczółkowski	ZHiTS	Teoria i Krytyka Współczesnej Architektury	podstawowy: 1,2 sem.
dr hab. Monika Zawadzka	APK	Antropologia Miejsca i Rzeczy	
dr Roman Nieczyporowski	ZHiTS	Wybrane Zagadnienia Sztuki Współczesnej	
mgr Zuzanna Motus	u.zl.	Przedsiębiorczość w Działalności Projektowej	specjalistyczny: 3,4 sem.
mgr Marta Rogalska		Prawo Budowlane	podstawowy: 1,2 sem.
mgr Wojciech Kowalczyk		Autopromocja i promocja projektu	specjalistyczny: 3,4 sem.
mgr Marta Dopierała		Psychologia Społeczna z elementami psychologii twórczości	
mgr Małgorzata Matyka		Prawo Autorskie z Elementami Przedsiębiorczości	

Szczegółowe informacje o kompetencjach pracowników są dostępne w załączonych [Charakterystykach nauczycieli akademickich](#).

POTENCJAŁ KADRY W WYKORZYSTANIU TECHNIK UCZENIA NA ODLEGŁOŚĆ

Kadra na obydwu stopniach studiów jest przygotowana do uzyskiwania efektów uczenia na odległość (praca zdalna). Zasady pracy zdalnej określa Zarządzenie Rektora ASP w Gdańsku nr 37/2023 dotyczące podejmowania okazjonalnej pracy zdalnej.

Kwestia nauczania na odległość szczegółowo jest omówiona w [KRYTERIUM 2](#) wraz z odniesieniem do określonych załączników.

Ponadto, na Wydziale i kierunku obowiązują procedury określające zasady dyplomowania w stanach zagrożenia pandemicznego oraz innych zagrożeń ograniczających dostęp do prowadzenia dydaktyki stacjonarnej. Zostały one ustalone w czasie pandemii. Władze Wydziału uznały, że zapis ten powinien pozostać wobec szczególnie niestabilnych czasów w jakich przyszło nam funkcjonować.

POTENCJAŁ KADRY W WYKORZYSTANIU TECHNIK UCZENIA W JĘZYKACH OBCYCH

Inicjatywy podejmowane przez kierunek Architektura Wnętrz mają również międzynarodowy charakter. Spotkania, konferencje, warsztaty są okazją do prowadzenia zajęć : wykładów, prelekcji, wystąpień w języku angielskim oraz doskonalenia znajomości języka. Aktualnie, 15-19 kwietnia 2024 roku organizowane będą międzynarodowe warsztaty Architektury Wnętrz – Architecture Workshop Week 2024 z udziałem gości zagranicznych, jako prowadzących zajęcia. Warsztaty będą prowadzone i obsługiwane w języku angielskim.

Pracownicy badawczo-dydaktyczni chętnie korzystają z możliwości kontaktów międzynarodowych, również w ramach programu Erasmus+. W ostatnim czasie korzystali z tych wyjazdów następujący pracownicy – prowadzą warsztaty w Hiszpanii w języku angielskim i hiszpańskim: dr hab. Anna Wejkowska-Lipska, dr Katarzyna Zawistowska, mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach. Także inne osoby prowadziły i stale prowadzą współpracę z ośrodkami i kadrami zagraniczną. Przykładem tego typu kariery zawodowej i dydaktycznej jest prof. dr hab. Jacek Dominiczak. Ma on na swoim koncie współpracę z ośrodkami akademickimi w Portugalii i Stanach Zjednoczonych.

Na bieżąco przyjmowani są studenci w wymianie Erasmus +, którzy uczestniczą w zajęciach kursowych, co wymaga od kadry prowadzenia zajęć również w języku angielskim. W czasie pomiędzy rokiem 2020, a 2024 w zajęciach na kierunku Architektura Wnętrz uczestniczyło 25 studentów zagranicznych z różnych uczelni partnerskich, z różnych krajów. Stanowi to ok. 9% studentów przyjmowanych w tym przedziale czasu na studia stacjonarne pierwszego stopnia, na kierunku Architektura Wnętrz (studenci na wymianę – poza bardzo wyjątkowymi sytuacjami – przyjeżdżają na studia pierwszego stopnia).

Szczegółowe informacje na temat współpracy międzynarodowej znajdują się w załącznikach do **KRYTERIUM 7**.

Mgr Martyna Rajewska prowadzi zajęcia w języku angielskim: „Architecture Beyond Function” ujęte programem studiów na kierunku Architektura Wnętrz, na 3 semestrze studiów drugiego stopnia.

Ponadto, kadra regularnie angażuje się w międzynarodowe Biennale InAW (biennale Architektury Wnętrz) organizowane przez Akademię Sztuk Pięknych im: Jana Matejki w Krakowie. W Biennale stale bierze udział Dziekan prof. dr hab. Tadeusz Pietrzakiewicz. Ponadto, uczestniczyli w nimi: prof. dr hab. Maciej Światała, mgr Daria Bolewicka, mgr Martyna Rajewska, mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach, mgr Sylwia Juchimowicz.

Zgodnie z przepisami aktualny proces kształcenia w szkolnictwie wyższym zapewnia absolwentom studiów znajomość języka na poziomie B2 na studiach I stopnia oraz B2+ na studiach II stopnia. Co za tym idzie ostatnio pozyskiwana kadra oraz kadra planowana do pozyskania teoretycznie zapewnia odpowiedni poziom językowy. Kryterium znajomości języka jest jednym z wymagań zamieszczanych w konkursach na stanowiska na kierunku Architektura Wnętrz.

Ze względów finansowych głównym inicjatorem doskonalenia znajomości języków obcych wśród kadry są Władze Uczelni. W celu podniesienia kwalifikacji językowych organizowane są na uczelni kursy podnoszące znajomość języka. Kadra kierunku Architektura Wnętrz korzystała z tej możliwości.

STRUKTURA KADRY W ODNIESIENIU DO DOROBKU ARTYSTYCZNEGO, BADAWCZEGO

Kadra jest dobierana i pozyskiwana w taki sposób, aby miała odpowiednie kwalifikacje (dorobek twórczy budujący potencjał rozwojowy) do prowadzenia określonych zadań (dydaktyczno-badawczych), a często nawet delegowana do określonej pracowni. Zwracamy szczególną uwagę na to, aby pracownicy zatrudniani byli czynnymi projektantami, architektami wnętrz; bądź też architektami z wartościowym dorobkiem w architekturze wnętrz.

W ostatnim czasie wprowadzono zmiany programowe prowadzące do dysponowania kadrą bardziej dostosowanego do kwalifikacji badawczych – zatem zgodnego z charakterem twórczym poszczególnych pracowników – wprowadzono w ostatnim czasie, w ramach zmian programowych, szczegółowo opisywane w **KRYTERIUM 1**.

Kadra na pierwszym stopniu studiów składa się głównie z młodych i bardzo prężnie działających projektowo architektów wnętrz. Mających charakterystyczny (sobie właściwy), dostrzegalny i często już wyróżniający dorobek twórczy, artystyczny (w rozumieniu Ustawy – również badawczy). Są to takie osoby, jak: mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach, mgr Daria Skoczylas-Woźniak, mgr Marta Koniczuk, mgr Sylwia Juchimowicz. Tego rodzaju dobór kadry zapewnia bazę czynnego i energicznego profesjonalizmu twórczego oraz łagodzenie różnic międzypokoleniowych dzielących kadrę od studentów. Daje to też świadectwo studentom, że nasi młodzi absolwenci czynnie działają projektowo-twórczo i są także mocnym – realnym – wsparciem dydaktycznym. Doświadczenia dydaktyczne i badawcze (twórczego) dodaje kierownik Katedry Podstaw AW, prof. dr hab. Maciej Światała (30 lat praktyki akademickiej). Dysponuje on dużym i znaczącym dorobkiem twórczym w projektowaniu wnętrz, ale także wyrażającym się w publikacjach. Do nich należą: „Praca u podstaw. Architektura Wnętrz Metoda nauczania wstępnego architektury wnętrz na akademiach sztuk pięknych w Polsce.” (dotycząca metodyki nauczania podstaw na kierunkach Architektury Wnętrz) oraz „Profesor Homa i jego czasy.” (publikacja związana z konferencją, także organizowaną przez prof. Macieja Światałę).

Na poziomie dyplomowania wyżej już wspomnianego profesora prowadzącego Pracownię Podstaw Architektury Wnętrz I, w pozostałych pracowniach dyplomujących na pierwszym stopniu studiów, uzupełniają doktorzy: dr Tomasz Zmyślony, o bardzo interesujących i aktualnych zainteresowaniach architekturą ekologiczną prowadzący Pracownię Podstaw Architektury Wnętrz II, dr Bogumił Oświecimski (Pracownia Podstaw Architektury Wnętrz III).

Przykłady doboru kadry zewnętrznej według kompetencji są wyjaśniane w pierwszym podrozdziale niniejszego kryterium. Potwierdzenie kompetencji kadry jest możliwe na drodze porównania powyższych zapisów z załączonymi **Charakterystykami nauczycieli akademickich** oraz wspierając się harmonogramem studiów I stopnia kierunku Architektura Wnętrz.

Kadra na drugim stopniu studiów wspiera się na kręgosłupie tworzonym przez Profesorów prowadzących autorskie pracownia projektowo-badawcze (prof. dr hab. B. Szymańska, prof. dr hab. Jacek Dominiczak,

prof. dr hab. Tadeusz Pietrzekiewicz oraz prof. ASP dr hab. Anna Wejkowska-Lipska). Profil pracowni tworzonych przez Profesorów jest ściśle powiązany z ich działalnością twórczą – badawczą.

Wyżej wymienione pracownie, to:

- I Pracownia Architektury Wnętrz (prof. dr hab. Beata Szymańska / dr Paweł Czarzasty),
- II Pracownia Architektury Wnętrz (prof. ASP dr hab. Anna Wejkowska-Lipska / mgr Marta Kozakiewicz)
- III Pracownia Architektury Wnętrz (prof. dr hab. Tadeusz Pietrzekiewicz / mgr Daria Bolewicka)
- Pracownie Wnętrz Miejskich (prof. dr hab. Jacek Dominiczak / mgr Martyna Rajewska)

Programy w/w pracowni znajdują się na stronie internetowej uczelni - [Wydział Architektury](#)

W pracowniach Profesorów wspierają asystujący im współprowadzący, zatrudnieni na drodze konkursów. Są to osoby ściśle dobrane kompetencyjnie do profilu określonej pracowni. W przypadku III Pracowni Architektury Wnętrz, jest to absolwentka Profesora prowadzącego pracownię (na obydwu poziomach dyplomowania), zatem szczególnie jest powiązana z profilem pracowni.

Pracownie Interdyscyplinarne, odnoszące się do wybranych zakresów sztuk plastycznych uzupełniających kreatywność studentów ponad tę bezpośrednio związaną z architekturą wnętrz, prowadzą osoby o dorobku zawodowo-twórczym i badawczym powiązanych z reprezentowanymi zakresami sztuki. Powyższa zasada dotyczy zarówno kierujących pracowniami (prowadzących), jak i asystujących. Są to:

- dr Katarzyna Zawistowska – Pracownia Architektury Spektaklu i Scenografii oraz mgr Zuzanna Kubicz
- dr Filip Ludka – Pracownia Mebla oraz mgr Sonia Jarczyk (mgr Katarzyna Przybył – urlop bezpłatny)
- dr Karol Lewalski – Pracownia Grafiki w Projektowaniu Wnętrz oraz mgr Michał Pecko
- dr Paweł Czarzasty – Pracownia Projektowania Przestrzeni Filmowej oraz mgr Beniamin Straszewski

System powierzania zajęć według określonych kompetencji obowiązuje również w pozostałych blokach wspierających zasadnicze bloki projektowania. Przykłady doboru kadry zewnętrznej według kompetencji są wyjaśniane w pierwszym podrozdziale niniejszego kryterium.

Potwierdzanie kompetencji kadry jest możliwe na drodze porównania powyższych zapisów z [Charakterystykami nauczycieli](#) akademickich oraz wspierając się harmonogramem studiów drugiego stopnia kierunku Architektury Wnętrz.

OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE W KONTEKŚCIE STRUKTURY KADRY

Podstawowym osiągnięciem jest stworzenie, unikatowego na skalę krajowych publicznych Akademii Sztuk Pięknych, programu studiów na kierunku Architektura Wnętrz, zakładającego kompetencyjny podział kadry między pierwszy i drugi stopień i na drugim stopniu studiów w tym polu powiązanie kształcenia z badaniami. Niniejsze osiągnięcie można określić jako bezpośrednie powiązanie polityki kadrowej z podniesieniem jakości kształcenia na kierunku AW, czyli przyjętą specyfiką polityki kadrowej bezpośrednio wpływającej na osiągnięcia dydaktyczne.

Niniejsze osiągnięcie zostało opisane w [KRYTERIUM 1](#).

Monografie, podręczniki.

Zgodnie z przyjętą strategią Wydział i kierunek AW dąży do wydawania monografii podsumowujących osiągnięcia dydaktyczne o charakterze podręcznikowym oraz podręczników. One stanowią rodzaj podsumowania osiągnięć dydaktycznych. Czynią to na różne sposoby. Do nich należą:

1. „Praca u podstaw. Architektura Wnętrz. Metoda nauczania wstępnego architektury wnętrz na akademiach sztuk pięknych w Polsce.” – pod redakcją prof. Macieja Światły, ISBN 978-83-62759-87-3, ASP Gdańsk 2015r.
2. „Architektura przestrzeni prywatnych” – współautorzy: prof. Tadeusz Pietrkiewicz, dr Tomasz Zmyślony, ISBN 978-83-65366-24-5, ASP 2016 r.
3. „Architektura przestrzeni publicznych.” – współautorzy: prof. Beata Szymańska, dr Paweł Czarzasty, ISBN 978-83-65366-26-9, ASP 2016 r.
4. „Geometria wykreślna i szkice odręczne.” – podręcznik autorstwa dr Bogumiła Oświecimskiego, nr ISBN 978-83-66271-06-7, ASP Gdańsk 2019 r.
5. „Profesor Edward Homa i jego czasy.” – pod redakcją prof. Macieja Światły oraz mgr Marty Kołacz, ISBN 978-83-66271-55-5, ASP Gdańsk 2020 r.

Osiągnięcia studenckie będące konsekwencją dydaktyki.

Osiągnięcia dydaktyczne w pracy ze studentami są obserwowane przez nas na wielu poziomach. Najbardziej podstawowym jest coraz lepsze przygotowanie studentów do studiów drugiego stopnia, o czym świadczy poziom dyplomów licencjackich, a także kursowych prac licencjackich, potwierdzony również przez docenianie ich w różnego rodzaju konkursach. Ponadto, dostrzegamy zwiększającą się gotowość studentów drugiego stopnia do podejmowania skomplikowanych tematów problemowych poruszających ważne zagadnienia, zwłaszcza te związane z aktualnymi problemami społecznymi. Ta tendencja jest widoczna w podejmowanych tematach dyplomów magisterskich. Przykładem może być wyróżniona na Festiwalu Gdynia Design Days praca mgr Zuzanny Balickiej pt.: ONI – miejsce do edukacji seksualnej .

Prace studenckie często otrzymują nagrody. Nagrody częściej, ale nie tylko, pojawiają się na pierwszym stopniu studiów. Drugi stopień studiów jest znacznie krótszy, a studenci koncentrują się bardziej na świadomym przygotowaniu dyplomu i konstruowaniu swojej przyszłości zawodowej, niż na konkursach. Należałoby tu też wskazać na brak konkursu o niekwestionowanej, wysokiej renomie, w zakresie architektury wnętrz, który dawałby dobry start w zawód.

Osiągnięcia studentów są zamieszczane w **KRYTERIUM 8 / KRYTERIUM 10 / KRYTERIUM 7** oraz są ujęte w Charakterystyce nauczycieli akademickich.

OBSADA ZAJĘĆ, POD KĄTEM UWZGLĘDNIENIA ZAJĘĆ, KTÓRE PROWADZĄ DO OSIĄGANIA PRZEZ STUDENTÓW KOMPETENCJI ZWIĄZANYCH Z PROWADZENIEM DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ

Jak wspomniano w poprzedniej części kryterium, na kierunku Architektura Wnętrz została przeprowadzona reforma programowa prowadząca do szczegółowego podziału zadań programowych w/g kompetencji kadrowych na pierwszym i drugim stopniu studiów. Na pierwszym stopniu przygotowujemy studentów do niesamodzielnej pracy projektowej. W kontekście prowadzenia badań przekazujemy bardzo podstawowe: wiedzę, umiejętności i kompetencje dotyczące wstępu do prowadzenia badań w dyscyplinie i zakresie projektowania architektury wnętrz związane z badaniem kontekstu miejsca i obiektu, których dotyczy tworzony projekt. Natomiast drugi stopień studiów ma przygotować do samodzielnego prowadzenia zadań projektowych wraz ze zrozumieniem pogłębionego znaczenia badań w zakresie architektury wnętrz. Podniesieniu świadomości (wiedzy, umiejętności i kompetencji) prowadzenia badań bezpośrednio służą „Laboratoria projektowo-badawcze” obowiązkowo przewidziane programem i planem studiów w pracowniach projektowania wnętrz na drugim stopniu studiów. Zajęcia te prowadzi pracownicy o najwyższych kompetencjach (profesorowie, doktorzy habilitowani) z odpowiednim dorobkiem i doświadczeniem. Kompetencyjny podział kadry kierunku pomiędzy pierwszy i drugi stopień studiów, stwarza wszelkie przesłanki do prawidłowego wdrażania studentów w problematykę prowadzenia badań w dyscyplinie.

studia I stopnia

Zgodnie z przyjętą strategią działania Wydziału konsekwentnie wyrażonej również w Procedurach przeprowadzania dyplomów na Wydziale Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, począwszy od wiodącego projektowania kierunkowego na IV semestrze studiów, przy każdym projekcie wymagane są:

- analiza i synteza danych do projektowania, w ramach której wymagane jest: odniesienie się do miejsca projektowania,
- odniesienie się do obiektu poddanego projektowaniu,
- odniesienie się do istniejących realizacji o podobnym przeznaczeniu do bieżąco sporządzanego projektu,
- określenie docelowej grupy odbiorców projektowanego miejsca (wnętrza),
- programu przyjętych decyzji funkcjonalno-przestrzennych, estetycznych i ideowych.

Kadra realizująca niniejsze zadania posiada pełne kompetencje merytoryczne, praktyczne (zawodowe), polegające na bieżącym i czynnym wykonywaniu zawodu architekta wnętrz; najczęściej nabywane w autorskich pracowniach projektowych potwierdzone charakterystykami nauczyciela akademickiego.

Ponadto, podejmowane były również inicjatywy podbudowujące świadomość prowadzenia prac badawczych, takie jak inicjowanie kół naukowych. W latach 2016-2021 dr Tomasz Zmyślony był animatorem i opiekunem koła naukowego „GraNatura”, którego działalność była związana z budownictwem naturalnym współpracującym z OSBN.

studia II stopnia

Pracownie prowadzące studentów (przez cztery semestry) do uzyskania dyplomu magisterskiego, z założenia, mają autorski charakter powiązany z badaniami i dokonaniem osób kierujących pracowniami. Każdy z prowadzących ma swój pogląd na projektowanie przejawiający się w stosunku do czynnie wykonywanego zawodu architekta. Znajduje on także ujście w aktywności wyrażającej się w uczestniczeniu w takich wydarzeniach jak: konkursy, konferencje, a także w publikowanych artykułach i monografiach. Ostatecznie wpływa na programy poszczególnych pracowni. Szczegóły na ten temat można znaleźć w tabeli wskazującej na kompetencje pracowników w odniesieniu do prowadzonych zajęć na drugim stopniu studiów w bloku projektowo-badawczym.

Bezpośrednio problematyki prowadzenia badań, przede wszystkim, dotyczą „Laboratoria projektowo-badawcze” obowiązkowo prowadzone w głównych, kierunkowych pracowniach, powyżej przywołanych, czyli: Architektury Wnętrz I, Architektury Wnętrz II, Architektury Wnętrz III oraz Pracowni Wnętrz Miejskich, czyli wszystkich prowadzących kierunkowe projektowanie i dyplomy magisterskie. Laboratoria te – mimo tego, że są ściśle powiązane z pracownią – podlegają trybowi obowiązkowości i rozliczanie, jako przedmiot objęty studiami. Są one objęte obowiązkiem: sporządzenia karty przedmiotu, formułowania zadań na piśmie, oceny według przedstawionych kryteriów. Walorem programowego założenia niniejszych zajęć jest osnucie ich wokół prowadzonego w pracowni projektowania. W ten sposób dajemy znać studentom, że sedno działalności badawczej powinno być ściśle powiązane z rdzeniem naszego działania, czyli z projektowaniem architektonicznym wnętrz. Jest to bardzo ważne dla nas ukierunkowanie działań edukacyjnych, ponieważ dużym mankamentem dostrzegalnym w podejmowaniu badań w dyscyplinie (np.: doktoraty, habilitacje) jest systematyczna ucieczka od badań projektowych, dotyczących kształtowania przestrzeni w obszary pogranicza nauk społecznych. W związku z przyjętymi założeniami, przedstawionymi powyżej, pracownie projektowania architektury wnętrz prowadzą wysoko wykwalifikowani projektanci o wyrobionym poglądzie na temat teorii architektury i projektowania wnętrz, co buduje oczywiste i bezpośrednie przesłanki do łączenia badań z dydaktyką. Przekaz kompetencji badawczych jest wsparty wspomnianym przedmiotem (Laboratoria projektowo-badawcze) realizowanym w ramach pracowni.

Na kompetencjach nauczycieli prowadzących (przywołane powyżej) dyplomujące pracownie projektowe spoczywa główny ciężar kształtowania postaw samorozwojowych i badawczych wśród studentów drugiego stopnia.

ŁĄCZENIE PRZEZ NAUCZYCIELI AKADEMICKICH I INNE OSOBY PROWADZĄCE ZAJĘCIA DZIAŁALNOŚCI DYDAKTYCZNEJ Z DZIAŁALNOŚCIĄ NAUKOWĄ ORAZ WŁĄCZANIA STUDENTÓW W PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ

Ustawa „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” z dnia 20 lipca 2018 r. twierdzi o badaniach na uczelniach artystycznych w następujący sposób: *Art. 4. 1. Działalność naukowa obejmuje badania naukowe, prace rozwojowe oraz twórczość artystyczną. (...) oraz: Art. 5. 1. Badania naukowe i prace rozwojowe prowadzi się w dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych, a twórczość artystyczną – w dziedzinie sztuki i dyscyplinach artystycznych.* Z treści ustawy wynika, że twórcza działalność projektowa pracowników kierunku AW, prowadzona w zakresie architektów wnętrz, jest podstawą ich działalności badawczej (naukowej).

Zgodnie z powyżej przytoczonymi zapisami ustawowymi łączenie dydaktyki z artystyczną działalnością projektową w zakresie architektury wnętrz nauczycieli akademickich jest świadectwem powiązania dydaktyki z działalnością naukową.

Łączenie działalności dydaktycznej z działalnością naukową.

Studia I stopnia

Ze względu na podstawowy charakter studiów pierwszego stopnia AW niniejszy związek jest stosunkowo ograniczony. Najczęściej przejawia się on w łączeniu zadań dydaktycznych, prowadzenia poszczególnych przedmiotów, z obszarami twórczymi reprezentowanymi przez nauczycieli akademickich. Przykładowo:

1. mgr Michał Pecko, architekt wnętrz z sukcesami zajmujący się graficzną ekspresją artystyczną prowadzi zajęcia „techniki projektowania” łączące umiejętność kreacji twórczej z architektoniczną pragmatyką projektową.
2. mgr Darii Skoczylas-Woźniak powierzono prowadzenie zajęć z technik prezentacji, w związku z tym, że w projektowaniu wnętrz często inspirowane jest estetyką stosowaną w grafice.
3. mgr Marta Koniczuk w swojej twórczości projektowej wspiera się o związki scenografii z architekturą wnętrz w związku z powyższym, w ramach kursu studiów licencjackich prowadzi przedmiot „scenografia w projektowaniu wnętrz”.
4. mgr Daria Bolewicka, mgr Katarzyna Przybył i aktualnie mgr Sylwia Juchimowicz kolejno prowadziły zajęcia z projektowania mebla wspierając się o swoje bieżące doświadczenia projektowe.
5. dr Tomasz Zmyślony wykorzystuje swoje doświadczenia w systemach architektury ekologicznej w ramach zajęć – Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz III.

Studia II stopnia

Pracownie Projektowania Architektury Wnętrz I, II, III oraz Pracownia Projektowania Wnętrz Miejskich, w swoim założeniu oparte są o autorski profil działalności twórczej (naukowej) prowadzących je nauczycieli akademickich. Pracownie i nauczycieli je prowadzących przedstawiono już powyżej.

Powiązanie badań z dydaktyką realizuje się w sposób szczególny w osobno ocenianej części kursu każdej pracowni wiodącego bloku projektowo-badawczego (przewidzianym programem i planem studiów, jako przedmiot realizowany wewnątrz pracowni) o nazwie: „Laboratoria projektowo-badawcze”. W ramach tego przedmiotu, każdy temat projektowy jest rozwijany jako zagadnienie o charakterze badawczym, naukowym. Poprzez autorski rys pracowni badania są powiązane z wątkami podejmowanymi przez prowadzącego zajęcia. Programowym założeniem Laboratoriów jest wyeksponowanie związków pomiędzy badaniem każdego tematu projektowego i prowadzeniem badań w zakresie architektury wnętrz.

Szczegóły dotyczące niniejszych aktywności stanowią załączniki do **KRYTERIUM 8** oraz **KRYTERIUM 10**.

ZAŁĄCZNIK: **KRYTERIUM 8**
KR 8_zal.6_aktywnosci_studentow
ZAŁĄCZNIKI: **KRYTERIUM 10**
KR 10_zal.7_opinia_PG

ZAŁOŻENIA I CELE POLITYKI KADROWEJ, Z UWZGLĘDNIENIEM METOD I KRYTERIÓW DOBORU ORAZ REKRUTACJI KADRY, SPOSOBÓW, ZASAD I KRYTERIÓW OCENY JAKOŚCI KADRY, A TAKŻE WYKORZYSTANIA WYNIKÓW OCENY W ROZWOJU I DOSKONALENIU KADRY.

Celem polityki kadrowej kierunku Architektura Wnętrz jest zapewnienie wysoko wykwalifikowanej kadry, posiadającej wiedzę, umiejętności i kompetencje zawodowe oraz doświadczenie i sukcesy w działalności artystycznej w zakresie architektury wnętrz. Zabiegamy także o weryfikację doświadczeń dydaktycznych. Istotne jest stworzenie zespołu kompetentnych dydaktyków – specjalistów w swoich dziedzinach (zakresach działania), czemu służyły zmiany programowe i kadrowe sukcesywnie wprowadzane na kierunku AW. Dydaktycy prowadzą zajęcia zgodne z profilem swojej działalności artystycznej i badawczej. Potrzeba zatrudnienia nowych pracowników na kierunku Architektura Wnętrz ma związek z planami rozwoju kierunku jak również wynika z obserwacji procesu dydaktycznego.

METODY I KRYTERIA DOBORU ORAZ REKRUTACJI KADRY

Celem polityki kadrowej kierunku Architektura Wnętrz jest zapewnienie wysoko wykwalifikowanej kadry, posiadającej wiedzę i umiejętności zawodowe oraz doświadczenie i sukcesy w działalności artystycznej i dydaktycznej. Istotne jest stworzenie zespołu kompetentnych dydaktyków – specjalistów w swoich zakresach twórczości projektowej, czynnych artystów-projektantów, o potencjale zapewniającym równomierny rozwój kierunku. Zatrudnienia nowych pracowników na kierunku Architektura Wnętrz ma związek z strategicznymi założeniami programowymi, które wskazują na konieczność zatrudniania projektantów trwale powiązanych z czynnym uprawianiem zawodu architekta wnętrz oraz szczególnymi zdolnościami do kreatywnego podejściu do zawodu.

„Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” z dnia 20.07. 2018r. (Dz.U. z 2023r. poz.742 z późn.zm.) w Art. 119. twierdzi: *1. Nawiązanie z nauczycielem akademickim pierwszego stosunku pracy w danej uczelni publicznej, na czas nieokreślony lub określony dłuższy niż 3 miesiące, w wymiarze przekraczającym połowę pełnego wymiaru czasu pracy, następuje po przeprowadzeniu otwartego konkursu. Tryb i warunki przeprowadzania konkursu określa statut. Statut Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku przyjęty Uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku nr 27/2019 z dnia 26 czerwca 2019 r. w Rozdziale 3 określa zasady postępowania konkursowego (§ 121 1. do § 126).* Zgodnie z powyższym, na ASP w Gdańsku nowi pracownicy są przyjmowani na zasadzie konkursu ogłaszanego przez Rektora na podstawie wniosku Dziekana, w którym określa się stanowisko poddane naborowi, szczegółowe wymagania kwalifikacyjne. Konkurs przeprowadza i rozstrzyga powoływana przez Dziekana Komisja ds. polityki kadrowej. Członkowie Komisji kierują się zasadami bezstronności i etyki, są zobowiązani do zachowania poufności informacji.

WERYFIKACJA DZIAŁANIA NAUCZYCIELI AKADEMICKICH. ZASAD I KRYTERIÓW OCENY JAKOŚCI KADRY, A TAKŻE WYKORZYSTANIA WYNIKÓW OCENY W ROZWOJU I DOSKONALENIU KADRY

Kadra dydaktyczna jest poddawana stałej weryfikacji w zakresie podnoszenia kompetencji zawodowych jak i naukowych. Podstawą oceny nauczyciela są jego osiągnięcia w zakresie: kształcenia studentów, rozwoju

naukowego, aktywności artystycznej, podnoszenia kwalifikacji, a także udziału w pracach organizacyjnych na rzecz kierunku Uczelni i Wydziału.

Co pół roku każdy z nauczycieli dydaktycznych zobowiązany jest do dostarczenia danych dotyczących swojej działalności artystycznej w celu umieszczenia ich w systemie POLON. Z końcem 2021 roku zakończono przygotowania do ewaluacji Uczelni, w której pracownicy musieli wybrać pięć najistotniejszych osiągnięć z ostatnich pięciu lat działalności. Ciągłe zmiany kryteriów oceny i najwyżej punktowanych aktywności nie ułatwiają kadrze efektywnego planowania działalności artystyczno-badawczej. Nie przeszkodziło to Akademii – za pośrednictwem dorobku jej kadr (również kierunku AW) – uzyskać w 2021 roku **kategorię naukową A+**.

Ważnym elementem weryfikacji aktywności pracowników w warstwie badawczej, artystycznej i dydaktycznej jest ocena okresowa. Ostatnia ocena została przeprowadzona w grudniu 2021 roku – wszyscy pracownicy kierunku zostali ocenieni pozytywnie.

Jakość prowadzonych zajęć jest kontrolowana podczas hospitacji, szczególnie w przypadku młodszych pracowników z mniejszym doświadczeniem pedagogicznym. (liczba hospitacji). Opis procedury jest ogólnodostępny na stronie internetowej ASP w zakładce: Wydział Architektury: Jakość Kształcenia: Procedura przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych. Jakość kształcenia – Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (asp.gda.pl) określonych w zarządzeniu Rektora 86/2022 z dnia 27.10.2022.

Istotną częścią weryfikacji jakości kształcenia jak i sposobu prowadzenia zajęć przez nauczycieli akademickich są ankiety studenckie. Jest to podstawowe narzędzie pozwalające zauważyć pozytywne jak i negatywne aspekty prowadzonych zajęć, dające szansę możliwie szybkiej reakcji i wprowadzenie środków zaradczych. Informacje w nich zawarte są analizowane przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Wnioski i zalecenia są kierowane do poszczególnych nauczycieli akademickich, a w przypadku niezadowolających wyników – wdrażane procedury zaradcze: rozmowa z pracownikiem, hospitacja interwencyjna itp. Studenci mogą zwracać się z uwagami bezpośrednio do nauczycieli, Prodziekana i Dziekana.

SYSTEM WSPIERANIA I MOTYWOWANIA KADRY DO ROZWOJU ARTYSTYCZNEGO ORAZ PODNOSZENIA KOMPETENCJI DYDAKTYCZNYCH

W ramach wielokrotnie już wspomnianych w Raporcie zmian programowych na kierunku Architektura Wnętrz czytelny jest układ kompetencyjny kadry, a zatem również powinna być jasno widoczna zasadność samorozwoju oraz jej możliwe ścieżki, a także zasadność zdobywania kolejnych stopni akademickich i tytułu.

Chcąc zachować najwyższą jakość dydaktyki Wydział i kierunek Architektura Wnętrz intensywnie wspiera awanse naukowe kadry. Samodzielni pracownicy badawczo-dydaktyczni biorą czynny udział w procedurach nadawania stopni naukowych zarówno w macierzystej Akademii jak i w wielu innych pokrewnych uczelniach. Pełnią często funkcję: promotora lub recenzenta w przewodach doktorskich, habilitacyjnych lub w postępowaniach w sprawie nadania tytułu profesora. Biorą udział w komisjach przewodowych. Buduje to potencjał do prawidłowego wpływania na podejmowanie działań awansowych (przewody doktorskie i habilitacyjne) przez kadrę kierunku AW oraz na jakość czynności podejmowanych w ramach opieki promotorskiej.

Pracownicy dydaktyczni kierunku Architektura Wnętrz sukcesywnie podnoszą własne kwalifikacje zdobywając kolejne stopnie i tytuły awansu akademickiego. W ostatnim czasie w roku 2019 i 2020 tytuł profesora otrzymali

następujący pracownicy kierunku AW: Beata Szymańska, Jacek Dominiczak, Tadeusz Pietrkiewicz, Maciej Światała.

Należy wskazać na bardzo niekorzystny wpływ braku limitu czasowego na zdobywanie kolejnych stopni akademickich przez pracowników badawczo-dydaktycznych na kierunku Architektura Wnętrz. Zwłaszcza dotyka to młodszych pracowników, którzy wobec często trudnej sytuacji materialnej, charakterystycznej dla okresu startu zawodowo-twórczego, czują się usprawiedliwieni podejmując decyzję odkładania awansu na czas dalszy. Sytuacja się komplikuje wobec obowiązku sprawozdawania się działalności projektowo-twórczej na rzecz ewaluacji. Ustawowo przez badania artystyczne rozumie się dokonania artystyczne poszczególnych pracowników bez powiązania ich z świadomie prowadzonym samorozwojem i rozwojem dyscypliny. Paradoksalnie, niekorzystną sytuację pogłębia fakt, że architektura wnętrz jest zawodem aktywnie funkcjonującym na rynku pracy, co w powiązaniu z powyżej przytoczonymi faktami dostarcza argumentów na rzecz odkładania awansów. Ponadto, „Prawo pracy” broni pracowników chroniąc ich przed presją pracodawcy i przełożonych, jaką staje się ustawiczne zachęcanie do awansu, wiążące się – de facto – z niemałym dodatkowym obciążeniem. W efekcie Władze Uczelni i Wydziałów są pozbawione argumentów na rzecz egzekwowania awansów.

Władze Wydziału Architektury zabiegają o wzmocnienie kadrowe kierunku Architektura Wnętrz, co przejawia się kolejnymi angażami dla pracowników etatowych kierunku Architektura Wnętrz. Od 2018 roku mamy 10 nowych powołań (3 po podziale Wydziału Architektury i Wzornictwa), z czego tylko jedno było efektem odejścia pracownika na emeryturę. Także prowadzimy działania na rzecz propagowania podejmowania postępowań przewodowych. Następuje to głównie na drodze działań edukacyjnych w zakresie wyjaśniania zasad konstruowania i prowadzenia prac doktorskich oraz ułatwiania dostępu do regulacji prawnych dotyczących postępowań awansowych.

Szczególnym osiągnięciem ostatnich lat jest uzyskanie tytułu profesora przez czterech pracowników kierunku Architektura Wnętrz.

Przeprowadzone i zakończone przewody i postępowania pracowników kierunku AW w latach 2018-2024		
stopień / tytuł	imię i nazwisko	rok
profesury	Jacek Dominiczak	2019
	Beata Szymańska	2019
	Tadeusz Pietrkiewicz	2020
	Maciej Światała	2020
habilitacje	Anna Wejkowska-Lipska	2019
doktoraty	Paweł Czarzasty	2019
	Filip Ludka	2019

SPEŁNIENIE REGUŁ I WYMAGAŃ W ZAKRESIE DOBORU NAUCZYCIELI AKADEMICKICH I INNYCH OSÓB PROWADZĄCYCH ZAJĘCIA ORAZ OBSADY ZAJĘĆ

Nie dotyczy.

1. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Art. 68. 1. W programach studiów przygotowujących do wykonywania zawodów: lekarza, lekarza dentystry, farmaceuty, pielęgniarki, położnej, diagnosty laboratoryjnego, fizjoterapeuty, ratownika medycznego, lekarza weterynarii, architekta, nauczyciela.

Kryterium 5.

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.

Wydział Architektury ASP w Gdańsku korzysta z pomieszczeń znajdujących się w kompleksie budynków przy Targu Węglowym 6 oraz w Małej Zbrojowni przy Placu Wałowym. Łączna powierzchnia pomieszczeń dydaktycznych przypisanych do kierunku wynosi 357,5m². Dodatkowo do realizacji programu studiów zajęcia prowadzone są w pomieszczeniach należących do innych wydziałów o powierzchni około 400 m². Zestawienie pomieszczeń będących w użytkowaniu kierunku Architektura Wnętrz wraz z powierzchnią i przeprowadzanymi w nich zajęciami znajduje się w załączniku do **KRYTERIUM 5**.

ZAŁĄCZNIKI: **KRYTERIUM 5**
KR 5_zal.1_zasoby_lokalowe

Pomieszczenia posiadają odpowiednią wentylację i oświetlenie światłem dziennym oraz spełniają wymogi przepisów BHP i P.POŻ. Pomieszczenia dydaktyczne posiadają dostęp do stabilnej i o odpowiedniej prędkości sieci WiFi. Wszystkie pracownie Kierunku Architektura Wnętrz są wyposażone odpowiednio do prowadzonych zajęć, w urządzenia i sprzęt umożliwiające prowadzenie indywidualnych korekt oraz sprzęt multimedialny jak wielkoformatowe telewizory na mobilnych statywach i rzutniki do prowadzenia wykładów czy prezentacji projektów. Sprzęt ten jest również wykorzystywany w trakcie organizowanych obron prac dyplomowych, wystaw czy dni otwartych oraz innych wydarzeń inicjowanych przez kierunek Architektura Wnętrz.

W dyspozycji pracowników jest również sprzęt fotograficzny wraz z licznym osprzętem jak statywy, obiektywy, mikrofony, oświetlenie studyjne, które jest wykorzystywane w trakcie prowadzonych zajęć jak i do dokumentacji fotograficznej. Większość pracowników posiada również służbowe laptopy i tablety ze specjalistycznym oprogramowaniem wspomagającym proces dydaktyczny. Dodatkowo w Katedrze Podstaw Projektowania Architektury Wnętrz wykorzystywane są gogle VR w procesie edukacji do bieżącej obserwacji efektów pracy w przestrzeni modeli 3d oraz do prezentacji efektów końcowych np. w trakcie obron dyplomowych. Szczegółowe zestawienie wyposażenia poszczególnych pracowni oraz sprzęt w dyspozycji poszczególnych pracowników znajduje się w załączniku do **KRYTERIUM nr 5**.

ZAŁĄCZNIKI: **KRYTERIUM 5**
KR 5_zal.2_zasoby_sprzetowe

Osoby studiujące na kierunku Architektura Wnętrz korzystają ze wspólnych z Wydziałem Wzornictwa zasobów infrastrukturalnych, znajdujących się na wyposażeniu:

- prototypowni przy Targu Węglowym (pomieszczenia P11 i P18) wyposażonej w ploter CNC ploter laserowy, stanowisko drukarek 3D, oraz podstawowy sprzęt i narzędzia stolarskie i modelarskie w tym stacjonarne i ręczne elektronarzędzia.
- części pomieszczenia P11 oraz na antresoli (się 10 stanowisk do indywidualnej pracy).
- modelarni / stolarni w Małej Zbrojowni, w której mieści się warsztat stolarski i podstawowy sprzęt ślusarski).

Wyposażenie prototypowni i modelarni pozwala studentom studiów I i II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz realizować modele, makiety i prototypy w ramach prowadzonych projektów z poszczególnych przedmiotów. Dostępna baza sprzętowa w powyższych pomieszczeniach zakupiona była ze środków istniejącego do 2021/2022 roku Wydziału Architektury i Wzornictwa.

ZAŁĄCZNIKI: **KRYTERIUM 5**

KR 5_zal.3_prototypownia

Do realizacji przyjętych programów studiów I i II stopnia Kierunek Architektura Wnętrz wykorzystuje również przestrzenie wspólne ASP oraz przestrzenie zewnętrznych partnerów (wraz z wyposażeniem):

- Zbrojownia Sztuki – jedna z większych galerii sztuki w Gdańsku i wśród galerii Akademii w Polsce: pow. 1600 m², gdzie odbywają się duże wydarzenia np. egzaminy wstępne, obrony dyplomów czy coroczna wystawa Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych,
- Aula ASP i Mała Aula – przestrzeń wystawiennicza i reprezentacyjna, gdzie odbywają się także wystawy prac studenckich,
- PATIO – przykryta szklanym dachem wewnętrzna przestrzeń budynku Wielkiej Zbrojowni o pow. 230 m², gdzie odbywają się warsztaty, konferencje, wykłady, ogólnodostępne wydarzenia promujące kulturę i spotkania promujące Uczelnię, (m.in. Dni Otwarte Uczelni, Noc Muzeów, program warsztatów dla dzieci i młodzieży oraz innych grup zorganizowanych a także otwarte spotkania twórcze dla wszystkich chętnych),
- Salka konferencyjna i Baszta - przestrzeń wykorzystywana do prowadzenia spotkań, wykładów, szkoleń,
- W ramach umów z zewnętrznymi podmiotami na prowadzenie warsztatów część z nich odbywa się poza murami akademii np. w Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznym w Gdyni.

Mimo naturalnych trudności lokalowych istniejące zasoby infrastrukturalne umożliwiają realizację programów dydaktycznych i osiąganie przez osoby studiujące zakładanych efektów uczenia się w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

DOSTĘPNOŚĆ INFRASTRUKTURY

Studenci mogą korzystać z pracowni i ich wyposażenia w trakcie zajęć zgodnie z podanym planem zajęć. Dodatkowo za zgodą prowadzących pracownie osoby studiujące mają możliwość pracy w pracowniach poza godzinami zajęć, dzięki czemu osoby studiujące mogą realizować zadania w ramach pracy własnej.

W okresie pandemii SARS-CoV-2 zajęcia odbywały się w trybie zdalnym i hybrydowym. Dzięki zapewnieniu przez akademię dostępu wszystkim pracownikom do pakietu Google Workspace, zwłaszcza aplikacjom Meet, Classroom wspartych dużą pojemnością dysku Google oraz wprowadzeniu podziału grup studenckich na mniejsze (z rozdziałem godzinowym) osoby studiujące miały możliwość pracy w systemie hybrydowym z zachowaniem możliwości pracy w poszczególnych pomieszczeniach dydaktycznych. Natomiast dyplomanci mieli możliwość uczestniczenia w zajęciach w większym zakresie stacjonarnie w przydzielonych dla nich pracowniach i pomieszczeniach, pod opieką kadry. Obecnie wszystkie pracownie pracują bez rygoru pandemicznego.

Wprowadzone narzędzia do pracy zdalnej wykorzystywane są nadal w indywidualnych przypadkach, natomiast

możliwości dysku wirtualnego są obecnie powszechnie wykorzystywane do bieżącej archiwizacji i nadzoru nad procesami dydaktycznymi na poziomie pojedynczych przedmiotów jak w skali całego kierunku Architektury Wnętrz.

Regulamin korzystania przez studentów i doktorantów z pracowni oraz ustalenia zasad przebywania na terenie Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku określa Zarządzenie 72/2023 z dnia 16.10.2023.

<https://bip.asp.gda.pl/zarzadzenie/2209/zarzadzenie-nr-72-2023>

Regulamin znajduje się w załączniku do **KRYTERIUM nr 5**.

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 5

KR 5_zal.5_regulamin_infrastruktura_ASP

Uzgodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami.

Główny kompleks budynków ASP w Gdańsku dzięki przeprowadzonym remontom jest w pełni dostosowany do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami ruchowymi. Wejście główne do budynku posiada podjazd dla osób poruszających się na wózkach oraz platformę komunikującą poziom holu wejściowego z parterem. Dwie windy w holu głównym zapewniają komunikację pionową ze wszystkimi poziomami uczelni od poziomu -1 do poziomu +4. Dostęp do poziomu biblioteki audytorium, rektoratu i części pracowni przy auli oraz toalety przystosowanej dla osób poruszających się na wózku zapewnia platforma z poziomu +1. Szerokości korytarzy i drzwi oraz mniejsze podjazdy na różnicach wysokości posadzek również spełniają wszystkie wymogi w zakresie dostępu osób z niepełnosprawnościami. Obecnie trwają prace nad systemem, identyfikacji wizualnej pomieszczeń i sprzętu z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnością. W audytorium zamontowano pętlę indukcyjną w celu ułatwienia osobom niedosłyszącym udział w wykładach i konferencjach.

Dostępność bazy dydaktycznej, infrastruktury i aparatury badawczej w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Baza dydaktyczna wraz z infrastrukturą i aparaturą są dostępne dla osób studiujących również poza wyznaczonymi w harmonogramie godzinami zajęć. Umożliwia to studentom wykonywanie zadań w ramach pracy własnej. Ww. zasoby są do dyspozycji osób studiujących na podstawie upoważnień indywidualnych i grupowych wydawanych przez prowadzących poszczególne przedmioty. Dostęp do pracowni, warsztatów i laboratoriów zależy od możliwości zapewnienia bezpiecznych warunków pracy oraz dostępnością pracowników technicznych lub kadry dydaktycznej. Obecnie studenci, doktoranci oraz pracownicy badawczo-dydaktyczni przebywać mogą w budynkach ASP poza godzinami zajęć w dni powszednie w godzinach 8.00 - 20.00 oraz w sobotę w godz. 8.00-16.00.

Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe)

Zajęcia na kierunku Architektura Wnętrz odbywają się na terenie ASP i przy wykorzystaniu infrastruktury Uczelni oraz w ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi. Warsztaty projektowe (studia I stopnia) i projektowo - badawcze (studia II stopnia) realizowane przez studentów w ramach podpisanych umów

z instytucjami zewnętrznymi, dostosowane są do specyfiki kierunku. W zależności od miejsca do przeprowadzenia warsztatu (dostęp do sal, pracowni kierunku AW) studenci mają dostęp do sprzętu na wyposażeniu pracowni, a w firmach produkcyjnych (Pomorskim Parku Naukowo - Technologicznym w Gdyni, warsztaty PROTO TYPY - współpraca ASP z Fundacją Mozi) mają kontakt z technologią i urządzeniami związanymi z produkcją zgodną ze specyfiką danego warsztatu. Zakres prac wykonywanych w trakcie warsztatów jest weryfikowany przez koordynatora ze strony kierunku.

Wyjazdy plenerowe i warsztatowe są realizowane z naciskiem na specyfikę kierunku w dostosowanych do pracy twórczej miejscu lub poznanie technologii w formie warsztatów lub wyjazdów studyjnych do zakładów produkcyjnych opisanych w **KRYTERIUM nr 8**.

Szczegółowe informacje dotyczące:

- infrastruktury i dostępnego sprzętu poza uczelnią znajdują się w Załączniku nr 5 do **KRYTERIUM 5**
- warsztatów znajdują się w **KRYTERIUM 2**

ZAŁĄCZNIKI: **KRYTERIUM 5**
KR 5_zal.4_PROTO_TYPY_wyposazenie

SYSTEM BIBLIOTECZNO - INFORMACYJNY

Biblioteka jest częścią jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W jej strukturze wyodrębniona jest **Czytelnia**, **Wypożyczalnia** oraz **Informatorium**. Stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach, wreszcie spełnia rolę klubu uczelnianego, w którym można zarówno przygotować się do zajęć, pracować w strefie ciszy z własnymi materiałami, jak i odpocząć między zajęciami.

Do podstawowych zadań realizowanych w Bibliotece należy gromadzenie, opracowywanie, przechowywanie i ochrona materiałów bibliecznych (zwartych i ciągłych) oraz obsługa Czytelników, w tym udostępnianie zbiorów oraz prowadzenie działalności informacyjnej obejmujące obszary informacji bibliograficznej, bibliotecznej, katalogowej, dokumentacyjnej, tekstowej, rzeczowej oraz upowszechniania wydawnictw. Profil księgozbioru koresponduje z oferowanymi przez uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i gości uczelni. **W szczególności** obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym architektura, architektura wnętrz i meblarstwo, oraz specjalistyczne wydawnictwa z zakresu technologii w wyżej wymienionych dziedzin ponadto rzemiosło artystyczne, fotografia, sztuka ludowa, teatr, łącznie ponad 23 000 woluminów w tym około 1200 pozycji z zakresu architektury wnętrz, architektury i mebla. Czytelnia oferuje dostęp do bezprzewodowego Internetu (eduroam), skanera do cyfrowania materiałów niedostępnych do wypożyczenia na zewnątrz, komputer z dostępem do elektronicznych baz danych i katalogów. Realizowane są wypożyczenia międzybiblieczne z ośrodkami akademickimi i innymi bibliotekami w kraju (z wyłączeniem bibliotek trójmiejskich). Czytelnia oferuje dostęp do czasopism krajowych i zagranicznych: 2+3D, Architektura & Biznes, Architektura Murator, Archiwista Polski, Arteon, Artluk, Artysta i Sztuka, Autoportret, Bibliotekarz, Biuletyn Historii Sztuki, Czas Kultury, Dziennik Bałtycki, Exit, Fotografia, Gazeta Wyborcza, Newsweek Polityka, Przegląd Biblioteczny, Szum, Teksty drugie, Art in America, Art News, Architektur Innenarchitektur, Interni, Slanted, Selvedge.

Biblioteka gdańskiej ASP udostępnia księgozbiór w otwartym dostępie w głównej siedzibie uczelni w reprezentacyjnym pomieszczeniu Wielkiej Zbrojowni od poniedziałku do piątku. Zajmuje dwa piętra, na których zorganizowane są:

- przestrzeń dla Czytelników (miejsca dla 30 osób),
- pomieszczenie biurowe dla Zespołu pracowników (6 osób),
- niedostępny w otwartym dostępie magazyn wydawnictw ciągłych, starodruków i prac dyplomowych,
- pokój Kierownika Biblioteki.

Wśród zadań szczególnych realizowanych w Bibliotece są m.in.:

- opieka nad historycznymi fotografiami i filmami (negatywy, pozytywy),
- opieka nad kolekcją dzieł sztuki będących własnością uczelni,
- prace związane z publikacjami uczelni (siedziba Zespołu Redakcyjnego uczelni), w tym m.in. kontakty z autorami, redakcja tekstów, korekta publikacji, pośredniczenie w kontaktach z grafikami i drukarniami.

Aktywności Zespołu pracowników Biblioteki wykraczają poza obsługę Czytelników i pracę z księgozbiorem oraz obszarami wskazanymi wyżej w kierunku zaspokajania potrzeb w obszarach pro-edukacyjnych i pro-kulturowych. Pracownicy włączają się w promocję i popularyzowanie Akademii i związanych z nią twórców poprzez zarządzanie elektronicznym contentem w serwisie [Zbrojownia Sztuki](#). Biblioteka ASP uczestniczy w projekcie Pomorska Biblioteka Cyfrowa poprzez udostępnienie cyfrowych wersji ponad 600 tytułów wydanych przed 1945 r. W 2022 r. wdrożony został nowy system biblioteczny Prolib do bieżącej obsługi Czytelników i zarządzania katalogiem Biblioteki. System umożliwia m.in. zdalne składanie zamówień na materiały biblioteczne, zdalne przedłużanie terminów zwrotów materiałów bibliotecznych, wysyłanie elektronicznych powiadomień do Czytelników np. o terminach zwrotów, ponadto prace związane z katalogowaniem zbiorów, przeprowadzaniem skontrum itp. Katalog zbiorów bibliotecznych znajduje się pod adresem: <https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/catalog>.

OŚRODEK INFORMATYCZNY

W ASP w Gdańsku funkcjonuje Ośrodek Informatyczny, który ma pod opieką dwa laboratoria komputerowe w gmachu głównym Uczelni w sali nr 120 (25 komputerów z pakietami oprogramowania m.in.: Adobe, Autocad, Rhinoceros), druga pracownia komputerowa znajduje się w budynku Małej Zbrojowni. Ośrodek zajmuje się obsługą i serwisem systemów informatycznych oraz sprzętu komputerowego Uczelni.

SPOSOBY, CZĘSTOTLIWOŚĆ I ZAKRES MONITOROWANIA, OCENY I DOSKONALENIA BAZY DYDAKTYCZNEJ I NAUKOWEJ ORAZ SYSTEMU BIBLIOTECZNO-INFORMACYJNEGO, A TAKŻE UDZIAŁU W OCENIE RÓŻNYCH GRUP INTERESARIUSZY, W TYM STUDENTÓW

Proces doskonalenia bazy dydaktycznej jest oparty na analizach informacji pochodzących z:

- obserwacji bieżących i prognozowanych uwarunkowań rynkowych i prawnych,
- ankiet studenckich - coroczna ankieta absolwenta i semestralna ankieta oceniająca zajęcia - obecnie opiniująca,

- bieżących wniosków studentów składanych Prodziekanowi ds. kierunku AW,
- wniosków przedstawiamy na Radach Programowych Kierunku Architektura Wnętrz przez członków RPK należących do przedstawicieli studentów,
- rozmów czy dyskusji ze studentami.

Na podstawie analiz pozyskanych informacji są formułowane wnioski i podejmowane decyzje (Zespół ds. jakości kształcenia, Rada programowa, Dziekan Wydziału) m.in. o zmianach w układzie zajęć, zmianach programowych czy profilowaniu poszczególnych przedmiotów, synchronizacja zakresów działań na poszczególnych semestrach i stopniach studiów oraz decyzje o zakupach specjalistycznego oprogramowania lub sprzętu. Ważną rolę w procesie doskonalenia bazy dydaktycznej pełnią przedstawiciele studentów w ramach Rady Programowej Kierunku.

Kryterium 6.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.

Kierunek Architektura Wnętrz podejmuje różnorakie inicjatywy dotyczące współpracy z podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego. Wszystkie formy współpracy z partnerami zewnętrznymi wynikają z konieczności ciągłego łączenia pracy dydaktycznej z realiami przyszłego środowiska pracy absolwentów. Służą one realizacji celów kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz. W przypadku stałego kontaktu dążymy do jasnego określania celów i form takiej współpracy w postaci zawarcia umowy (porozumienia). Porozumienia z partnerami reprezentującymi instytucje kultury i przedsiębiorstwa gospodarcze, umożliwiają wówczas włączanie ich, jako interesariuszy zewnętrznych w realizację programu studiów. Inicjowanie takich związków najczęściej wynika z aktywności kadry nauczycieli kierunku, rzadziej z inicjatywy partnerów zewnętrznych. W przypadku relacji z przedstawicielami przemysłu i przedsiębiorstw budowlanych inicjatywa zawierania współpracy najczęściej jest zgłaszana przez partnerów zewnętrznych.

Można wyróżnić trzy grupy podmiotów z którymi prowadzona jest kooperacja kierunku architektura, są to:

- jednostki samorządu terytorialnego,
- instytucje kultury i jednostki naukowe,
- przedsiębiorstwa z obszaru produkcji budowlanej, meblowej itp.

W przypadku pierwszej grupy partnerów współpraca rozwijana jest najczęściej poprzez opracowanie i realizację tematów w formie zadań, konkursów i projektów badawczych dla studentów, organizację warsztatów i innych działań propagujących sztukę projektowania wśród osób spoza Akademii. Długoletnim projektem współpracy zakończonym w 2020 roku było porozumienie z władzami [Gniewu](#). W ramach tego działania odbywały się realizacje zadań semestralnych dla studentów, jak i opracowania projektowo-badawcze pracowników kierunku. Efektem tej współpracy były nie tylko koncepcje studyjne prezentowane na wystawie, ale również realizacje budowlane - konserwatorskie w obrębie gniewskiej starówki. Naturalnym terenem podejmowanych inicjatyw jest Trójmiasto, gdzie należałoby wymienić regularnie podejmowaną współpracę z [Gdańskim Zarządem Dróg i Zieleni](#), władzami [Sopotu](#) oraz [Regionalnym Centrum Informacji i Wsparcia Organizacji Samorządowych](#) w Gdańsku. Najnowszą inicjatywą jest projekt realizowany w ramach studiów I stopnia w porozumieniu z [Regionalnym Ośrodkiem Kultury w Pakości](#) i zgromadzeniem oo. Franciszkanów dotyczący udostępnienia przestrzeni klasztoru na cele społeczno-kulturalne. W ramach tego typu działań studenci realizują cele kształcenia w powiązaniu z uwarunkowaniami administracyjnymi, kontekstem społecznym oraz doskonałą umiejętności odnoszące się do komunikacji społecznej i prezentacji własnych dokonań projektowych. Duże znaczenie ma też zetknięcie z zewnętrzną krytyką i koniecznością podejmowania dyskusji.

Podobne korzyści w realizacji programu wynikają ze wspólnych działań z instytucjami kultury oraz innymi jednostkami naukowymi. W trakcie ostatnich lat podjęto zadania projektowe w ramach zajęć dydaktycznych w oparciu o porozumienia lub odpowiadając na propozycje współpracy z [Teatrem Miniatura](#) w Gdańsku, [Sopocką Szkołą Muzyczną](#), galerią [KOLONIĄ ARTYSTÓW](#) w Gdańsku Wrzeszczu. Szczególnie ważne są kontakty

z instytucjami scenicznymi takim jak np. [Opera Bałtycka](#) lub [Opera Nova](#) w Bydgoszczy w celu właściwej realizacji programu przedmiotu scenografia. Specjalne znaczenie w realizacji celów dydaktycznych zajmuje kontakt z innymi uczelniami z obszaru sztuki i projektowania. Okres pandemii przerwał coroczne wiosenne międzuczelniane warsztaty projektowe kierunków architektura wnętrz, które były miejscem wymiany doświadczeń kadry dydaktycznej, a także miejscem konfrontacji studentów z różnych uczelni w kraju. Udało się w ostatnich latach podjąć współpracę z [Wydziałem Architektury Politechniki Gdańskiej](#) w realizacji wspólnych zajęć studentów obu uczelni. W mieszanych zespołach studenckich rozwiązywane są zadania projektowe w trakcie których, doskonalone są umiejętności komunikacji zawodowej potencjalnych partnerów przyszłego środowiska pracy absolwentów.

Podobne korzyści studenci kierunku architektura wnoszą z uczestnictwa w międzynarodowych warsztatach projektowych organizowanych w ramach programu [ERASMUS +](#) przez kierunek Architektura Wnętrz bądź przez kierunek Architektura Przestrzeni Kulturowych.

Ostatnią grupą partnerów współpracy są przedsiębiorstwa i organizacje związane z szeroko rozumianym rynkiem budowlanym w Polsce. Kooperacja z tą grupą podmiotów jest szczególnie ważna w kontekście kontaktów z interesariuszami zewnętrznego przyszłego środowiska pracy absolwentów. Relacje z wymienionymi wyżej partnerami pozwalają weryfikować dostosowanie programu studiów pod kątem aktualności dostarczanej wiedzy i umiejętności w rozumieniu dostosowania do warunków przyszłej pracy absolwentów. Ważne jest też znaczenie tych kontaktów w utrzymaniu ciągłości wiedzy na temat rynku, technologii i kierunków innowacji w doskonaleniu treści programowych. Najdłużej współpraca trwa z [Ogólnopolskim Stowarzyszeniem Budownictwa Naturalnego](#). W ramach tego porozumienia studenci uczestniczą w wyjazdach naukowych, warsztatach na których poznają tradycyjne i nowe technologie wspomnianej dziedziny budownictwa. Współpraca z [OSBN](#) skutkowałą także istnieniem koła naukowego [Granatura](#). Równie długo trwa związek kierunku z firmą [Signify Poland](#), dzięki której kolejne roczniki studentów mogą korzystać z laboratorium światła firmy [Philips](#) w Pile. Jest to miejsce prezentacji i badań najnowszych technologii oświetleniowych i stanowi bezcenne uzupełnienie programu studiów. Podobny charakter ma prowadzona od 2022 współpraca ze znanym producentem mebli firmą [MDD](#) w Sępólnie Krajeńskim. Kolejnym stałym partnerem pracy dydaktycznej kierunku jest przedsiębiorstwo [HOSSA](#) - znacząca trójmiejska firma deweloperska. Kontakty tego typu podejmowana była również okazjonalnie z takimi podmiotami jak: [NIEMANN POLSKA](#), [OUTLET SZADÓŁKI GDAŃSK](#), [GRUPA PROJEKTOWO-INWESTYCYJNA BASS Sp. z o.o.](#)

Wszelkie formy współpracy kierunku architektura wnętrz przede wszystkim podporządkowane są priorytetom związanym z weryfikacją celów i doskonaleniem programu studiów. Dostrzegalna jest także konieczność rozwijania tego obszaru aktywności w celu promowania rangi kierunku i atrakcyjności zawodu projektanta w ramach zabiegów o właściwy nabór kandydatów na studia. Efekty kooperacji z interesariuszami zewnętrznymi są przedmiotem dyskusji wśród pracowników kierunku Architektura Wnętrz, m.in. podczas Rad Programowych w celu optymalizacji współpracy i projektowania długofalowej strategii wspólnych działań.

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 6

KR 6_zal.1_interesariusze_zewnetrzni

Kryterium 7.

Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.

ROLA UMIĘDZYNARODOWIENIA PROCESU KSZTAŁCENIA

Realne doświadczanie różnorodności *architektur wnętrz*, które tworzone są przez różne narodowe i wielonarodowe kultury Europy i Świata, jest krytycznie ważne w otwartej formule budowania wiedzy i organizacji edukacji na kierunku Architektura Wnętrz, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Działamy z przekonaniem, że realne doświadczenie *architektury wnętrz* realizuje się poprzez bezpośrednie poznanie i umiejętność jej rozumienia za każdym razem w perspektywie zarówno wielości kultur, jak i międzynarodowości wielu z nich.

Dlatego dla badaczy, nauczycieli i studentów kierunku Architektura Wnętrz oraz kierunków umiejscowionych w [Uczelniach Partnerskich](#) stwarzamy warunki do edukacyjnych podróży nasyconych z jednej strony doświadczeniami i badaniami różnorodnych miejsc, a z drugiej strony międzynarodowymi spotkaniami, rozmowami i współpracą, która pomaga zrozumieć formy i znaki te miejsca konstruujące.

Działając w dwustopniowej formule studiów zależy nam, by świadomość wielokulturowości i międzynarodowości kultur była obecna już w zakresie wymiany wizyt studenckich w ramach programu Erasmus na studiach I stopnia. Indywidualne wizyty (przyjazdy i wyjazdy) studentów w ramach niniejszego programu na studiach II stopnia również mają miejsce, choć naszą intencją jest przyjęcie aktywnej roli organizatora międzynarodowej edukacji magisterskiej (II stopnia). Stąd w 2024 na naszej Akademii, z inicjatywy kierunku Architektura Wnętrz, odbędzie się pierwsza edycja międzynarodowego *Architecture Workshop Week*, który zapoczątkuje doroczne spotkania akademickich dydaktyków, badaczy, a w kolejnych latach również studentów programów magisterskich z różnych uczelni artystycznych Europy. W tym roku spotkają się Aalto University (Finlandia), ESDIR School of Arts and Design (Hiszpania), Academy of Fine Arts and Design (Bratysława), Holon Institute of Technology (Izrael), Vilnius Academy of Arts (Litwa), Academy of Fine Arts in Gdańsk (Polska).

ASPEKTY PROGRAMU STUDIÓW SŁUŻĄCE UMIĘDZYNARODOWIENIU

Na kierunku Architektura Wnętrz zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia. Nauczyciele akademicy, badacze oraz studenci są przygotowani do pracy w języku angielskim, wspierana jest ich międzynarodowa mobilność.

Kadra kierunku jest zachęcana do brania udziału w międzynarodowych debatach prowadzonych na konferencjach i wystawach, w ramach międzynarodowych konkursów i warsztatów. Europejski program Erasmus+ znakomicie partycypuje w tych przedsięwzięciach.

Studenci kierunku Architektura Wnętrz zachęceni są do uczestniczenia w międzynarodowej debacie poprzez udział w międzynarodowych konkursach studenckich. Zachęceni są do korzystania z europejskiego programu Erasmus i podejmowania studiów na wybranych przez siebie uczelnia europejskich.

STOPIEŃ PRZYGOTOWANIA STUDENTÓW DO UCZENIA SIĘ W JĘZYKACH OBCYCH

Na kierunku Architektura Wnętrz zostały stworzone warunki sprzyjające studentom i studentkom i do pracy w języku angielskim.

Lektoraty

Dla studentów na kierunku Architektura Wnętrz prowadzony jest lektorat z języka angielskiego.

W programie studiów I stopnia oferowanych jest 120 godz. dydaktycznych (4 semestry) w wyniku których absolwent uzyskuje znajomość języka angielskiego na poziomie B2.

W programie studiów II stopnia oferowanych jest 60 godz. dydaktycznych (2 semestry) w wyniku których absolwent uzyskuje znajomość języka angielskiego na poziomie B2+.

Przedmioty w j.obcym

Na kierunku Architektura Wnętrz, studiach II stopnia, wprowadzono przedmiot *Architecture Beyond Function*, prowadzony w języku angielskim, w celu wzbogacenia programu studiów oraz poszerzenia perspektyw edukacyjnych. Ten kurs umożliwia studentom zgłębienie zaawansowanych koncepcji architektonicznych, integrując różnorodne aspekty takie jak ekologia, etyka, lokalna oryginalność, multisensoryczność, estetyka i możliwość ewoluowania. Poprzez promowanie wymiany perspektyw i doświadczeń między studentami oraz rozwijanie zrozumienia architektury poza jedynie funkcjonalne ujęcie, ten przedmiot wspiera rozwój różnorodności i globalnej perspektywy w edukacji architektonicznej.

Warsztaty, wykłady, konferencje

Poziom przygotowania studentów do posługiwania się językiem obcym jest dodatkowo wzbogacany przez udział w międzynarodowych konferencjach, wykładach i warsztatach prowadzonych przez gości zagranicznych. W ostatnich latach odbyły się warsztaty z wykładowcami z takich uczelni jak [University of Zagreb Academy of Dramatic Art \(2021 BADco WORKSHOP\)](#), [Barreira Arte+Diseno \(2023 ERASMUS+ WORKSHOP\)](#).

Wpływ na poziom kształcenia mają też wyjazdy dydaktyczne kadry w ramach programu Erasmus+, dzięki którym mamy kontakt z dobrymi praktykami i specyficznymi metodami edukacji.

Weryfikacja

Biuro Współpracy i Umieędzynarodowienia ASP w Gdańsku zgodnie z zapisami w umowach z uczelniami partnerskimi weryfikuje poziom języka angielskiego wyjeżdżających studentów i pracowników ASP. Dla studentów przeprowadzany jest dwuetapowy egzamin (pisemny i ustny), natomiast pracownicy pisemnie deklarują znajomość języka angielskiego lub języka danego kraju. Honorowane są również zwolnienia z egzaminu na podstawie certyfikatów językowych. Zdecydowana większość pracowników dydaktycznych porozumiewa się w języku angielskim bądź innym języku obcym.

SKALA I ZASIĘG MOBILNOŚCI I WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ

Na kierunku Architektura Wnętrz zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia. Wspierana jest międzynarodowa mobilność kadry oraz studentów.

Erasmus+

Głównym polem umiędzynarodowienia jest działanie w ramach programu Erasmus+. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku ma podpisanych prawie 100 umów z uczelniami zagranicznymi. Biuro Współpracy i Umiędzynarodowienia zajmuje się obsługą studentów oraz pracowników przyjeżdżających i wyjeżdżających, a także prowadzi działalność popularyzatorską programu Erasmus+.

Program Erasmus+ POWER, zapewnia podwyższone stawki stypendialne dla studentów w trudnej sytuacji materialnej oraz indywidualne granty dla osób z niepełnosprawnościami, co zapewnia równy dostęp do programów międzynarodowych. Z tego programu korzysta ok. 25% studentów wyjeżdżających z ASP w Gdańsku.

Dla studentów przyjeżdżających organizowany jest *Welcome Day*, którego celem jest integracja, zapoznanie z Uczelnią, miastem oraz wyjazdy integracyjno-edukacyjne. Mogą oni liczyć także na wsparcie w ramach programu monitoringowego *Buddy*, w którym studenci ASP zgłaszają chęć udzielenia pomocy w organizacji przyjazdów studentów zagranicznych.

Na Uczelni prowadzone są kursy nauki języka polskiego, podczas których przyjeżdżający studenci nabywają umiejętności porozumiewania się w stopniu podstawowym i zdobywają wiedzę dotyczącą kultury, historii i realiów życia codziennego w Polsce. Umożliwia to lepszą integrację ze środowiskiem akademickim naszej Uczelni. Studenci zagraniczni zapoznają się z systemem nauczania oraz możliwością kontynuowania studiów w Polsce.

Mobilność kadry

W ramach Erasmus+ w wymiennych wizytach kadry akademickiej uczestniczyło 10 osób (Patrz załącznik 02) Nauczyciele akademicy kierunku Architektura Wnętrz Wydziału Architektury na innych uczelniach zagranicznych w roku akademickim 2022-23: 5 osób.

Nauczyciele akademicy odwiedzili następujące uczelnie:

- Escuela Superior de Diseño de La Rioja, Hiszpania,
- Nürtingen-Geislingen University in Nürtingen, Germany.

Nauczyciele akademicy z zagranicznych uczelni na kierunku Architektura Wnętrz Wydziału Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku akademickim 2023-24: 2 osoby; w roku akademickim 2022-23: 3 osoby.

Nauczyciele akademicy przyjechali z następujących uczelni:

- Barreira Arte+Diseño | Centro Oficial de Estudios Superiores,
- Holon Institute of Technology, Israel,
- University of Novi Sad, Serbia.

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 7

KR 7_zal.1_nauczyciele_akademiccy_ERASMUS

Pracownicy badawczo-dydaktyczni kierunku Architektura Wnętrz prowadzą indywidualne badania artystyczne często w oparciu o kontakty międzynarodowe. Uczestniczą w wystawach i konferencjach, które wymieniają informacje z tymi pracami związane. Oto projekty, w których uczestniczyli w ostatnich latach:

- *SPA Studios*, Hiszpania. 2018-2021: reżyseria i montaż filmów dokumentalnych. dr Paweł CZARZASTY,
- Florence Contemporary, galeria, Florencja, Italia. 2023: udział w międzynarodowej, zbiorowej wystawie pt. : *Concept*. mgr Marta KONICZUK,
- Netflix (producent). 2024: "Forst" premiera 10.01.2024. Drugi dekorator mgr Zuzanna KUBICZ,
- HBO (producent) 2023: "#bringbackalice" premiera 14.03.2023. Drugi scenograf mgr Zuzanna KUBICZ,
- ORGATEC, Kolonia, Niemcy (największych targów kontraktowych meblarstwa w Europie). 2022: prezentacja całej kolekcji mebli na indywidualnym stoisku Tabandy. dr Filip LUDKA,
- *Design Without Borders*, Wystawa wzornictwa, Budapeszt, Węgry. 2021: prezentacja produktów fotela Ginka oraz stolika Mobiusz z kolekcji Tabandy. dr Filip LUDKA,
- *Now East Poster Festiwal*, festiwal międzynarodowy, Bukareszt, Rumunia. 2023: udział mgr Michał PECKO,
- Holon Institute of Technology, Izrael. 2022: warsztaty *International Design Week 22*, mgr Michał PECKO, współprowadzący: M. Barański, U. Cramsky,
- Vilnius Academy of Arts, Litwa i Academy of Fine Arts in Gdańsk, Polska. 2022: *Crazy Good*, mgr Michał PECKO,
- *New Idea Design Workshop*, Vilnius Academy of Arts, Litwa. 2019: mgr Michał PECKO
- La Rochepot, Burgundia, Francja. 2022: projekt koncepcyjny rezydencji mieszkalnej opartej na budynku mieszkalnym oraz zabudowaniach gospodarczych w XVII-wiecznych zabudowaniach wiejskich. prof. Tadeusz PIETRZKIEWICZ,
- Mingei Museum San Diego, Stany Zjednoczone, 2021: *Sessions Project*, mgr Martyna RAJEWSKA w zespole projektowym Inside Outside: Petra Blaisse, Aura Luz Melis, Peter Niessen, Nafsika Efklidou, Brennan Birch,
- Politecnico di Milano, Italia. 2024: prelegentka na międzynarodowej konferencji *Architecture Unlocks Nature*, mgr Agata RUCHLEWICZ – DZIANACH,
- Augusta Gallery, HIAP, Helsinki, Finlandia. 2023: udział w międzynarodowej wystawie Research Pavilion #5, instalacja artystyczna "entanglement" skupiająca się wokół percepcji dotykowej. mgr Agata RUCHLEWICZ – DZIANACH,
- Saari Foundation & University of the Arts Helsinki, Finlandia. 2023: rezydencja artystyczno-badawcza Research Pavilion #5 w Mynamaki w Finlandii, mgr Agata RUCHLEWICZ – DZIANACH,
- Escuela Superior de Diseno la Rioja (ESDIR), Logrono, Hiszpania. 2022: Warsztat dla studentów w ramach *International Workshop Week* (14-18.11.2022), prof. ASP dr hab. Anna WEJKOWSKA-LIPSKA, mgr Agata RUCHLEWICZ – DZIANACH, Kaunas European Capital of Culture 2022, Kaunas, LT. 2021: CityTelling Festival, *Sensitive Kaunas* – realizacja projektu partycypacyjnego dotyczącego percepcji przestrzeni podczas – Gruby Punkt Urban Lab, mgr Agata RUCHLEWICZ – DZIANACH,
- Minho University, Braga, Portugalia. 2021: prelegentka na międzynarodowej konferencji II International Conference Soundscapes, mgr Agata RUCHLEWICZ – DZIANACH,
- 23 Festival des Architectures Vives, Montpellier, Francja. 2022: MAIN TENANT-LE MOT What letter will you replace? What word will you move? Is there a word that is yours? / Projekt konkursowy przestrzennej instalacji prof. ASP dr hab. Anna WEJKOWSKA-LIPSKA współpraca Agata RUCHLEWICZ - DZIANACH,

- Escola Superior Artística do Porto (ESAP) w Porto, Portugalia. 2020: referat na międzynarodowej konferencji Dramatic Architectures. *Theatre and Performing Arts in Motion* zorganizowanej przez Dramatic Architectures Axis. dr Katarzyna ZAWISTOWSKA,
- Escuela Superior de Diseño La Rioja w Logroño, Hiszpania, 2022: dwukrotny udział jako dydaktyk w *Workshop Week* na zaproszenie w ramach programu ERASMUS+ scenografii z pięciu polskich uczelni podczas QUADRIENNALE SCENOGRAFII w Pradze, Czechy. Organizatorzy wystawy: Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (POITI), Muzeum Śląskie w Katowicach, ASP w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu i Gdańsku oraz UA w Poznaniu. dr Katarzyna ZAWISTOWSKA,
- QUADRIENNALE Scenografii i Architektury Teatralnej, Praga, Czechy. 2019: wystawa *Polish Young Scenography*. Wspólny, międzynarodowy projekt Pracowni Architektury Spektaklu i Scenografii (PASIS) działającej na kierunku Architektura Wnętrz z Polskim Ośrodkiem Międzynarodowego Instytutu Teatralnego w Warszawie (POITI), Centrum Scenografii Polskiej -oddział Muzeum Śląskiego w Katowicach oraz z Akademiemi Sztuk Pięknych w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu i Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu.

Mobilność studiujących

W ramach Erasmus+ w wymiennych wizytach studenckich uczestniczyło 37 osób

ZAŁĄCZNIKI: **KRYTERIUM 7**

[KR 7_zal.2_studenci_ERASMUS](#)

[KR 7_zal.3_uczelnie_partnerskie](#)

Studenci i studentki kierunku Architektura Wnętrz AW ASP Gd na innych uczelniach zagranicznych w latach akademickich:

2023-24: 2 osoby,

2022-23: 1 osoba,

2021-22: 3 osoby,

2020-21: 4 osoby.

Uczelnie wybierane przez studentów/studentki architektury wnętrz:

- Escuela de Arte de Sevilla (Hiszpania),
- Univerza v Ljubljani (Słowenia),
- Barreira Arte + Diseño | Centro Oficial de Estudios Superiores (Hiszpania),
- Eesti Kunstiakadeemia (Estonia),
- Fachhochschule Trier (Niemcy),
- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (Słowacja),
- University of West Attica (Grecja),
- Mainz University of Applied Sciences (Niemcy).

Kierunek Architektura Wnętrz na ASP Gdańsku jest popularny wśród studentów i studentek z zagranicy. W obecnej sytuacji wojny w Ukrainie ASP w Gdańsku przyjmuje także osoby z tego kraju chcące rozpocząć lub kontynuować przerwana naukę.

Studenci i studentki z zagranicznych uczelni na kierunku Architektura Wnętrz Wydziału Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w latach akademickich:

2023-24: 8 osób,

2022-23: 7 osób,

2021-22: 9 osób,

2020-21: 3 osoby.

Studenci/studentki przyjechali z następujących uczelni:

- Escuela de Arte y Superior de Diseño Vitoria-Gasteiz (ID Arte)
- Univerza na Primorskem, Fakulteta za Dizajn
- Bahçeşehir Üniversitesi
- Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
- Львівська національна академія мистецтв
- National University "Zaporizhzhia Polytechnic"
- İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi - Interior Architecture Department
- Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
- Escuela Superior de Diseño de Madrid
- Akademija umetnosti Novi Sad
- Middle East Technical University
- T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
- École nationale supérieure des arts décoratifs
- Vilniaus technologijų ir dizaino kolegija

UDZIAŁ WYKŁADOWCÓW Z ZAGRANICY W PROWADZENIU ZAJĘĆ

W ramach zajęć warsztatowych na kierunku Architektura Wnętrz odbyły się następujące warsztaty prowadzone przez profesorów i nauczycieli z zagranicy:

- prof. Esteban Sifre GLUSHKO, prof. María Sebastián RUBIO | Barreira Arte y Diseño. 2023: Warsztat w ramach ERASMUS+. Opieka i organizacja: mgr Martyna RAJEWSKA
- prof. Goran Sergej PRISTAS, University of Zagreb Academy of Dramatic Art, Nikolina PRISTAS, BADco. 2021: Warsztat z grupą kolektywu teatru BADco w kontekście spektaklu *Impossible Dances*. Opieka i organizacja: prof. Jacek DOMINICZAK
- Michael STURM, reżyser, Lipsk, Niemcy. Warsztat we współpracy z dr Katarzyna ZAWISTOWSKA
- Marije DJORDJEVIC, kostiumografka, Kanada. Warsztat we współpracy z dr Katarzyna ZAWISTOWSKA
- prof. Tsutomu NOZAKI, architekt i architekt wnętrz. Uniwersytet Aichi Shukutoku, Wydział Architektury i Architektury Wnętrz. Jest członkiem Stowarzyszenia Architektów Japońskich i Stowarzyszenia Architektów Wnętrz w Japonii, SARP oraz członkiem Komitetu UIA (Union of International Architects). Warsztat i wykład na ASP Gdańsk, semestr letni 2017 r.

Architecture Workshop Week jest pierwszą edycją międzynarodowych warsztatów studenckich organizowanych na Wydziale Architektury ASP (15-19.04.24). W ramach wydarzenia studenci studiów magisterskich będą

mieli możliwość uczestniczenia w jednym z pięciu tygodniowych warsztatów prowadzonych przez różnych wykładowców z zagranicznych uczelni m.in. Aalto University w Helsinkach (FI), ESDIR Escuela Superior de Diseno de La Rioja w Logrono (ES) oraz Academy of Fine Arts and Design w Bratysławie (SK), Holon Institute of Technology, Holoh, Izrael (IL), Vilnius Academy of Arts Kaunas (LT).

MONITOROWANIE UMIĘDZYNARODOWIENIA

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących, służąc ciągłemu rozwojowi i poszerzaniu oferty kierunku Grafika również w tym zakresie. Biuro Współpracy i Umiędzynarodowienia prowadzi statystyki wyjazdów pracowników i studentów w ramach programu Erasmus +. Studenci i nauczyciele akademicy są informowani poprzez stronę internetową, promocję Biura, czy bezpośrednie rozmowy i zachęceni (wsparcie stypendialne) do międzynarodowej mobilności. Dzięki wsparciu oraz dofinansowaniu rośnie liczba projektów z udziałem dydaktyków i studentów kierunku Grafika o charakterze międzynarodowym realizowanych przez wszystkie Katedry kierunku Architektura Wnętrz.

Jakość kształcenia na partnerskich uczelniach zagranicznych monitorowana jest za pomocą ankiet.

Studenci wyjeżdżający na studia w ramach programu Erasmus+ wypełniają dwie ankiety oceniające wyjazd i uczelnię partnerską:

- Ankieta zewnętrzną – Raport uczestnika programu Erasmus + (Erasmus+ Participant Report),
- Wewnętrzną ankietę Biura Współpracy i Umiędzynarodowienia ASP w Gdańsku.

Pierwszy typ ankiety (Erasmus Participant Report) jest połączony z systemem informatycznym służącym do obsługi programu Erasmus+ (Mobility Tool/Beneficiary Module).

Podobne ankiety wypełniają także studenci wyjeżdżający na staże oraz pracownicy dydaktyczni i administracyjni wyjeżdżający na wizyty krótkoterminowe w ramach programu Erasmus+.

Drugi typ ankiet to wewnętrzna inicjatywa Biura Współpracy i Umiędzynarodowienia ASP w Gdańsku, w ramach której badany jest poziom satysfakcji i opinie studentów wyjeżdżających na temat uczelni partnerskich. Na podstawie pozyskanych informacji Biuro Współpracy i Umiędzynarodowienia ASP w Gdańsku przygotowuje własny Przewodnik dla kolejnych studentów wyjeżdżających. Pytania zawarte w ankiecie umożliwiają uzyskanie informacji na temat kadry danej uczelni dotyczące np. poziomu komunikacji w języku angielskim oraz sposobu w jaki odnosi się do studentów z wymiany Erasmus. Można również zapoznać się z opiniami studentów na temat infrastruktury danej uczelni, liczby studentów w poszczególnych pracowniach oraz poziomu nauczania. Ankieta zawiera również ogólną ocenę stopnia przydatności wyjazdu pod względem artystycznym i naukowym opartą na doświadczeniach studentów. Można w niej znaleźć również informacje o potencjalnych miejscach zakwaterowania oraz o kwestiach związanych z transportem. Student wypełniający ankietę na również możliwość wskazania pracowni, w których proces edukacji był prowadzony na najwyższym poziomie. Problemami najczęściej pojawiającymi się w ankietach dotyczących wyjazdów zagranicznych w ramach programu Erasmus była komunikacja z wykładowcami, którzy nie zawsze posługują się językiem angielskim. Studenci, którzy posiadali nawet podstawową znajomość języka urzędowego kraju, do którego wyjeżdżali, wskazywali to jako jeden z podstawowych czynników wpływających na jakość korzystania z oferty edukacyjnej danej uczelni. W niektórych akademiach infrastruktura w poszczególnych pracowniach była niezbyt dobra. W ankietach znalazły się również istotne informacje dotyczące poziomu bezpieczeństwa w opisywanych miastach.

WPŁYW REZULTATÓW UMIĘDZYNARODOWIENIA NA PROGRAM STUDIÓW

Umiedzynarodowienie kierunku Architektura Wnętrz i jego programu studiów, poprzez udział w europejskiej i światowej debacie nad architektonicznymi rozwiązaniami konkursowymi, doprowadza do rozpoznania wartości studiów w porównaniu z innymi programami nauczania na innych kierunkach i uczelniach w Polsce, Europie i krajach reszty świata. Wszelkie nagrody, wyróżnienia i rozpoznania znakomicie podkreślają wartość państwowego grantu (tzw. studiów bezpłatnych), który studenci i studentki otrzymują w Polsce na cały 3 letni okres studiów I stopnia oraz dwuletni okres studiów II stopnia.

Nagrody, wyróżnienia jakie studenci kierunku Architektura Wnętrz otrzymali w ostatnich latach:

studia I stopnia:

- [Crested – Waterfront pavilion design challenge near river Arno. Konkurs na projekt pawilonu dla kultury wraz z koncepcją artystycznej instalacji na nabrzeżu rzeki Arno we Florencji. 2022: I Nagroda w międzynarodowym konkursie, studentka Oliwia Karapuda](#), semestr letni, przedmiot: Elementy projektowania scenografii w architekturze wnętrz. Prowadząca: mgr Marta Koniczuk
- *Micro Library – Compact library design competition*. 2023: wyróżnienie w międzynarodowym konkursie na projekt mikro biblioteki w wybranej przestrzeni miejskiej. Studenci Julia Broszkiewicz i Hanna Półtorak, semestr letni, przedmiot: Kompozycja i modelowanie. Prowadzący: mgr Marta KONICZUK
- *Micro Library – Compact library design competition*. 2023: wyróżnienie w międzynarodowym konkursie na projekt mikro biblioteki w wybranej przestrzeni miejskiej. Studenci Mariusz Nierzwicki i Michał Pietniun, semestr letni, przedmiot: Kompozycja i modelowanie. Prowadzący: mgr Marta KONICZUK
- *Build, Construction & Engineering Best Sustainable Furniture Manufacturer – Europe*. 2020: 1 nagroda w konkursie. Prowadzący: dr Filip LUDKA
- [Caramel Shore Traveller Rooms, międzynarodowy konkurs architektoniczny. 2022: Jakub Awin \(I rok studiów I stopnia\), projekt Lucid Dream na shortliście](#). Prowadzący: mgr Agata RUCHLEWICZ-DZIANACH, prof. Maciej ŚWITAŁA
- [Caramel Shore Traveller Rooms, międzynarodowy konkurs architektoniczny. 2022: Maja Chojnacka \(I rok studiów I stopnia\), projekt The Beauty of the Burl na shortliście](#). Prowadzący: mgr Agata RUCHLEWICZ-DZIANACH, prof. Maciej ŚWITAŁA
- [Home for The Blind. Cause Every Step Counts. Międzynarodowy Konkurs Architektoniczny. 2022: Oliwia Karapuda, Aleksandra Maszczyk, Artemis Athanaasiadi, II miejsce](#). Prowadząca: prof. ASP dr hab. Anna WEJKOWSKA-LIPSKA
- [Pavilion of Humanity – First Contact. Międzynarodowy Konkurs Architektoniczny. 2021, Sonia Szydłowska, Paulina Grosicka, Daria Lewandowska - Projekt Eye Contact Matters. Pavilion of Humanity na shortliście](#). Prowadząca: prof. ASP dr hab. Anna WEJKOWSKA-LIPSKA

studia II stopnia:

- [INSPIRELI AWARDS 2023, 1 nagroda w kategorii Architektura Wnętrz za projekt „Intermission” studentka Adela Moss](#), projekt w Pracowni Projektowania Wnętrz Miejskich w semestrze zimowym 2022/2023, Prowadzący: prof. Jacek DOMINICZAK, mgr Martyna Rajewska

- [LUMION PRIZE 2023: za animację oraz wizualizację do projektu „Intermission”](#), studentka Adela Moss, projekt w Pracowni Projektowania Wnętrz Miejskich w semestrze zimowym 2022/2023, Prowadzący: prof. Jacek DOMINICZAK, mgr Martyna RAJEWSKA
- [Volcanic Visitor Center Islandia, międzynarodowy konkurs organizowany przez Larsen Liverpool. 2023: Aleksandra Maszczyk - wyróżnienie Honourable Mention for Architectural Merit za pracę Floe in niDur](#) — zadanie semestralne 2022/23. Prowadząca: prof. Beata SZYMAŃSKA
- [Volcanic Visitor Center Islandia, międzynarodowy konkurs organizowany przez Larsen Liverpool. 2023: Julia Hetmaniuk - wyróżnienie Honourable Mention for Architectural Journey za pracę Basaltroll](#) — zadanie semestralne 2022/23. Prowadząca: prof. Beata SZYMAŃSKA

Kryterium 8.

Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Studenci na kierunku Architektura Wnętrz mają do dyspozycji szereg propozycji wszechstronnego wsparcia naukowego, artystycznego, zawodowego i społecznego. Proces kształcenia opiera się m. in. na wdrażaniu projektów wykonywanych w ramach zajęć, co stanowi społeczny aspekt przygotowania studenta do zawodu projektanta, architekta wnętrz. Sprzyja temu zarówno organizacja toku studiów, działalność administracyjna ukierunkowana na studentów i ich szeroki rozwój, jak i zaangażowanie prowadzących poszczególne pracownie. Absolwenci kierunku Architektura Wnętrz przygotowani są do podjęcia pracy w zespole, ale również pracy samodzielnej w ramach własnych działalności gospodarczych świadcząc usługi projektowe lub w ramach niezależnej pracy twórczej.

<https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-architektury-i-wzornictwa/struktura/architektura-wnetrz,232>

SYSTEM WSPARCIA RÓŻNYCH GRUP STUDENTÓW

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku oferuje studentom różne rodzaje wsparcia odpowiednie do indywidualnych potrzeb. Kierunek Architektury Wnętrz jest świadom potrzeb osób z dysfunkcjami.

Dyżur psychologiczny dla studentów ASP

Uczelnia zapewnia studentom i doktorantom bezpłatne wsparcie psychologiczne. Konsultacje prowadzi psycholog z wieloletnim doświadczeniem. W razie potrzeby kieruje studentów do instytucji zapewniającej odpowiednią terapię czy pomoc. W okresie kształcenia zdalnego wprowadzonego ze względu na stan zagrożenia epidemicznego uruchomione były dodatkowe dyżury w ramach wsparcia. Odrębne wsparcie psychologiczne jest dedykowane studentom odbywającym studia w ramach programów i współpracy międzynarodowej (Erasmus+). Na konsultacje z psychologiem obowiązują zapisy, kontakt udostępniony jest na stronie uczelni:

<https://asp.gda.pl/studenci/dyzur-psychologiczny-dla-studentow-asp,547>

Są tam również dostępne informacje i kontakt do instytucji na terenie Trójmiasta udzielających bezpłatnego wsparcia w zakresie zdrowia psychicznego.

Wsparcie osób z niepełnosprawnościami

Uczelnia podejmuje działania mające na celu stworzenie warunków sprzyjających wyrównywaniu szans edukacyjnych dla osób z niepełnosprawnościami.

Formy wsparcia określa Zarządzenie 5/2023 Rektora z dnia 18 stycznia 2023 r. w sprawie zasad dotyczących wykorzystania środków z dotacji przeznaczonej na zadania związane z zapewnieniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie rekrutacji na studia i kształcenia oraz prowadzenia działalności naukowej: <https://bip.asp.gda.pl/zarządzenie/2017/zarządzenie-nr-5-2023>

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA
zał.18_UZ

Pełnomocnik Rektora ds. Osób z niepełnosprawnościami

Do roku 2021 sprawami organizacyjnymi związanymi ze wsparciem osób z niepełnosprawnościami zajmowali się wydziałowi pełnomocnicy, od roku 2021 (Zarządzenie nr 70/2021 z dnia 15.11.2021 r.) ich obowiązki przejął Pełnomocnik Rektora ds. Osób z niepełnosprawnościami. Funkcję tę powierzono dr Edycie Majewskiej - Rosińskiej z kierunku Grafika. Pełnomocnik zajmuje się sprawami zarówno studentów (niezależnie od kierunku studiów) jak i doktorantów, współpracuje z Działem Kształcenia. Do zadań Pełnomocnika należy koordynowanie i wykonywanie działań mających na celu stworzenie warunków do pełnego uczestnictwa osób z niepełnosprawnościami we wszystkich obszarach życia akademickiego.

Należą do nich między innymi:

- zmiana formy egzaminów i zaliczeń na dostosowaną do możliwości studenta/doktoranta,
- zmiana warunków uczestnictwa w zajęciach,
- korzystanie z usług tłumacza języka migowego oraz asystenta osoby z niepełnosprawnościami,
- wykonanie materiałów dydaktycznych w formie dostosowanej do potrzeb,
- pomoc Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami przy rozwiązywaniu
- indywidualnych problemów osób z niepełnosprawności.

Pełnomocnik ds. osób z niepełnosprawnościami

Inne działania uczelni w tym zakresie obejmują m.in.: zakup sprzętu i oprogramowania specjalistycznego zapewniającego równy dostęp do kształcenia, materiałów dydaktycznych; prowadzenie szkoleń dla społeczności akademickiej poruszających zagadnienia związane z komunikacją i zapewnieniem odpowiednich warunków kształcenia dla osób z niepełnosprawnościami oraz likwidacja barier architektonicznych.

Dostosowywanie infrastruktury budynku Wielkiej Zbrojowni do potrzeb osób z niepełnosprawnościami: modernizacja węzłów sanitarnych, budowa 2 wind osobowych oraz podjazdów dla wózków w całym budynku. Zapewnienie w strefie wejścia podnośnika dla osób na wózkach oraz instalacja systemu przywoławczego umożliwiającego korzystanie z transportera po schodach o różnym nachyleniu, wprowadzenie systemu czytelnej informacji wizualnej o infrastrukturze budynku.

WSPARCIE DYDAKTYCZNO-NAUKOWE

Wsparcie dydaktyczno-naukowe dla studentów kierunku Architektura Wnętrz przybiera różne formy i uwzględnia indywidualne potrzeby studentów w zakresie m.in. kształcenia, rozwoju społecznego, aktywności artystycznej i projektowej, mobilności krajowej i międzynarodowej.

Uczelnia/kierunek oferuje wsparcie w zakresie:

- poszerzenia możliwości i umiejętności technologiczno-warsztatowych dzięki unowocześnieniu i doposażeniu zaplecza sprzętowo-technologicznego w pracowniach,
- dostępu do pakietów oprogramowania dedykowanych konkretnym zajęciom,
- bezpłatnego dostępu do narzędzi pakietu Google Workspace umożliwiającego m.in.
 - komunikację, zdalne nauczanie i uczenie się oraz możliwość wykorzystania podstawowych narzędzi Office, poczty akademickiej oraz przestrzeni dysku do przechowywania, archiwizowania i udostępniania danych,
- dostępu poza godzinami zajęć (pod warunkiem uzgodnienia z opiekunem pracowni) do pracowni projektowych oraz pracowni innych kierunków studiów, pracowni technologicznych, studia fotograficznego i innych,
- zdobywania wiedzy oraz umiejętności kreatywno-technologicznych poprzez organizację dodatkowych warsztatów, wykładów, konferencji,
- wprowadzania i rozwoju działalności naukowej poprzez włączanie studentów w projekty badawcze pracowników kierunku oraz działalności artystyczno-badawczej w ramach kół naukowych,
- zdobywania kompetencji społecznych dzięki promocji, organizacji zewnętrznych wystaw, konkursów,
- rozwoju internacjonalizacji procesu kształcenia dzięki wyjazdom w ramach programu Erasmus+,
- udziałach studentów w międzynarodowych plenerach, sympozjach i wystawach,
- systemu motywowania studentów i wsparcia materialnego dzięki bogatej ofercie stypendialnej i organizowaniu konkursów,
- dodatkowych konsultacji z nauczycielami prowadzącymi pracownie i zajęcia teoretyczne dzięki nowym sposobom pracy online wprowadzonymi w okresie pandemii (prowadzący z pomocą asystentów zapewniają wsparcie nie tylko dotyczące dydaktyki, ale również w sprawach osobistych, poprzez gotowość do rozmów oraz życzliwość i otwartość na problemy).
- poszerzenia możliwości i umiejętności technologiczno-warsztatowych dzięki podpisaniu umowy **współpracy ASP z Fundacją Mozi**. Od 2016 roku Fundacja MOZI współtworzy centrum kulturalne – TuBaza, powstałe na terenie Parku Kolibki w Gdyni. Przestrzeń ta stanowi główny ośrodek działalności fundacji. Jest to interdyscyplinarne miejsce funkcjonujące na styku sztuki, rzemiosła, technologii oraz edukacji artystycznej. Posiada bardzo duże doświadczenie z zakresu prowadzenia warsztatów tematycznych na poziomie podstawowym i zaawansowanym. Na co dzień współpracuje z Wydziałem Kultury Miasta Gdynia oraz Muzeum Miasta Gdynia, a od 2017 roku prowadzi program wspomagający Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku. Współpraca z uczelnią wyższą o profilu artystycznym opiera się na realizowaniu warsztatów praktycznych z możliwością prototypowania i eksperymentowania z użyciem nowoczesnych technologii oraz materiałów, z naciskiem na współczesną problematykę interdyscyplinarnego charakteru sztuk projektowych. Wspólnie z firmą Tabanda tworzą inicjatywę **PROTO TYPY**. Działając na terenie Pomorskiego Parku Naukowo Technologicznego w Gdyni oferuje wsparcie dla studentów w postaci Pracowni Otwartych gdzie studenci mają do dyspozycji warsztat ceramiczny, ślusarski oraz stolarnię w których mogą realizować swoje projekty.

- współpracy z polską firmą produkującą meble MDD (www.mdd.pl). Marka MDD to przedsiębiorstwo specjalizujące się w projektowaniu oraz produkcji mebli przeznaczonych do przestrzeni publicznych. Od wielu lat zajmuje czołowe miejsce wśród producentów mebli biurowych. MDD to ponad 60 rynków eksportowych oraz ponad milion M2 wyposażonych powierzchni biurowych rocznie. Od 2022 roku studenci wydziału Architektury jeżdżą na zwiedzanie fabryki mebli Mdd w Sępólnie Krajeńskim. Jest to jedna z najnowocześniejszych fabryk w tej części Europy. Studenci oprowadzani są przez głównego technologa produkcji który prezentuje wszystkie działy: metalurgia: gięcie, cięcie, spawanie ręczne i przez roboty pięcioosiowe, stolarnia, malarnia proszkowa, tapicernia, dział wtrysków i roto-formowania oraz kilka innych. Są prezentacje polegające na przedstawieniu prac projektantów w firmie oraz zasad współpracy z architektami.

WSPARCIE DLA STUDENTÓW ORAZ KADRY AKADEMICKIEJ W DZIAŁALNOŚCI DYDAKTYCZNEJ W RAMACH OTWARTYCH, DOSTĘPNYCH DLA CHĘTNYCH SZKOLEŃ, WARSZTATÓW, WYKŁADÓW.

W okresie od: października 2022 do lutego 2024 (prawie półtora roku) odbyło się 12 otwartych spotkań w formie szkoleń, warsztatów i wykładów, zarówno dla studentów i doktorantów jak i kadry akademickiej: Były one prowadzone przez zewnętrznych specjalistów z danej dziedziny. Wzięło w nich udział: ok 120 studentów, ok 130 pracowników dydaktycznych

1. "Uczelnia wobec potrzeb studentów z niepełnosprawnością " - dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, 10-11 października 2022,
2. "Kiedy kończy się krytyka, a zaczyna mobbing? Aspekty prawne w relacjach student-wykładowca", 21-22.11.2022 - dla studentów ASP,
3. Podstawy prawa autorskiego. Cykl 3 spotkań, jesień 2022, 2023 dla studentów i kadry akademickiej.
4. "Doskonalenie komunikacji w pracy dydaktycznej ze studentami/studentkami ASP" - dla pracowników ASP, 12 stycznia 2023 - dla pracowników dydaktycznych ASP,
5. "Jak pisać i mówić o osobach LGBT+", 31 marca 2023 - dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych,
6. "Doskonalenie komunikacji ze studentami z elementami warsztatów antymobbingowych", 17 maja 2023 - dla pracowników dydaktycznych.
7. "Doskonalenie komunikacji ze studentami z elementami warsztatów antymobbingowych", 17 maja 2023 - dla pracowników dydaktycznych, część 2, warsztat praktyczny.
8. "Równość, bezpieczeństwo, mediacja" - spotkanie dot. roli rzecznika praw pracownika, 20.10.2023 - dla pracowników i studentów
9. "Charyzma i odwaga w wystąpieniach publicznych" (podczas rozmów kwalifikacyjnych, wyceny swoich prac, publicznych wystąpień: np. obrony dyplomu), dla studentów, 20.11.2023
10. "Szkolenie z psychologiem - student w kryzysie psychicznym", dla pracowników administracyjnych i dydaktycznych - cykl szkoleń obecnie kontynuowanych
11. "Charyzma głosu w pracy akademickiej", dla pracowników ASP, 19.02.2024
12. "Spotkanie dot. kuratorowania wystaw iz p. Agnieszką Rayzacher"- dla studentów ASP, 19.02.2024
13. Dodatkowo warsztat krawiecki, oraz spotkania i wykłady organizowane przez poszczególne wydziały/kierunki.

Ponadto,

- szkolenie BHP dla wszystkich studentów I roku (obowiązkowe, organizowane przez uczelnię –DK), a wydział zapewnia szkolenia BHP w pracowniach – dodatkowe przeszkolenie pracy z maszynami, urządzeniami, które są w pracowniach;
- bezpłatne konsultacje prawne z zakresu prawa autorskiego dla studentów (w czasie pandemii - w trybie zdalnym) w roku akademickim 2019/2020 na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Gdańsku
- szkolenie w 2020 roku z obsługi narzędzi do pracy zdalnej - platforma Google Workspace dla wszystkich studentów

Udział studentów w przeprowadzonych projektach badawczo-naukowych

Studenci są zapraszani do wielu projektów badawczych dydaktyków kierunku Architektura Wnętrz, takich jak np.:

1. Projekt badawczy w pracowni: Projektowanie Przestrzeni Filmowej prowadzonej przez dr. Pawła Czarzastego

We współpracy z Wydziałem Architektury miasta Sopot oraz Zarządem Dróg i Zieleni w Sopocie w ramach zajęć w pracowni prowadzimy badania współczesnych trendów rozwoju i projektowania infrastruktury drogowej, jej styku z tkanką mieszkalną i wpływu na jakość życia w centrach miast w Europie i na Świecie. Celem badań było przygotowanie studium rozwoju centralnej Alei w Sopocie i "odzyskania" jej dla mieszkańców. Drugi aspekt pracy polegał na badaniu możliwości narracji filmowej i animacji w prezentowaniu wyżej wymienionego studium w oparciu o nowe narzędzia do animacji i wizualizacji w czasie rzeczywistym.

[KR 8_zal.1_zadanie_badawcze_Sopot](#)

2. Projekt badawczy z Gminą Gniew, 2016-2019

Współpraca z Gminą Gniew dotyczyła realizacji dwóch zadań związanych z ingerencją w historyczną substancję miasta, na głównym rynku, pl. Grunwaldzkim. Zadaniem objęte były trzy kamienice. Kamienica nr 45 była przystosowywana na potrzeby *Centrum organizacji pozarządowych*. Kamienice nr 16 i 17 były projektowane na *Centrum wsparcia rodzin*. Projekt był realizowany w oparciu o umowę z Władzami Gminy Gniew z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zadanie obejmowało złożony projekt z zakresu architektury wnętrz w powiązaniu z uwzględnieniem substancji architektonicznej, w przestrzeni objętej ochroną dóbr kultury. Wymagał znalezienia formuły współczesnej ingerencji w starą substancję budynków o bardzo skomplikowanej konfiguracji. Wymagał nie tylko uwzględnienia nowej funkcji i nadania wnętrzom estetyki stosownej do nowej sytuacji, ale również połączenia wymogów dotyczących zabytkowych obiektów (kamienic) z nowymi wymogami, również tymi wynikającymi z Prawa Budowlanego. Ponadto zakresowi podlegało zagospodarowanie posesji (16/17) w obrębie podwórka z dobudową pawilonu domykającego założenie od drugiej strony kwartału. Zadanie realizował zespół powołany z trzech pracowników naukowo-dydaktycznych oraz trojga studentów:

Pracownicy dydaktyczno-badawczy:

- prof. dr hab. Tadeusz Pietrkiewicz,
- dr Bogumił Oświecimski,
- dr Tomasz Zmyślony

studenci:

- Katarzyna Przybył,
- Zuzanna Stefanowicz,
- Tomasz Szulc.

Projekt rozpoczął się w 2016 roku, a wykonawstwo - nadzór autorski trwał do 2019.

KR 8_zal.2_zadanie_badawcze_Gniew

3. Projekt badawczy 2018-2019 „Architektura spektaklu w Bauhausie. Niezrealizowane koncepcje awangardowych przestrzeni teatralnych i ich późniejsze kontynuacje.” w pracowni: Architektura Spektaklu i Scenografia prowadzonej przez dr Katarzynę Zawistowską.

Numer zadania badawczego 8/WAIW/DS/2018

Cel i etapy zadania badawczego:

Niezrealizowane koncepcje teatrów: Totalnego (1926) i Symultanicznego (1928) zostały poddane analizie porównawczej na podstawie istniejących dokumentacji. Obie koncepcje powstały w podobnym czasie, w obu przypadkach był to wynik współpracy człowieka teatru i architekta: związanego z Bauhausem niemieckiego architekta Waltera Gropiusa i reżysera Erwina Piscatora (Teatr Totalny) oraz drugiego polskiego duetu – architekta Szymona Syrkusa i scenografa Andrzeja Pronaszko (Teatr Symultaniczny). W wyniku poszukiwań tekstów źródłowych, kwerendy w polskich i zagranicznych bibliotekach, zebrany został bogaty materiał do dalszej pracy. Do konsultacji zaproszono technologa sceny inż. Macieja Wojciechowskiego czy dr Tomasza Brzezińskiego z wrocławskiej ASP, zajmującego się w swoim doktoracie Teatrem Symultanicznym.

Do realizacji tej części zadania zaproszone były studentki kierunku Architektura Wnętrz: Daniela Oderska, Monika Marek, Urszula Kot i Izabela Habandt. W wyniku pracy w semestrze zimowym roku akademickiego 2018/19 powstały redukcyjne modele przestrzenne obu teatrów w technologii druku 3D, które prezentowane były na konferencji RE.bauhaus w listopadzie 2019 r.

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 8

KR 8_zal.3_zadanie_badawcze_teatr

4. Projekt badawczy 2019-2020 „Eksperymenty sceniczne w Bauhausie. Koncepcja performatywnych działań z kostiumem, ruchem i przestrzenią.” w pracowni: Architektura Spektaklu i Scenografia prowadzonej przez dr Katarzynę Zawistowską

Numer zadania badawczego 14/BN/WAIW/2019

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 8

KR 8_zal.4_zadanie_badawcze_Bauhaus

PROMOCJA AKTYWNOŚCI STUDENTÓW KIERUNKU ARCHITEKTURY WNĘTRZ:

Oficjalna strona Uczelni:

[Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku \(asp.gda.pl\)](http://akademia.sztukpieknych.gda.pl)

<https://www.facebook.com/aspgdansk>

Oficjalna strona Wydziału Architektury:

<https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-architektury,88>

<https://www.facebook.com/awaspgdansk>

Media społecznościowe wybranych pracowni projektowych i projektowo - badawczych np.:

Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz I: <https://www.facebook.com/1PPAW>

Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz II: <https://www.facebook.com/IIPracowniaAW>

Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz III : <https://www.instagram.com/desiredesign.asp/>

Projektowanie Mebla: <https://www.facebook.com/PracowniaProjektowaniaMeblaAspGdansk>

Architektura Spektaklu i Scenografia: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057289636851>

Studenci od 2021 roku mogą sprzedawać swoje prace w powołanym do tego celu internetowym sklepie Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku: <https://sklepasp.pl/>. W ramach promocji studentów kierunek Architektura Wnętrz, publikuje prace studentów w Kwartalniku „Akademia w mieście”, w którym prezentowane są najlepsze prace z poszczególnych pracowni i roku studiów. Każda z pracowni prowadzi archiwizację swojego dorobku, a najlepsze prace pokazywane są na corocznych wystawach organizowanych przez Wydział Architektury lub inne instytucje, ośrodki kulturalne, z którymi wydział współpracuje:

- 4 edycje wystaw dyplomowych. Wystawa o wiodącej nazwie „TYTUŁ” była autorską inicjatywą całkowicie nowatorską, łączącą obrony dyplomów licencjackich i magisterskich Wydziału Architektury

Wystawy były organizowane na terenie uczelni ASP w Gdańsku w przestrzeni wystawienniczej, w [Zbrojowni Sztuki](#) oraz w [Plenum](#) na terenie Stoczni Gdańskiej. W roku 2024 odbędzie się 5 edycja niniejszego wydania.

- Gdynia Design Days
- Warsaw Home (targi wyposażenia wnętrz)

Studenci z kierunku Architektura Wnętrz biorą udział z sukcesami w ogólnokrajowych oraz międzynarodowych konkursach architektonicznych. W krajowych corocznych konkursach na Najlepszego Dyplomu Projektowego organizowany przez ASP w Katowicach; na Najlepszego Dyplomu Wnętrza organizowany przez Architektura i Biznes. W międzynarodowych konkursach organizowanych przez Larsen Liverpool; Arch Daily & Buildner i inne.

Wykaz zdobytych nagród przez studentów kierunku Architektura Wnętrz znajduje się w opisie **KRYTERIUM 7**, **KRYTERIUM 10** oraz w załączniku nr. 5 do **KRYTERIUM 8**.

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 8

KR 8_zal.5_osiagniecia_studentow

Współpraca z placówkami zewnętrznymi

Pracownie w ramach współpracy z placówkami zewnętrznymi podejmują w ramach prac semestralnych projekty architektoniczne dla: Hossa SA; ECS (Europejskie Centrum Solidarności); Grupy Gorem (Gorem Sp. z o.o.), Sopotka Szkoła Muzyczna; z Miastem Sopot; z Parkiem Wodny Sopot; Studio Filmowej Panika; z Gdańskim Zarządem Dróg i Zieleni; z Regionalnym Centrum Informacji i Wsparcia Organizacji Samorządowych w Gdańsku; z Regionalnym Ośrodkiem Kultury w Pakości; z Teatrem Miniatura w Gdańsku; z galerią KOLONIA ARTYSTÓW w Gdańsku Wrzeszczu; z Ogólnopolskim Stowarzyszeniem Budownictwa Naturalnego; z Wydziałem Architektury Politechniki Gdańskiej; z firmą Signify Poland; z OSBN, NIEMANN POLSKA, OUTLET SZADÓŁKI GDAŃSK, GRUPA PROJEKTOWO-INWESTYCYJNA BASS Sp. z o.o; Dziennikiem Bałtyckim oraz Akademią Walki z Rakiem; z Centrum Spotkania Kultur w Lublinie; z Gdańskim Archipelagiem Kultury; z Operą Bałtycką w Gdańsku i Forum Gdańsk; z Polskim Ośrodkiem Międzynarodowego Instytutu Teatralnego.

Szczegółowy opis aktywności Studentów znajduje się w załączniku nr 6 do **KRYTERIUM 8**.

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 8

[KR 8_zal.6_aktywnosci_studentow](#)

ORGANIZACJE STUDENCKIE

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku zapewnia środki finansowe na działalność Samorządu Studenckiego oraz Kół naukowych. Propozycję budżetów ogólnych przygotowuje Dyrektor Finansowy Uczelni w porozumieniu z Rektorem. Prorektor ds. kształcenia, studenckich i doktoranckich pełni pieczę nad podziałem budżetu i realizacją wydatków.

Koła Naukowe

Budżet na działalność kół naukowych jest dzielony pomiędzy wszystkie czynne koła na początku roku kalendarzowego. Podziału środków dokonuje Prorektor ds. kształcenia, studenckich i doktoranckich w porozumieniu z koordynatorem kół naukowych oraz przedstawicielem Samorządu na podstawie sprawozdań z działalności kół oraz przedstawionych planów działań na rok bieżący. Przy podziale środków brane są pod uwagę zrealizowane zadania w roku ubiegłym, ich znaczenie, oddziaływanie i wartość naukowa, liczba członków oraz zaangażowanie w upowszechnianie nauki - udział w otwartych wydarzeniach organizowanych przez uczelnię oraz udział w zewnętrznych przedsięwzięciach upowszechniających działalność twórczą lub projektową oraz edukacyjną. Koła naukowe, które rozpoczynają swoją działalność w danym roku mogą liczyć na tzw. dofinansowanie „na start” i otrzymują jednakową kwotę na rozpoczęcie działalności. Corocznie koordynator weryfikuje stan wydatków oraz plany poszczególnych kół. Niewykorzystane środki przechodzą do wspólnego budżetu i są rozdzielane pomiędzy pozostałe koła na dofinansowanie ich działalności. Każdego roku (w tym roku podczas dni otwartych) koordynator organizuje publiczną prezentację kół naukowych. Sprawozdanie w formie papierowej, merytoryczne oraz finansowe, koła naukowe składają na początku każdego roku kalendarzowego. W przypadku nie ujętych w planie rocznym wydarzeń, jak np. zaproszenie na wystawę lub udział w sympozjum, szkoleniu, zarówno Przewodniczący Samorządu jak i opiekun koła naukowego mogą wnioskować o zwiększenie budżetu w ciągu roku.

Obecnie w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku działa kilkanaście kół naukowych, zrzeszających studentów i doktorantów. Studenci w ramach realizacji własnej działalności badawczej uczestniczą w szkoleniach, warsztatach i spotkaniach ze znanymi osobistościami świata kultury i sztuki, współpracują w ramach projektów z kołami z innych uczelni artystycznych/universyteckich, z instytucjami kultury i przedsiębiorcami.

Samorząd Studencki

Organy Samorządu Studenckiego są wyłącznym reprezentantem ogółu studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Są to: Przewodniczący Samorządu Osób Studenckich, Rada Samorządu zwaną Samorządem Osób Studenckich, zwana dalej „SOS”.

Samorząd Studencki działając poprzez swoje organy i swoich przedstawicieli reprezentuje ogół osób studenckich Uczelni, współdecyduje wraz z władzami Uczelni o rozdziale środków pomocy materialnej z budżetu państwa, prowadzi na terenie Uczelni działalność w zakresie spraw socjalno – bytowych i kulturalnych osób studenckich, współdziała z władzami Uczelni oraz nauczycielami akademickimi w celu zapewnienia jak najwyższego poziomu kształcenia osób studenckich i stworzenia im jak najlepszych warunków do zdobywania wiedzy i umiejętności oraz działalności artystycznej i projektowej, opiniuje wewnętrzne akty normatywne dotyczące osób studenckich w zakresie określonym w ustawie, wyraża opinie środowiska studenckiego w sprawach związanych z procesem kształcenia oraz w sprawach ze środowiskiem tym związanych lub wymagających jego wypowiedzi, wybiera przedstawicieli do kolegialnych organów Uczelni spośród osób studenckich, inicjuje i wspiera samopomoc studencką, popiera naukowe, artystyczne, kulturalne, sportowe i wszelkie inne inicjatywy studenckie mają przysłużyć się dobru wspólnoty studenckiej. Samorząd Osób Studenckich otrzymuje dotację na działalność na początku roku akademickiego, w jej skład wchodzi środki na organizację trójmiejskich Juwenaliów we współpracy z całym środowiskiem akademickim Trójmiasta i regionu.

System Motywowania Studentów kierunku Architektura Wnętrz:

STYPENDIA SOCJALNE

- stypendium socjalne – przysługuje studentom znajdującym się w trudnej sytuacji materialnej,
- zapomoga – dla studentów znajdujących się w przejściowo trudnej sytuacji życiowej,
- stypendium dla osób z niepełnosprawnościami.

STYPENDIA ZA WYNIKI W NAUCE ORAZ OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE, ARTYSTYCZNE, SPORTOWE

- Stypendium Rektora

Pozostałe stypendia z których korzystają studenci kierunku, m.in.:

- Stypendia naukowe Prezydenta Miasta Gdańska im. G. D. Fahrenheita
- Stypendium Prezydenta Miasta Sopotu
- Stypendium Miasta Gdyni
- Stypendia Marszałka Województwa za osiągnięcia naukowe, artystyczne oraz sportowe dla studentów na rok akademicki
- Stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia dla studentów (każdego roku stypendium otrzymuje 4 studentów/studentek)
- Stypendia pomostowe

Regulamin oraz szczegółowe zasady przyznawania stypendiów znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Studenci I roku studiów są informowani na spotkaniu organizacyjnym z Prorektorem ds. kształcenia, studenckich i doktoranckich oraz kierownikami jednostek o możliwościach wsparcia jakie oferuje we wszelkich zakresach uczelnia. W przypadku zmian zasad przyznawania stypendium, czy kryteriów stypendium rektora studenci informowani są drogą mailową, w tym roku zorganizowane zostało spotkanie online w tej sprawie.

Głównym źródłem informacji o systemie wsparcia jest strona internetowa Uczelni, a także pracownicy Działu Kształcenia oraz Prorektor ds. Kształcenia, Studenckich i Doktoranckich.

ZAŁĄCZNIK: **KRYTERIUM 8**
KR 8_zal.7_stypendia

SKARGI I WNIOSKI ZGŁASZANE PRZEZ STUDENTÓW

Skargi rozpatruje Dziekan Wydziału, student może także wysłać skargę w formie pisemnej do Prorektora ds. Kształcenia, Studenckich i Doktoranckich sprawującego nadzór merytoryczny nad funkcjonowaniem i wdrażaniem Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia. Studenci również korzystają z pomocy rzecznika praw studenta, z pomocy Samorządu Osób Studenckich,, studenci mogą składać wnioski na Senacie oraz na Radzie Programowej Kierunku Architektura Wnętrz. Skargi i wnioski studentów są rozpatrywane przez komisje dyscyplinarne, odwoławcze.

OBSŁUGA ADMINISTRACYJNA STUDENTÓW

Jednostką odpowiedzialną za obsługę administracyjną toku studiów oraz pomocy materialnej na poziomie uczelni jest Dział Kształcenia, w którego skład wchodzi: Sekcja Toku Studiów (STS) oraz Sekcja Organizacji Kształcenia (SOK). Pracownicy tej jednostki oferują studentom kompetentne wsparcie administracyjne i przekazują niezbędne informacje. STS zajmuje się obsługą procesu kształcenia studentów, sprawami administracyjnymi, procedurą dyplomowania, przeniesieniami, opłatami, ubezpieczeniami i wymianą międzyuczelnianą.

SOK zajmuje się m. in. obsługą administracyjną i organizacyjną prac wydziału związanych z sesją dyplomową, sesją egzaminacyjną oraz postępowaniem rekrutacyjnym, oraz wsparciem Dziekana i Prodziekana ds. kierunku w zadaniach związanych z kształceniem.

Dziekan Wydziału Architektury prof. Tadeusz Pietrzekiewicz oraz Pani Prodziekan kierunku Architektury Wnętrz prof. ASP dr hab. Anna Wejkowska - Lipska mają wyznaczone godziny przyjęć, ale drzwi dziekanatu są zawsze otwarte dla spraw studenckich.

Od roku akademickiego 2017/2018 w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku wprowadzono obowiązek elektronicznego dokumentowania przebiegu studiów z wykorzystaniem systemu informatycznego – [indeks elektroniczny](#), który zawiera m.in.: poświadczenia wpisów na semestr, informacje o udzielonych urlopowach, skreśleniach z listy studentów, wznowieniach, przeniesieniach, listy kursów/grup kursów realizowanych w poszczególnych semestrach przez studenta – wraz z ocenami z zaliczeń oraz egzaminów.

Uczelnia zapewnia studentowi oraz wykładowcy dostęp do dokumentacji przebiegu studiów prowadzonej w formie elektronicznej poprzez indywidualne konto w Panelu Studenta/Pedagoga w systemie Akademus na stronie internetowej:

www.akademus.asp.gda.pl

BEZPIECZEŃSTWO I PRZECIWDZIAŁANIE DYSKRYMINACJI

Prawa i obowiązki studenta ASP określa Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, § 8-13.

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA:

[zał.8_UZ_](#)

W roku 2021 powstał Kodeks Etyki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (przyjęty przez Senat ASP Uchwałą nr 7/2021 z dn. 24.02.2021) określający podstawowe wartości, prawa i wolności, na których opierają się ład społeczny i relacje międzyludzkie w Akademii. Przestrzeganie tych praw jest obowiązkiem wszystkich Osób Studiujących i Osób Zatrudnionych w Akademii. Celem Kodeksu Etyki jest zagwarantowanie takich warunków procesu kształcenia, w których wolność artystyczna, kreatywność w nauczaniu oraz swoboda ekspresji praktykowane są w sposób odpowiedzialny, etyczny oraz zapewniający poszanowanie podstawowych praw i wolności wszystkich Osób Studiujących i Osób Zatrudnionych w Akademii. Bez względu na szczególny charakter Akademii i stosowane metody nauczania, każda Osoba Studiująca i Osoba Zatrudniona w Akademii ma bezwzględne prawo do bycia traktowanym z szacunkiem oraz do poszanowania swojej godności, wolności sumienia, nietykalności cielesnej, intymności, prywatności i poczucia bezpieczeństwa. Kodeks mówi o braku akceptacji dla dyskryminacji i nierównego traktowania, zakazie molestowania, nękania i zastraszania Osób będących członkami społeczności akademickiej. Osoby studiujące w Akademii mają prawo do merytorycznej, rzetelnej, zgodnej z przedstawionymi wcześniej kryteriami i sprawiedliwej oceny swoich umiejętności i postępów w nauce i pracy oraz swobodnej ekspresji własnej osobowości.

Kodeks Etyki jest dostępny w załączniku.

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA:

[zał.15_UZ_](#)

Na Akademii istnieją następujące instytucje chroniące prawa studentów: Rzecznik Praw Studenckich oraz Rzecznik dyscyplinarny do spraw studentów.

Zarządzeniem nr 62/2021 z dnia 8.10.2021 r. Rektora ASP w Gdańsku dra Katarzyna Lewandowska została powołana na Rzeczniczkę Praw Studenckich w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Kadencja rzeczniczki trwa 2 lata. Rzeczniczka prowadzi konsultacje dla osób, które doświadczyły nadużyć lub dyskryminacji. Głównym zadaniem Rzeczniczki jest obrona interesów studentów poprzez podejmowanie interwencji i kampanii informacyjnych. Adres kontaktowy do Rzeczniczki podany jest na stronie uczelni, Rzeczniczka dyżuruje raz w tygodniu w gmachu głównym ASP.

<https://asp.gda.pl/studenci/dyzur-psychologiczny-dla-studentow-asp/rzeczniczka-praw-studentek-tow,1327>

W przypadku wniesienia skargi przez studenta Rzecznik dyscyplinarny do spraw studentów, wybierany przez Rektora na 4 letnią kadencję, przeprowadza postępowanie wyjaśniające i ewentualnie kieruje sprawę do Komisji dyscyplinarnej ds. studentów, w celu przeprowadzenia postępowania dyscyplinarnego (wyjaśnienie i rozwiązanie spraw konfliktowych i ewentualnego ukarania winnych). Zanim jednak zostaną wdrożone procedury prawne, każdorazowo i indywidualnie podejmuje się próby mediacji pomiędzy skonfliktowanymi stronami. Odbywa się to na poziomie kierowników pracowni, a następnie władz kierunków, Wydziałów i Uczelni. Każda Osoba będąca członkiem społeczności akademickiej, która uważa, że była ofiarą praktyk niedopuszczalnych przez Kodeks Etyki, może liczyć na pomoc ze strony Akademii przez rzetelne zbadanie i wyjaśnienie okoliczności oraz ewentualne dalsze działania.

WSPÓŁPRACA Z SAMORZĄDEM STUDENCKIM I ORGANIZACJAMI STUDENCKIMI

Samorząd Osób Studenckich działa zgodnie ze Statutem Uczelni na podstawie Regulaminu Samorządu i, reprezentuje całą społeczność studencką ASP. Samorząd Osób Studenckich jest uprawniony do wyrażania stanowiska we wszystkich sprawach dotyczących studentów, m.in. opiniowania regulaminu studiów, programów studiów, planów zajęć oraz podziału środków finansowych przeznaczonych na organizację studenckie, wyraża opinie na temat spraw stypendialnych, w tym konsultuje kryteria stypendium Rektora. Przewodniczący Samorządu reprezentuje ASP w Gdańsku na Forum Studentów Uczelni Artystycznych.

Uczelnia [monitoruje system wsparcia studentów](#) poprzez:

- współpracę z przedstawicielami i organami Samorządu Studenckiego,
- stały i bezpośredni kontakt i rozmowy pracowników dydaktycznych i administracyjnych ze studentami, który jest specyfiką naszej Uczelni w związku z pracą z małymi grupami studenckimi,
- analizę ankiet (Studencka ankieta oceny zajęć i nauczycieli akademickich). Ankiety są anonimowe, od czasu pandemii przeprowadzane w formie elektronicznej. Oprócz opiniowania poszczególnych przedmiotów i prowadzących, zawierają sugestie zmian w kształceniu, a także inne uwagi np. dotyczące infrastruktury,
- rozpatrywanie uwag i wniosków przedstawicieli studentów w uczelnianych i wydziałowych radach, komisjach.

Kryterium 9.

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Głównymi środkami komunikacji ASP w Gdańsku są: oficjalna strona internetowa uczelni zarządzana przez Biuro Promocji ASP, Biuletyn Informacji Publicznej ASP w Gdańsku, system Akademus, podstrona Wydziału Architektury na stronie ASP oraz media społecznościowe. Strona internetowa ASP w Gdańsku służy do informowania o ofercie naukowej, projektowej i artystycznej, ofertach pracy, konkursach i wystawach, jak również o innych działaniach organizacyjnych, nie tylko na terenie uczelni.

Strona internetowa uczelni umożliwia dostęp do informacji dotyczących:

- struktury organizacyjnej i podziału kompetencji jednostek w uczelni,
- zasad korzystania z zasobów,
- działalności artystyczno-badawczej,
- funkcji administracji,
- prowadzonych przez uczelnię projektów,
- przestrzeni artystyczno-wystawienniczej, takiej jak Zbrojownia Sztuki i Patio,
- działalności sklepu ASP.
- W zakładce "Akademia" znajdują się informacje dotyczące Biura Promocji Uczelni, Biura Współpracy i Umędzynarodowienia, biblioteki i archiwum, jakości kształcenia, ewaluacji, struktury administracyjnej uczelni oraz bieżących informacji.

Dla studentów na stronie ASP, w zakładce "Studenci", znajdują się szczegółowe informacje dotyczące: organizacji toku studiów, stypendiów, procedur dyplomowania, wsparcia psychologicznego, działań Pełnomocnika ds. osób z niepełnosprawnościami, Rzecznika Praw Studenckich, organizacji studenckich oraz Szkoły Doktorckiej. Informacjami odnośnie programu studiów zarządza wyspecjalizowana jednostka administracyjna – Dział Kształcenia. Każdy z wydziałów oraz Szkoła Doktorska jest obsługiwany przez Sekcję Organizacji Kształcenia i Sekcję Toku Studiów, zatrudniające specjalistów zajmujących się poszczególnymi kierunkami studiów. Dostęp do informacji w tych strukturach umożliwia bezpieczny system kont pocztowych, przydzielanych zarówno pracownikom, jak i studentom.

Dla kandydatów na stronie ASP, w zakładce "Rekrutacja", znajdują się informacje na temat charakterystyki uczelni, dni otwartych, kontaktu do Biura Rekrutacji, linków do podstron poszczególnych kierunków, procedur przenoszenia się z między uczelniami, a także potwierdzania efektów uczenia się, wraz z odniesieniami do odpowiednich aktów prawnych oraz dostępnością wzorów podań i wniosków. Informacje o rekrutacji w bieżącym roku akademickim są sukcesywnie umieszczane na stronie począwszy od początku semestru letniego.

Biuletyn Informacji Publicznej zawiera akty prawne wydawane przez organy uczelni, informacje o programach studiów, wzorach dyplomów ukończenia studiów, postępowaniach awansowych, zamówieniach

publicznych, ofertach pracy, ochronie danych osobowych, projektach infrastrukturalnych, a także informacje o władzach uczelni, administracji, bibliotece i archiwum. BIP jest aktualizowany na bieżąco.

Akademus to kompleksowy system wspomagający zarządzanie rekrutacją, edukacją, organizacją i administracją uczelni. Zawiera dane dotyczące studentów, kursów, rejestry umów, wewnętrzne dokumenty Akademii, zamówienia publiczne, wymiany międzynarodowe, dane pracowników oraz statystyki działań uczelni. Każda z grup pracowników i studentów ma inne uprawnienia do korzystania z systemu. W panelu pedagoga dostępne są dane osobowe, prowadzone zajęcia i oceny, kursy, dyplomanci, zamówienia publiczne, współpraca zagraniczna, ankiety i głosowania, natomiast w panelu studenta - dane osobowe, zajęcia, zaliczenia i oceny, wnioski o stypendia i zapomogi, nabór do programu ERASMUS+, ankiety studenckie oraz opłaty. Karty przedmiotów są dostępne dla studentów i prowadzących w systemie Akademus. Dodatkowo, karta przedmiotu jest wywieszana przez prowadzącego w pracowni.

Strona Wydziału Architektury

Zakładka „Wydział” przekierowuje do szczegółowych informacji dotyczących Wydziału Architektury. Na stronie internetowej Wydziału regularnie aktualizuje się informacje o jego strukturze, organizacji kształcenia oraz jakości kształcenia. Jest ona powiązana z portalem Uczelni, zawierającym dane o kadrze naukowo-dydaktycznej, inicjatywach, wydarzeniach i publikacjach (pod zakładką „Zbrojownia Sztuki”). W zakładce „Jakość kształcenia” znajdują się akty prawne, decyzje Rektora, kierunkowe efekty uczenia się, opisy przedmiotów, skład Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz procedura hospitacji. Natomiast w zakładce „Kierunek Architektura” znajdują się informacje dotyczące studiów, kadry oraz historii kierunku i przekierowania do kont kierunku w mediach społecznościowych. Dla jasności przekazu informacji o kierunkach Architektura i Architektura Przestrzeni Kulturowych mają dwa oddzielne kanały dotyczące studiów.

Strony internetowe Akademii i Wydziału Architektury, są dostępne dla wszystkich zainteresowanych. Dzięki strategii „Akademia Otwarta – Sztuka, Design, Kultura” informacje te są powszechnie dostępne nawet dla osób spoza Uczelni. Stanowią one ważne źródło wiedzy o działalności Uczelni i informują o planowanych wydarzeniach.

Media społecznościowe stają się coraz ważniejszym narzędziem promocji Uczelni, szczególnie dla młodych ludzi, którzy często korzystają z nich jako głównego źródła informacji. Opinie na temat dostępu do informacji są zbierane od kandydatów na studia podczas rejestracji oraz podczas konsultacji i Dni Otwartych. Ze względu na bliskie relacje w społeczności akademickiej, oceny dostępu do informacji są często przekazywane osobiście organizatorom działań, a rozmowy studenckie z nauczycielami są dobrą praktyką w wyrażaniu opinii. Aktualnie kierunek Architektura posiada konta społecznościowe:

- na platformie facebook [\(3\) Facebook](#)
- instagram kierunkowy [AW ASP GDA \(@aw_asp_gda\)](#) • [Zdjęcia i filmy na Instagramie](#)
- instagram redagowany przez studentów [Architektura Wnętrz ASP Gda \(@aspirujemy\)](#)

Statystyki odwiedzin , polubień i obserwatorów

Oceniając dostępność do informacji dotyczących przebiegu studiów należy zaznaczyć, że w stosunkowo małym środowisku jakim jest społeczność akademicka kierunku Architektura wnętrz podstawowa forma komunikacji

to bezpośrednie kontakty między kadrami a studentami. Podobna sytuacja zachodzi w przypadku kandydatów, którzy w trakcie Dni otwartych lub Nocy Muzeów mogą mieć możliwość spotkania z nauczycielami lub studentami kierunku. Oczywiście współczesne formy komunikacji to rosnące znaczenie mediów cyfrowych, których statystyki za ostatnie dwanaście miesięcy przedstawiają się następująco:

- strona internetowa kierunku Architektura wnętrz wizyty 1709, 1449 użytkowników
- Facebook kierunku wizyty 3,4 tys., 111 obserwujących
- Instagram kierunku wizyty 3,6 tys. 562 obserwujących

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 9

[KR 9_zal.1_statystyki_AW](#)

- strona wydział architektury - [przejdź do strony](#)

Statystyki z ostatniego roku:

- 1709 sesji
- 1449 użytkowników
- 1138 nowych użytkowników

Kryterium 10.

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów.

NADZÓR MERYTORYCZNY, ORGANIZACYJNY I ADMINISTRACYJNY NAD KIERUNKIEM ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Dziekan Wydziału Architektury – prof. Tadeusz Pietrkiewicz

Za działalność Wydziału odpowiada Dziekan, powoływany przez Rektora. Dziekan kieruje działalnością Wydziału, zapewnia wsparcie w działalności artystyczno-badawczej i dydaktycznej oraz określa strategię Wydziału. Pełni funkcję przełożonego pracowników, odpowiada za politykę kadrową, przestrzeganie prawa oraz bezpieczeństwo. Dziekan koordynuje również programy studiów poszczególnych kierunków (wydział Architektury składa się z kierunku Architektura Wnętrz i kierunku Architektura Przestrzeni Kulturowych). Odpowiada za weryfikację danych Wydziału Architektury na potrzeby ewaluacji.

Prodziekan ds. kierunku Architektura Wnętrz – prof. ASP dr hab. Anna Wejkowska Lipska

Prodziekan jest odpowiedzialny za proces kształcenia na kierunku, oraz propozycje zmian programu studiów po zasięgnięciu opinii Rady Programowej kierunku, sprawuje nadzór merytoryczny i organizacyjny nad zajęciami prowadzonymi na kierunku oraz koordynuje prace kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Do obowiązków Prodziekana należy pełnienie funkcji Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, odpowiedzialnego za przeprowadzenie rekrutacji na kierunku w oparciu o formalnie przyjęte warunki i czytelne kryteria kwalifikacji kandydatów. Zajmuje się również większością spraw dotyczących studentów.

Za jakość kształcenia i gromadzenie oraz weryfikację danych na potrzeby ewaluacji na kierunku odpowiadają również kierownicy Katedr, których powołuje i odwołuje Rektor na wniosek Dziekana:

Kierownik Katedry Podstaw Architektury Wnętrz – prof. Maciej Świata

Kierownik Katedry Architektury Wnętrz – dr Katarzyna Zawistowska

Rada Programowa kierunku Architektura Wnętrz, która jest zespołem doradczym Prodziekana, rekomenduje program studiów na kierunku, w tym plany studiów, określa zasady rekrutacji i rekomenduje do zatwierdzenia przez Senat, wstępnie opiniuje wnioski dotyczące postępowań doktorskich.

Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (zwany Zespołem kształcenia) to zespół doradczy Dziekana i Prodziekana ds kierunku, zajmujący się monitorowaniem systemu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.

Nauczyciele akademicki podejmują inicjatywy i składają propozycje dotyczące działań pro jakościowych, udostępniają uzyskiwane przez studentów efekty uczenia się z prowadzonych przedmiotów zatwierdzonych w programie kierunku studiów, ustalają warunki zaliczeń i egzaminów prowadzonych przedmiotów.

Podstawy prawne systemu rozwiązań mających gwarantować wysoki standard jakości kształcenia:

- Zarządzenie Rektora nr 69/2022 z dnia 16.09.2022 w sprawie wprowadzenia procedury badania opinii studentów oraz kandydatów na studia i dyplomantów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
- Zarządzenie Rektora nr 71/2022 z dnia 16.09.2022 w sprawie systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
- Zarządzenie Rektora nr 72/2022 z dnia 16.09.2022 w sprawie monitorowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

ZAŁĄCZNIKI: **UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA:**

zał.6_UZ_
 zał.6.1_UZ_
 zał.16_UZ_
 zał.16.1_UZ_
 zał.17_UZ_
 zał.17.1_UZ_

ZAPEWNIENIE JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

Politykę jakości kształcenia, w tym procedury systemu jakości, określa – poprzez wewnętrzny akt prawny – rektor, zasięgając opinii Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz uwzględniając strategię, specyfikę jednostek organizacyjnych Akademii oraz i ich dobre praktyki.

Szczegółowe procedury systemu jakości określają dla kierunków studiów – określają prodziekani właściwi ds. kierunku studiów, biorąc pod uwagę wytyczne określone przez Komisję ds. Jakości Kształcenia, właściwy Zespół ds. kształcenia i właściwą radę programową kierunku studiów, oraz profil danego kierunku studiów, w tym określające go kierunkowe efekty uczenia się oraz metody dydaktyczne,

Jakość kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku definiowana jest jako ciągły proces polegający na stałym doskonaleniu procesu kształcenia na wszystkich kierunkach i poziomach studiów wyższych, oraz w szkole doktorskiej, przy jednoczesnym monitorowaniu, analizowaniu i ocenie prowadzonych działań pod kątem realizacji zakładanych efektów uczenia się oraz doskonalenia i efektywnego realizowania programów studiów i programów kształcenia. Polityka jakości kształcenia w ASP w Gdańsku opiera się na standaryzowaniu działań w obszarze zapewniania jakości kształcenia oraz monitorowania jakości kształcenia.

W celu zapewnienia najwyższej jakości procesu kształcenia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, został powołany **System Zarządzania Jakością Kształcenia (SZJK)**. System jakości określa cele szczegółowe, zasady i standardy nauczania i uczenia się w oparciu o strategię oraz koncepcję obejmującą planowanie, wdrażanie, ewaluację i podnoszenie jakości kształcenia z uwzględnieniem zewnętrznych i wewnętrznych aktów prawnych, potrzeb wspólnoty Akademii oraz w reakcji na wyzwania otoczenia zewnętrznego Uczelni.

Celami szczegółowymi funkcjonowania systemu są:

- najwyższy poziom programów studiów na wszystkich kierunkach studiów i poziomach studiów wyższych, w szkole doktorskiej oraz studiów podyplomowych,
- wysoki poziom kapitału społecznego, w szczególności w odniesieniu do kadry dydaktycznej i studentów,

- efektywna współpraca w odniesieniu do otoczenia wewnątrz Uczelni,
- komfortowe i bezpieczne warunki kształcenia, w tym pracy i nauki,
- pozytywny wizerunek Uczelni,
- zagwarantowanie płynnego przepływu informacji pomiędzy interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Narzędziami weryfikacji funkcjonowania systemu jakości oraz realizacji celów kształcenia są w szczególności:

- sprawozdania komisji kształcenia i zespołów kształcenia,
- oceny okresowe pracowników, będących nauczycielami akademickimi,
- hospitacje zajęć dydaktycznych,
- ankiety zawierające opinie studentów,
- wnioski ze współpracy krajowej i zagranicznej, z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zasady funkcjonowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia określają:

- Załącznik nr 1 do Zarządzenia 71/2022 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 16.09.2022 r.
<https://bip.asp.gda.pl/attachments/download/6075>,
- Załącznik nr 1 do Zarządzenia 72/2022 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 16.09.2022 r.
<https://bip.asp.gda.pl/attachments/download/6079>.

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 10

[KR 10_zal.1_SZJK](#)

[KR 10_zal.2_monitorowanie_SZJK](#)

Nadzór nad [Systemem Zarządzania Jakością Kształcenia \(SZJK\)](#) na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku sprawuje Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia, którym jest [Prorektor ds. Kształcenia, Studenckich i Doktoranckich](#). Dodatkowo, kontrolą i ewaluacją procesu kształcenia zajmuje się także [Senat ASP Gdańsk](#).

Na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku koordynacją działań mających na celu poprawę jakości kształcenia na poziomie całej Uczelni spoczywa w gestii [Komisji ds. Jakości Kształcenia](#). Skład Komisji określa Statut, Przewodniczącego na wniosek rektora powołuje Senat Uczelni.. Komisja ta jest odpowiedzialna za analizę i ocenę prowadzonych w Uczelni programów studiów i kształcenia, za koordynowanie, analizę, ocenę i standaryzację działań prowadzących do poprawy jakości nauczania, a także za opracowywanie projektów wewnętrznych aktów prawnych związanych z jakością nauczania oraz ich dostosowanie do aktualnie obowiązujących aktów prawnych. Coroczne sprawozdania z działalności systemu jakości w tym analiza i ocena systemu jakości wraz z harmonogramem prac doskonalących jakość kształcenia, dokumentowanie przeprowadzonych działań pro-jakościowych i bieżące informowanie struktury systemu jakości. Na poziomie poszczególnych wydziałów, dla każdego kierunku studiów powoływany jest [Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia](#), którego zadaniem jest ocena jakości nauczania na danym kierunku, uwzględniając spełnienie określonych standardów. Zespół przeprowadza także samoocenę programową polegającą na cyklicznej ocenie jakości kształcenia na właściwym kierunku studiów, przy uwzględnieniu kryteriów spełniania standardów jakości kształcenia, w szczególności:

- konstrukcji programów studiów w zakresie koncepcji, celów kształcenia i efektów uczenia się,
- realizacji programu studiów w zakresie treści programowych, harmonogramu i metod kształcenia i organizacji procesu nauczania i uczenia się,

- weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, oraz procesu dyplomowania,
- kompetencji kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwoju i doskonalenia kadry,
- infrastruktury i zasobów edukacyjnych wykorzystywanych w realizacji programu studiów
- współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym Uczelni w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływu na rozwój kierunku studiów,
- wsparcia studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym i w wejściu na rynek pracy oraz rozwoju i doskonalenia form wsparcia,
- polityki jakości, projektowania, zatwierdzania, monitorowania, przeglądu i doskonalenia programu studiów.

Ponadto, za wsparcie procesu kształcenia odpowiedzialne są różne jednostki, takie jak Dziekanat, Rady Programowe Kierunków, Kolegium Dziekańskie oraz Uczelniana Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się. Zarówno w Komisji ds. Jakości Kształcenia, jak i w Zespole ds. Jakości Kształcenia na poziomie kierunków

Ponadto Zespół bierze aktywny udział doskonaleniu jakości poprzez wdrażanie na właściwych kierunkach studiów rekomendacji opracowanych przez Komisję kształcenia oraz rozwiązań i dobrych praktyk podnoszących jakość kształcenia, w tym dostosowywanie wewnętrznych procedur do specyfikacji kierunków studiów, inicjowanie zmian projakościowych poprzez przedstawianie Komisji kształcenia oraz właściwym: dziekanowi wydziału, prodziekanowi ds. kierunku studiów i radzie programowej propozycji działań projakościowych, opiniowanie wniosków od studentów, które dotyczą jakości kształcenia.

MONITOROWANIE SYSTEMU ZARZĄDZANIA JAKOŚCIĄ KSZTAŁCENIA.

Monitorowanie Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia definiuje się jako wspomaganie wydziałów, kierunków studiów i szkoły doktorskiej odpowiedzialnych za proces i osiągnięcie celów kształcenia. Cele monitorowania SZJK określone zostały jako realizowanie misji i celów strategicznych Uczelni, realizację procesów zapewniających i doskonalących jakość kształcenia na Uczelni, wspieranie rozwoju kapitału ludzkiego oraz zwiększenie efektywności działań projakościowych na Uczelni, podniesienie rangi dialogu z otoczeniem wewnętrznym i zewnętrznym Uczelni, oraz propagowanie postaw projakościowych oraz etycznych.

W ramach działań wskazać należy dokonywanie cyklicznej oceny funkcjonowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia ASP w Gdańsku, wyznaczanie celów operacyjnych i nadzór nad ich realizacją, wdrożenie procedur na możliwie każdym poziomie Uczelni oraz ich doskonalenie, zapewnienie podnoszenia kwalifikacji oraz umożliwienie rozwoju osób zajmujących się obszarem jakości kształcenia w Uczelni, zagwarantowanie płynnego przepływu informacji pomiędzy interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, wdrożenie procedur badania opinii studentów oraz oceny okresowej pracowników, procedury hospitacji zajęć, ankiety oceny programów studiów (ankieta dyplomanta) ankiety kandydata na studia oraz ankiety oceny pracy Działu Kształcenia oraz Biblioteki.

Zespół ds. Jakości Kształcenia opracowuje roczne sprawozdania z działania Systemu Jakości oraz ze wskaźników spełniania standardów jakości kształcenia na właściwym wydziale i kierunku studiów. Podsumowanie oraz rekomendacje w sprawie wdrożenia zmian jakościowych przedkładane są władzom wydziału i kierunku oraz radzie programowej. Na podstawie sprawozdań kierunkowych Komisja ds. Jakości Kształcenia przygotowuje sprawozdanie roczne, które przyjmuje Senat.

W skład struktury organizacyjnej Systemu Zarządzania Jakości Kształcenia wchodzi również [Audytor ds. Jakości Kształcenia](#), powołany przez Rektora. Do jego zadań należy weryfikacja działań Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia. Jest osobą powołaną spośród pracowników Działu Kształcenia odpowiedzialną zwłaszcza za audytowanie prac Komisji oraz Zespołów ds. Jakości Kształcenia względem wewnętrznych i zewnętrznych aktów prawnych oraz rzeczywistej i bieżącej pracy Działu Kształcenia.

ZAŁĄCZNIKI: UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA:

[zał.6_UZ_](#)
[zał.6.1_UZ_](#)
[zał.16_UZ_](#)
[zał.16.1_UZ_](#)
[zał.17_UZ_](#)
[zał.17.1_UZ_](#)

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 10

[KR 10_zal.1_SZJK](#)
[KR 10_zal.2_monitorowanie_SZJK](#)
[KR 10_zal.3_proc._opinia_studentow](#)

PROGRAM STUDIÓW

Programy na studiach I i II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz spełniają wytyczne zawarte w Zarządzeniu nr 10/2020 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 30 stycznia 2020 r. w sprawie szczegółowego sposobu projektowania, realizacji i oceny rezultatów programów studiów, a następnie Zarządzeniu nr 97/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 14 grudnia 2022 r. w sprawie szczegółowego sposobu projektowania, realizacji i oceny rezultatów programów studiów na podstawie art. 23 ust. 2 pkt 2 oraz art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j.: Dz. U. z 2022 r. poz. 574 z póź. zm.) w zw. z §3 ust. 1 – 5 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (t.j.: Dz. U. z 2021 r., poz. 661 z póź.z. zm.)

Dokumentacja programu studiów na Uczelni obejmuje.:

- tabelę kierunkowych efektów uczenia się
 - harmonogram realizacji programu studiów – opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się w podziale na semestry wraz z liczbą punktów ECTS wymaganą do ukończenia studiów,
 - karty przedmiotów zawierające m.in. liczbę punktów ECTS przypisanych do zajęć, kierunkowe efekty uczenia się, treści programowe, opis metod kształcenia i weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się;
 - opis kierunku – tabela zawierające podstawowe informacje o kierunku
- Oraz:
- opis struktury organizacyjnej kierunku/wydziału;
 - indywidualny przydział godzin dydaktycznych;
 - zapotrzebowanie/ zamówienie zajęć na innym wydziale;
 - a także opis zasad rekrutacji i dyplomowania.

Zakładane kierunkowe efekty uczenia się dla określonego kierunku i poziomu, jako składowa programu studiów, podlegają zaopiniowaniu przez [Samorząd Studencki](#) oraz uchwaleniu przez [Senat](#).

Zasady projektowania zmian w programie studiów są określone w *Zarządzeniu nr 97/2022*. W celu podnoszenia jakości kształcenia można dokonywać zmian do 30% ogólnej liczby efektów uczenia się określonych w programie. Korekty mogą być wprowadzane do końca maja roku poprzedzającego rok akademicki, którego dotyczą zmiany. W trakcie cyklu kształcenia w programach studiów mogą być wprowadzane wyłącznie zmiany w doborze treści kształcenia przekazywanych studentom w ramach zajęć, uwzględniających najnowsze osiągnięcia naukowe, artystyczne lub związane z działalnością zawodową lub zmiany konieczne do usunięcia nieprawidłowości stwierdzonych przez Polską Komisję Akredytacyjną bądź dostosowania programu studiów do zmian w przepisach powszechnie obowiązujących.

Program studiów podlega systematycznej ocenie i doskonaleniu. Podejmując działania mające na celu doskonalenie programu studiów, Rada programowa kierunku studiów uwzględnia m.in.: ocenę programu studiów na podstawie ankiety dyplomanta przeprowadzanej wśród studentów ostatnich lat studiów, rekomendacje Zespołu oraz Komisji ds. Jakości Kształcenia, opinie z ankiet oceny zajęć. Cennym źródłem informacji są również wnioski wynikające z konfrontacji projektów studenckich z odbiorcą - podczas corocznych wystaw prac dyplomowych, prezentacji podczas wystawy Art'em All - Wielki przegląd prac studenckich ASP w Gdańsku która podsumowuje rok akademicki i odbywa się poza Akademią na terenie Stoczni Cesarskiej, a także podczas przeglądów Katedr, w pracowniach oraz publicznych obron prac dyplomowych.

Bardzo istotne są też mniej formalne spotkania i pozyskiwane wówczas informacje zwrotne od absolwentów, pracodawców i nauczycieli akademickich. Studenci mają także możliwość zgłaszania swoich uwag i wniosków bezpośrednio do władz wydziału, a także za pośrednictwem przedstawicieli studentów zasiadających w Radzie Programowej kierunku oraz w Samorządzie Studenckim ASP Gdańsk.

Dodatkowe spostrzeżenia mające wpływ na kształt programów studiów pozyskiwane są przy okazji współpracy z jednostkami zewnętrznymi, np. najbardziej znaczące są długoletnia współpraca pracowni Podstaw Projektowania Architektury Wnętrz II z Ogólnopolskim Stowarzyszeniem Budownictwa Naturalnego i jego poszczególnymi członkami (projekty realizowane w 5 i 6 semestrze, na studiach I st.) Współpraca ze znanym producentem mebli firmą [MDD](#) w Sępólnie Krajeńskim (studia II stopnia). Oraz współpraca z Grupą Inwestycyjną [HOSSA SA](#) realizującą projekty deweloperskie. Bezpośrednie kontakty studentów z przedsiębiorcami działającymi w przestrzeni architektury i wystroju wnętrz umożliwiają interakcję z rzeczywistymi problemami i wyzwaniem związanymi z projektowaniem dla konkretnego klienta wg jego wytycznych. Poprzez taką współpracę studenci zdobywają teoretyczną wiedzę, praktyczne umiejętności oraz doświadczenie w pracy zawodowej. Kształtują także kompetencje miękkie. Współpraca z HOSSA pozwala również na zetknięcie się z najnowszymi trendami i potrzebami rynku pracy, co z kolei przyczynia się do lepszego przygotowania studentów do wymagań środowiska zawodowego oraz zwiększa ich atrakcyjność na rynku pracy po ukończeniu studiów.

Skutkiem pozytywnym współpracy z interesariuszami zewnętrznymi są włączone do programów studiów warsztaty projektowe (studia I stopnia) i projektowo-badawcze (studia II stopnia). Partnerzy dostarczają konstruktywnych ocen oraz uwag odnośnie pracy studentów, identyfikując obszary kształcenia, w których należy dokonać zmian. Ich wkład stanowi istotne narzędzie w doskonaleniu programów, ponieważ pozwala na skoncentrowanie się na konkretnych aspektach projektowania związanych ze współczesnymi potrzebami rynku, m.in. z oczekiwaniami i potrzebami klienta. Dzięki temu, kierunek Architektura Wnętrz może lepiej przygotować studentów do przyszłych wyzwań zawodowych.

Sprawozdania z przeprowadzonych warsztatów z interesariuszami zewnętrznymi znajdują się w załącznikach do **KRYTERIUM 10**.

ZAŁĄCZNIKI: **UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA:**
zał.13_UZ_

ZAŁĄCZNIKI: **KRYTERIUM 10**
KR 10_zal.4_opinia_FALA_ARCHITEKTURA
KR 10_zal.5_opinia_LOQM
KR 10_zal.6_opinia_WITAMINA_D
KR 10_zal.7_opinia_PG
KR 10_zal.8_opinia_PROTO_TYPY
KR 10_zal.9_opinia_PK

Zgodnie z zapisami *Zarządzenia 97/2022*, projekt zmian w programie studiów wraz z uzasadnieniem przygotowuje i przedstawia dziekanowi właściwy prodziekan ds. kierunku po zasięgnięciu opinii Rady programowej kierunku. Następnie zmiany są opiniowane przez Samorząd Studencki i głosowane na posiedzeniu Senatu.

Program studiów wraz z aktualnym opisem jest podany do publicznej wiadomości (BIP na stronie Uczelni) w przeciągu 14 dni od ustalenia przez Senat. Zgodnie z art. 16 pkt 3 Regulaminu Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku - program studiów, w tym harmonogram realizacji programu studiów, jest ogłaszany na stronie uczelni nie później niż 4 miesiące przed rozpoczęciem roku akademickiego.

MONITOROWANIE JAKOŚCI PROGRAMÓW STUDIÓW ORAZ WŁAŚCIWEJ ORGANIZACJI KSZTAŁCENIA

Programy studiów na kierunku Architektura Wnętrz podlegają procesowi stałego monitorowania, który opiera się na dwóch głównych działaniach:

- **monitorowaniu kierunkowych założeń:** jest to proces zapewniający zgodność programu studiów z misją oraz Strategią Uczelni, a także z długofalowymi planami zmian na kierunku Architektury Wnętrz. Obserwuje się zmiany pokoleniowe i społeczne, a także analizuje światowe tendencje w obszarze artystycznego szkolnictwa wyższego, ze szczególnym uwzględnieniem rozwijających się technologii cyfrowych, narzędzi sztucznej inteligencji oraz VRi. Jednocześnie istotne jest kultywowanie wiedzy o tradycji w zakresie projektowania oraz znaczenia dziedzictwa i dorobku dyscypliny architektura wnętrz. Ma to kluczowe znaczenie w kontekście kształtowania świadomości przyszłych twórców kultury polskiej i światowej.
- **bieżącym przeglądzie programu studiów:** proces ten polega na ciągłym doskonaleniu programu na podstawie analizy oczekiwań i potrzeb interesariuszy wewnętrznych, w tym sugestii studentów oraz obserwacji ich postępów w nauce. Na podstawie opinii interesariuszy zewnętrznych, współpracy otoczeniem społeczno-gospodarczym. Celem tego działania jest wypracowanie nowych rozwiązań w programie studiów, które umożliwią studentom maksymalny rozwój ich aktywnej działalności artystycznej

w obszarze architektury wnętrz i szerokiego spektrum zawodów projektowych. Przeprowadzone, znaczące zmiany programowe od 2019 r. dzielące kadre według kompetencji pomiędzy I i II stopień wpłynęło bezpośrednio na podniesienie jakości kształcenia na poziomie studiów I i II stopnia. Szczegóły założeń zmian programowych są opisane w **KRYTERIUM 1**

Na posiedzeniach Kolegium Dziekańskiego Wydziału Architektury, oraz na Radach Programowych Kierunku, a także podczas spotkań w grupach pracowników zatrudnionych na kierunku Architektura Wnętrz omawiane są różnorodne sugestie dotyczące ewentualnych zmian w programie studiów. Rekomendacji udziela także Zespół ds. Jakości Kształcenia. Zespół ten identyfikuje obszary kształcenia wymagające szczególnej uwagi i ewentualnych modyfikacji na podstawie m.in. analiz wyników ankiet studenckich. Istotnym źródłem informacji są także roczne raporty Dziekana dotyczące działalności Wydziału oraz coroczne sprawozdania Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Komisji kształcenia. W Radzie Programowej Kierunku Architektura Wnętrz studenci mają swoich reprezentantów. Przykładowo, na podstawie sugestii studentów dokonano pewnych zmian w strukturze programu, takich jak wprowadzenie przedmiotu dotyczącego dokumentacji rysunku architektonicznego już na pierwszym roku studiów I stopnia, a także dodanie przedmiotu związanego z dokumentacją projektu wnętrz na drugim roku studiów I stopnia. Te modyfikacje, na tak wczesnym etapie studiów skutkują lepszym przygotowaniem do realizacji kolejnych etapów kształcenia oraz w przyszłości procentują w praktyce zawodowej architekta wnętrz.

Główne źródła pozyskiwania informacji stosowane w monitoringu polityki jakości to:

- Okresowe **przeeglądy prac** studenckich w trakcie publicznych wystaw
- **Obrony prac dyplomowych** o charakterze publicznym.
- **Ankietyzacja** przeprowadzana wśród kandydatów na studia, studentów oraz absolwentów kierunku dotycząca warunków studiowania i opiniująca zajęcia oraz prowadzącego.
- **Zmiany programowe, efekty uczenia się** oraz analiza wyżej wymienionych działań są omawiane na spotkaniach Rady Programowej Kierunku.
- **Dni Otwarte ASP, Noc Muzeów to spotkania** w czasie których istnieje możliwość pozyskania od potencjalnych kandydatów informacji nt. oczekiwań związanych ze studiami na kierunku Architektura Wnętrz.

Osiągnięcia studentów dokumentujące i potwierdzające efekty uczenia się - udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych w latach 2019/2024 opisane są i znajdują się w załączniku do **KRYTERIUM 8**.

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 8

KR 8_zal.5_osiągnięcia_studentow

W celu doskonalenia środowiska kształcenia i wspierania rozwoju studentów, Kierunek Architektura Wnętrz sukcesywnie wzbogaca swoje zaplecze technologiczne. W ostatnich latach zakupiono telewizory w pracowniach Architektury Wnętrz oraz głównych salach dydaktycznych, nowoczesne komputery oraz drukarki dostępne dla studentów, programy komputerowe (Rhino), gogle VR. Dodatkowo, podpisanie umowy o współpracy z Parkiem Naukowo Technologicznym - MOZI stanowi istotny krok w dalszym rozwoju, zapewniając dostęp do nowoczesnych narzędzi i wsparcie technologiczne, co przyczynia się do podniesienia jakości

kształcenia. Te inwestycje pozwalają studentom na pracę w interaktywnych i zaawansowanych technologicznie środowiskach, wspierając ich naukę i rozwój umiejętności.

PRZYKŁADOWE DZIAŁANIA MAJĄCE WPŁYW NA ROZWÓJ PROGRAMÓW STUDIÓW NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ W LATACH 2019-2024

W programach studiów na kierunku Architektura Wnętrz wprowadzono zmiany opierając się na dążeniu do zróżnicowania treści programowych i zakresów kształcenia na poszczególnych poziomach studiów, na zwiększeniu oferty przedmiotów pokrewnych architekturze oraz wzmacniających interdyscyplinarność obszarów projektowania.

Potrzeba zmian programowych artykułowana była nie tylko przez kadrę dydaktyczną, ale też studentów i studentki, którzy w obliczu zmieniających się realiów pracy zawodowej architekta wnętrz oczekiwali aktualizowania treści programowych stosownie do rozwijających się trendów i technologii, pogłębiania wiedzy na temat współczesnych kontekstów architektury wnętrz i projektowania. Decyzję przyspieszył niepokojący wskaźnik zainteresowania kandydatów studiami magisterskimi.

Studia I stopnia - ważniejsze zmiany w zakresie treści programowych oraz organizacji procesu kształcenia na rzecz doskonalenia programu studiów

Od roku akademickiego 2018/2019 dokonano wyraźnego rozróżnienia pomiędzy kadrą akademicką I i II stopnia. Dotyczyło to zwłaszcza głównych pracowni kierunkowych, oraz wyodrębniono pracownie dyplomujące. Od tego momentu promotorami dyplomów magisterskich są osoby ze stopniem naukowym doktora habilitowanego lub tytułem profesora, natomiast dyplomy licencjackie prowadzą doktorzy i doktorzy habilitowani.

lata 2019-2022

- włączenie do programu studiów m.in. kursów uzupełniających przedmioty projektowe: Techniki Projektowe, Techniki Prezentacji oraz Portfolio, Światło w Architekturze Wnętrz, oraz Podstawy Identyfikacji Wizualnej.
- weryfikacja liczby godzin zajęć i punktów ECTS, dostosowanie do wymagań programowych zajęć oraz potrzeb studentów w zakresie czasu pracy własnej.

2022/2023

- weryfikacja treści programowych poszczególnych przedmiotów, w celu uniknięcia dublowania treści programowych połączenie przedmiotów Techniki Prezentacji oraz Wspomaganie 3D
- urealnienie w stosunku do nakładu czasu i pracy liczby godzin oraz punktów ECTS dla kursów z zakresu Podstaw Projektowania Architektury Wnętrz Publicznych i Prywatnych.
- utworzenie przedmiotu Podstawy Animacji w Projektowaniu Architektury Wnętrz - wizualizacja projektu z wykorzystaniem animacji to element niezbędny we współczesnym projektowaniu i prezentacji, także ze względu na oczekiwania klienta.

2023/2024

- dostosowanie treści programowych przedmiotów do wzrastającego znaczenia interdyscyplinarności w dyscyplinie projektowania architektury wnętrz oraz w zakresie rozwijania umiejętności plastycznych i prezentacyjnych studentów, dotyczy: Techniki Prezentacji, Wspomaganie komputerowe 3D, Materiały Wykończenia Wnętrz, Światło w Architekturze Wnętrz

Studia II stopnia - ważniejsze zmiany w zakresie treści programowych oraz organizacji procesy kształcenia na rzecz doskonalenia programu studiów

2020/2021

- z uwagi na różne aspekty działań jakie są prowadzone w dyplomowych Pracowniach Architektury Wnętrz I, II, III, Pracowni Wnętrz Miejskich oraz stosowanie różnych metod pracy ze studentem i metod badawczych, wyodrębniono w ramach tych Pracowni trzy odrębne obszary kształcenia: Laboratorium projektowo-badawcze, Projektowanie Architektury Wnętrz, Zaawansowane techniki projektowania. Szczególny nacisk położony został na rozwój Laboratoriów projektowo-badawczych jako narzędzia wprowadzającego studentów w praktykę badawczą. To nowatorskie podejście podkreśla znaczenie poszczególnych etapów w procesie projektowym oraz służy integracji dydaktyki z badaniami na zaawansowanym poziomie studiów.

2021/2022

- reforma dotycząca przebudowy studiów II stopnia skupiła się na wzmocnieniu bloku pracowni kierunkowych (w ramach bloku projektowo – badawczego) i wyodrębnieniu, wskazaniu ich jako pracowni dyplomujących, które prowadzić może każdy uprawniony pracownik badawczo-dydaktyczny należący do kadry II stopnia studiów Architektury Wnętrz oraz który prowadzi **pracę badawczą oraz dydaktyczną szczególnie w zakresie architektury wnętrz**.
- zweryfikowano i udoskonalono program kształcenia na II stopniu studiów magisterskich wzmocniając rozwój interdyscyplinarny kierunku. Program kształcenia w zakresie architektury wnętrz, oparty został o dwa bloki, w których zawierają się pracownie projektowe: (1) *blok kierunkowy; projektowo – badawczy*, (2) *blok interdyscyplinarny; projektowy*. W ramach bloku interdyscyplinarnego utworzono prócz istniejącej Pracowni Projektowania Mebla oraz Pracowni Architektury Spektaklu i Scenografii, dwie dodatkowe pracownie poszerzające interdyscyplinarność architektury wnętrz jako sztuki projektowej. Powstała Pracownia Projektowania Przestrzeni Filmowej oraz Pracownia Projektowania Spekulatywnego w ramach współpracy między – kierunkowej (pracownię prowadzi pracownik badawczo – dydaktyczny zatrudniony na kierunku Wzornictwo). Dzięki wdrożonym zmianom studenci są lepiej przygotowani do projektowania szeroko rozumianej architektury wnętrz z uwzględnieniem projektowania mebli oraz projektowania przestrzeni wnętrz w oparciu o projektowanie scenograficzne, wystawiennicze, przestrzenie wirtualne.

2022/2023

- rozszerzenie oferty kształcenia w ramach bloku interdyscyplinarnego (pracownie do wyboru): Projektowanie Przestrzeni Filmowej, Architektura Spektaklu i Scenografia, Projektowanie Mebla , Grafika w Projektowaniu Wnętrz.
- włączenie pracowni bloku interdyscyplinarnego na listę pracowni w których realizowane są aneksy do dyplomu.

2023/2024

- rozszerzenie oferty kształcenia o pracownię realizująca treści w zakresie technologii tkanin w kontekście projektowania wnętrz - Technologia Tkaniny i Konstrukcji Przestrzennych. Zajęcia realizowane są m.in w uczelnianej pracowni krawieckiej. Zarówno sam przedmiot jak i warsztaty odbywające się w pracowni cieszą się dużym zainteresowaniem..
- rozbudowanie programu Warsztatów Projektowo-Badawczych, przygotowujących studentów do pracy nad dyplomami magisterskimi, z naciskiem na aspekty badawcze i projektowe..

Program studiów II stopnia podkreśla zależności pomiędzy istniejącymi we współczesnym świecie technologiami interaktywnymi, a projektowaniem, w konsekwencji wskazując na nowe perspektywy celów projektowych w dziedzinach designu, architektury przestrzeni, ogólnie rozumianej sztuki projektowej.

Podsumowanie

Decyzje dotyczące wprowadzania zmian jakościowych w programach studiów na kierunku Architektura Wnętrz były podejmowane i zatwierdzane podczas posiedzeń Rad Programowych Kierunku. Uwagi studentów, artykułowane głównie podczas nieformalnych dyskusji oraz ankiet, oraz zgłaszane przez przedstawicieli samorządu studenckiego, były brane pod uwagę przy podejmowaniu decyzji.

Te zmiany przynoszą szereg korzyści dla kierunku Architektura Wnętrz. Pozwalają one studentom na elastyczniejsze kształtowanie własnej ścieżki edukacyjnej poprzez możliwość wyboru w ramach większej i ciekawszej oferty zajęć kontekstowych. Dodatkowo, poszerzenie zakresu wiedzy w zakresie sztuk projektowych i obszarów pokrewnych umożliwia studentom rozwój w różnorodnych dziedzinach zawodowych, co może prowadzić do większej dywersyfikacji karier zawodowych po ukończeniu studiów.

PROCEDURY PROJAKOŚCIOWE

Zgodnie z Zarządzeniem nr 69/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 16 września 2022 r. w sprawie wprowadzenia Procedury badania opinii studentów oraz kandydatów na studia i dyplomantów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku: <https://bip.asp.gda.pl/zarządzenie/1934/zarządzenie-nr-69-2022> w ramach Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia praktykuje się procedurę badania opinii studentów, kandydatów na studia i dyplomantów :

- Ankieta kandydata,
- Ankieta oceny zajęć i nauczycieli akademickich (ankieta studencka) - w bieżącym roku akad. 2023-2024 Komisja ds jakości kształcenia podjęła działania na rzecz aktualizacji formuły badania oraz treści ankiety,
- Ankieta oceny programu studiów (tzw. ankieta dyplomanta).
- Hospitacje zajęć dydaktycznych.

W okresie od 2021 do 2023 roku odbyły się liczne hospitacje na kierunku Architektura Wnętrz, obejmujące zarówno przedmioty nowo wprowadzone do programu kształcenia, jak i zajęcia, na których studenci wyrażali swoje uwagi w ankietach semestralnych. Ich opinie stanowiły cenne informacje pozwalające na dostosowanie

treści zajęć oraz metodyki nauczania do potrzeb i oczekiwań. Wprowadzenie nowych przedmiotów do programu kształcenia oraz uwzględnienie opinii studentów w procesie oceny zajęć przyczyniło się do ciągłego doskonalenia jakości kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz.

W latach 2021/2023 przeprowadzono 5 hospitacji z wynikiem pozytywnymi: Rysunek (8 stycznia 2022), Światło w Architekturze Wnętrz (22 listopada 2022), Detal w Architekturze Wnętrz (13 marca 2023), Materiały w Architekturze Wnętrz (27 listopada 2023,) Dokumentacja Projektu Wnętrz (6 grudnia 2023).

W ramach realizacji zadań związanych z zarządzaniem jakością realizowane są także następujące procedury:

- składanie rocznych sprawozdań przez zespoły zajmujące się jakością kształcenia oraz informowanie interesariuszy wewnętrznych o wynikach procesu monitorowania i doskonalenia jakości kształcenia ;
- przeprowadzenia oceny okresowej pracowników, będących nauczycielami akademickimi,
- analiza wniosków ze współpracy krajowej i zagranicznej, oraz z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Podsumowania zbiorcze dotyczące wyników ankiet oceny zajęć i nauczycieli są przedstawiane poprzez publikację na stronie ASP w zakładce Wydział Architektury / Jakość Kształcenia.

Zawarte w przeprowadzanych [Ankietach Oceny Zajęć i Nauczycieli Akademickich](#) uwagi studentów są analizowane po zakończeniu procesu badania, tj. dwa razy w roku po zakończeniu sesji poprawkowej. Ogólne wnioski, w tym rekomendacje Zespołu ds. jakości kształcenia są omawiane podczas Rad Programowych i Kolegium Dziekańskiego. Dziekan lub Prodziekan przekazują szczegółowe rekomendacje i zalecenia poszczególnym osobom realizującym dany przedmiot. Szczegółowe wyniki ankiet pozostają do wglądu jedynie dla uprawnionych osób wskazanych we właściwym zarządzeniu.

W procesie doskonalenia jakości kształcenia pomocne są także uwagi płynące z [Ankiety Dyplomanta](#). Odpowiedzi na pytania dotyczące całego toku kształcenia, przydatności poszczególnych przedmiotów w rozwoju zawodowym, wpływu uzyskanych w trakcie studiów kompetencji na osiąganie sukcesu zawodowego lub/i artystycznego są wskazówką dla prodziekana w jakim kierunku należy dążyć rozwijając dany program studiów, lub organizację realizacji zajęć. Jakich kompetencji oczekivaliby absolwenci po ukończeniu studiów, na styku z rzeczywistością zawodową, pracą projektanta wnętrz.

Pośród wielu opinii, uwagę naszą zwróciły m.in. następujące potrzeby:

- zwiększenia ilości informacji dotyczących różnorodnych metod promowania własnej twórczości artystycznej i projektowej, co miałyby znaczący wpływ na zwiększenie możliwości zaistnienia absolwentów na rynku pracy,
- zwiększenie możliwości dostępu do pracowni poza godzinami dydaktycznymi,
- stworzenie miejsc pracy własnej dla studentów oraz pomieszczeń socjalnych sprzyjających integracji studentów i odpoczynkowi.

Na kierunku Architektura Wnętrz z uwagą są analizowane wszystkie sugestie pojawiają się w ankietach studenckich, jednak nie wszystkie postulaty można w prosty sposób zrealizować np. czas dostępu do pracowni poza godzinami zajęć ustalony jest zgodnie ze szczegółowymi zapisami w zarządzeniu Rektora.

MONITOROWANIE LOSÓW ABSOLWENTÓW

W październiku 2011 roku weszła w życie znowelizowana Ustawa o szkolnictwie wyższym, która wprowadziła obowiązek monitorowania losów zawodowych absolwentów uczelni wyższych. Obowiązek ten został zniesiony w 2018 roku. Obecnie uczelnia może prowadzić własny monitoring karier zawodowych swoich absolwentów w celu dostosowania programu studiów do potrzeb rynku pracy.

W ramach aktywności Biura Karier realizowany jest we współpracy z Prorektorem ds kształcenia projekt otwartych szkoleń i warsztatów, pod nazwą [akcja/reakcja](#). Biuro prowadzi także stronę internetową [biurokarier.asp.gda.pl](#) oraz media społecznościowe, za których pośrednictwem uczelnia publikuje informacje dotyczące ofert pracy, praktyk, konkursów, szkoleń, warsztatów itp.

Funkcjonalność strony [biurokarier.asp.gda.pl](#) umożliwia pracodawcom i innym ogłoszeniodawcom przesyłanie swoich ofert za pośrednictwem dedykowanego formularza. Treść ogłoszeń jest następnie weryfikowana przez pracownika Biura i publikowana na stronie.

Wśród inicjatyw kierowanych do studentów i absolwentów dużą popularnością cieszy się program staży zagranicznych, realizowanych w ramach programu Erasmus+.

Pozostałe inicjatywy wspierające karierę absolwentów:

- warsztaty skierowane do studentów/absolwentów uczelni, współrealizowane z instytucjami/firmami zewnętrznymi (np. seria warsztatów dla studentów organizowane przy udziale członków OSBN, udział koła naukowego GraNatura w Festiwalu Naturalnego Budowania 2017 i 2019)
- monitorowanie sukcesów Absolwentów

[zewnętrzne konkursy kierowane do studentów/absolwentów uczelni wyższych:](#)

FONT nie czcionka!

od 2013 organizuje zestawienie najlepszych dyplomów artystyczno-projektowych, w których pojawiają się publikacje projektów dyplomowych Absolwentów kierunku Architektura Wnętrz. Najlepsze prace dyplomowe absolwentów polskich uczelni artystyczno-projektowych. Zestawienie prezentuje sylwetki wschodzących projektantów i artystów.

Absolwenci kierunku Architektura Wnętrz ASP w Gdańsku:

2015 - [DYPLOMY FNC 2015 - Architektura](#)

Cisza w mieście. Rewitalizacja spichlerzy Daleka Droga przy Targu Wodnym w Gdańsku,
– mgr Anna Sabała

Dom modułowy życie modułowe, Autor/ka – mgr Beniamin Straszewski - obecnie zatrudniony na stanowisku badawczo - dydaktycznym na kierunku Architektura Wnętrz

2016 - [DYPLOMY FNC 2016 - Architektura](#)

Transpozycja muzyki na architekturę. Projekt obiektu z kameralną salą koncertową w Gdyni

Orłowie – mgr Anna Maria Czaja

2018 - [DYPLOMY FNC 2018 - Architektura](#)

Nasza Podniebna Przestrzeń – obiekt oddany studentom ASP w Gdańsk – Monika Marek

Poza sezonem. Przestrzeń zaprojektowana z myślą o mieszkańcach Sopotu – mgr Zuzanna Kubicz - obecnie zatrudniona na stanowisku badawczo - dydaktycznym kierunku Architektura Wnętrz
W Gdyni nie pada. Architektura emocji – mgr Zuzanna Stefanowicz
2020 - [DYPLOMY FNC 2020 - Architektura](#)

Maxim jako redefinicja życia towarzyskiego. Projekt obiektu „ Maxim” przy ul. Orłowskiej 13 w Gdyni – mgr Urszula Kot

Architektura Ciszy. Subiektywne doświadczanie miejsca – mgr Marta Pigłowska
2021 - [DYPLOMY FNC 2021 - Architektura](#)

Sen w architekturze. Przestrzeń wobec aspektów codzienności. – mgr Martyna Komkowska
2022 - [DYPLOMY FNC 2022 - Architektura](#)

ONI - miejsce do edukacji seksualnej – mgr Zuzanna Balicka
2023 - [DYPLOMY FNC 2023 - Architektura](#)

Aura. Architektura dla snu – mgr Klaudia Towarnicka

Design 32_Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych -Design 32 – konkurs na najlepsze dyplomy projektowe jest corocznym raportem z obszaru projektowania w ośmiu publicznych uczelniach artystycznych, organizowany przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach

Najlepszy Dyplom Wnętrza - konkurs Akademii A&B na najlepsze prace dyplomowe:

[Inez Sługiewicz „Utkany w przestrzeni. Język materii w przestrzeni czasu”](#)

[Urszula Krauze „Rewitalizacja ruin kościoła w Steblewie”](#)

[Weronika Kuźma „Dom trwały. Rodzina na stałe. Adaptacja młyna na dom rodziny adopcyjnej we wsi Kula-Młyn”](#)

[Aleksandra Klińska „Renesans czarnego złota. Zamek Skrzyńskich w Zagórzanach. Centrum Kongresowe Nauki i Sztuki”](#)

- promocja absolwentów na corocznej wystawie Artem'all prezentującej wszystkie kierunki ASP w Gdańsku w Plenum, wystawa odbywa się na terenach postocznioowych Stoczni Cesarskiej w Gdańsku. Wystawę w 2021 odwiedziło 17 tys osób, w 2022 18 tys., a w 2023 r. 20 tys.
[Art'em all](#), [Art'em all 2](#), [Art'em all 3](#)
- wybrane projekty dyplomowe kierunku Architektura Wnętrz prezentowane są również w corocznej edycji Gdynia Design Days
- dodatkowo ASP w Gdańsku prowadzi promocję projektów studenckich w swoich mediach społecznościowych
- ASP w Gdańsku daje możliwość kontynuacji edukacji absolwentom Wydziału Architektury w szkole doktorskiej

W ostatnich latach przeprowadzono także szereg szkoleń we współpracy z instytucjami zewnętrznymi, np.:

- Uniwersytetem SWPS w 2017 roku
 - a) „Autoprezentacja – od czego zacząć?”
 - b) „Zarządzanie sobą w czasie – jak robić to skutecznie?”
 - c) indywidualne konsultacje z doradcami zawodowymi,
 - w 2018 roku
 - a) Gra o karierę - Biuro Karier dla Ciebie (coaching kariery, jak być mikro-przedsiębiorcą, sposoby komunikacji podczas rozmowy kwalifikacyjnej).

- Z Agencją Rozwoju Pomorza w maju 2019
- a) ABC Przedsiębiorczości – co należy wiedzieć zanim założymy własną firmę?
- b) Jak stworzyć dobry biznesplan i zdobyć pieniądze na założenie działalności gospodarczej?
- c) Jak zbudować strategię marketingową mikro firmy?
- w semestrze zimowym 2023-2024 zorganizowano warsztaty z emisji głosu i techniki prezentacji

Nowa ustawa o szkolnictwie wyższym, tzw. ustawa 2.0, zniosła obowiązek funkcjonowania Biur Karier na uczelniach wyższych. Profil kształcenia ogólnoakademickiego nie przewiduje również obowiązkowych praktyk studenckich, dlatego też rola Biura Karier została ograniczona w ostatnich latach. Niemniej jednak na kierunku Architektura Wnętrz zwiększono liczbę zajęć wspierających aktywność przyszłych absolwentów na rynku pracy, takich jak:

studia I stopnia

- Podstawy Prawa Autorskiego,
- Techniki prezentacji,
- Portfolio

studia II stopnia

- Autopromocja i Promocja Projektu
- Przedsiębiorczość w działalności projektowej
- Etyka w Projektowaniu
- Prawo Autorskie z Elementami Przedsiębiorczości

Ponadto, uczelnia wspiera promocję osiągnięć studentów i absolwentów uczelni poprzez publikację informacji o zdobytych nagrodach i wygranych konkursach na stronie internetowej ASP oraz za pośrednictwem mediów społecznościowych. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku prowadziła badanie losów zawodowych absolwentów w latach 2016-2018 w ramach projektu Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych. Projekt był wynikiem współpracy 15 uczelni artystycznych. Więcej informacji o projekcie oraz jego wynikach dostępnych jest na stronie:

<https://www.artystapostudiach.pl/o-projekcie.html>.

Obecnie prowadzone są rozmowy z innymi uczelniami artystycznymi dot. możliwości kontynuacji badania i pozyskania dofinansowania na ten cel.

Absolwenci kierunku Architektura Wnętrz kontynuują swoją karierę naukową w innych ośrodkach akademickich. W ostatnim czasie są to m. in. : Politechnika Bydgoska, Politechnika Koszalińska. Absolwenci kierunku Architektura Wnętrz są aktywnymi uczestnikami rynku pracy. Projektanci mebli, architekci wnętrz, scenografowie znajdują zatrudnienie w tzw. kreatywnych gałęziach gospodarki. Są cenionymi przez rynek specjalistami w studiach projektowych, na planach filmowych, teatrach, firmach usługowych i produkcyjnych.

ZAŁĄCZNIKI: KRYTERIUM 10

KR 10_zal.10_losy_zaw_absolwentow

UDZIAŁ I WPŁYW INTERESARIUSZY WEWNĘTRZNYCH I ZEWNĘTRZNYCH NA DOSKONALENIE I REALIZACJĘ PROGRAMU STUDIÓW

Zarówno grono dydaktyków, jak i społeczność studencka biorą udział w kreowaniu jakości kształcenia oraz kontroli jakości kształcenia. Jest to możliwe poprzez gwarantowany Statutem ASP w Gdańsku ich udział w organach kolegialnych. Interesariusze mają prawo do wnioskowania i opiniowania zmian proponowanych w programie studiów oraz innych aspektów kształcenia, w tym dyplomowania i egzaminowania. Przedstawiciele studentów są obecni na Radach Programowych i na posiedzeniach Zespołu do spraw Jakości Kształcenia. Zgłaszane przez nich uwagi i potrzeby są istotnym elementem dyskusji i są uwzględniane w kształtowaniu koncepcji kształcenia. Wpływ interesariuszy zewnętrznych na kształtowanie i doskonalenie programu studiów został szczegółowo opisany w **KRYTERIUM 6**.

Edukacja artystyczna i pozycja projektanta w społeczeństwie z biegiem czasu ulega transformacji. Natomiast oczekiwania społeczne, w odniesieniu do roli twórców są zależne od kondycji ekonomicznej obywateli, ich ogólnej edukacji oraz preferencji epoki, w której przyszło nam żyć i tworzyć. Bez względu na bieżące preferencje odbiorców naszych dzieł nadrzędną misją zawodu artysty/projektanta, jest wyznaczenie nowych trendów i kształtowanie gustów społeczeństwa. Podporządkowanie się oczekiwaniom interesariuszy zewnętrznych nie może oznaczać bezkrytycznego podporządkowania się ich wiedzy i estetyce, która najczęściej wymaga edukacji i wzrostu świadomości. W sztukach projektowych rola projektanta jako edukatora jest trudna do realizacji, ponieważ jednocześnie będąc zleceniobiorcami powinniśmy być edukatorami. Projektant zleceniobiorca najczęściej mylnie kojarzony jest tylko z rolą realizatora oczekiwań zleceniodawcy.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na kierunku Architektura Wnętrz i jego realizacji, z uwzględnieniem szczególnych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</p> <ul style="list-style-type: none"> • trójpodział w pracowniach projektowo - badawczych na studiach II stopnia obejmujący : <ul style="list-style-type: none"> - obszar teoretyczny (laboratorium projektowo - badawcze), - projektowy (projektowanie architektury wnętrz) - techniczny (zaawansowane techniki projektowe) • Wysoko wykwalifikowana kadra: Podział kadry nauczycielskiej na poziomie I i II stopnia stanowi istotną mocną stronę kierunku Architektura Wnętrz na ASP. Posiada ona zróżnicowany zespół pedagogiczny, który obejmuje wybitnych specjalistów, praktyków na poziomie studiów I stopnia oraz doświadczonych praktyków, posiadających tytuł profesora na poziomie II stopnia. Ta różnorodność pozwala studentom korzystać z bogatego doświadczenia zawodowego i akademickiego. Specjaliści na poziomie I stopnia zapewniają solidne wprowadzenie w dziedzinę, podczas gdy profesorowie posiadający wyższe 	<p>Słabe strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niewystarczający zasób pomieszczeń do prowadzenia zajęć dydaktycznych. Wiele sal, a zwłaszcza pracowni dyplomujących są wykorzystywane rotacyjnie w pełnym zakresie, co powoduje brak możliwości tworzenia stałych miejsc do pracy indywidualnej dla osób studiujących. • Ograniczenia w aktualizacji technologicznej stanowią istotną trudność, z którą musi zmagać się kierunek Architektura Wnętrz. Nie zawsze jest możliwe zapewnienie studentom dostępu do najnowszych technologii i narzędzi wykorzystywanych w branży architektonicznej, co w konsekwencji ogranicza ich możliwości nauki i rozwoju (brak modelarni) • z powodu braku narzędzi ustawowych do egzekwowania awansu akademickiego (zdobywania wyższych stopni akademickich) oraz powiązania działalności badawczej z indywidualną działalnością artystyczną pracowników nauczyciele akademicy zachowują bierność w swojej akademickiej aktywności

kwalfikacje umożliwiają prowadzenie zaawansowanych badań oraz przekazują zaawansowane umiejętności zawodowe. Dzięki temu studenci mogą rozwijać się zarówno na poziomie podstawowym, jak i w obszarze zaawansowanych kompetencji badawczych, co stanowi istotny element ich kształcenia.

- **współpraca z interesariuszami zewnętrznymi** wpływa na intensywną i pozytywną promocję kierunku;
- **Interdyscyplinarność programu:** Kierunek Architektura Wnętrz integruje wiedzę z zakresu architektury, designu, sztuki i technologii, co pozwala studentom na zdobycie wszechstronnej wiedzy i umiejętności - popraw mi to z naciskiem na architekturę wnętrz
- **rozwój współpracy międzynarodowej** z uczelniami zagranicznymi;
- **Dostosowanie do poziomu zaawansowania:** podział na bloki przedmiotów na studiach I stopnia i pracownie na studiach II stopnia sprzyja bardziej **indywidualizowanemu** podejściu do kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz, umożliwiając studentom rozwój w wybranych obszarach zgodnie z ich zainteresowaniami i aspiracjami zawodowymi.

<p style="text-align: center;">Czynniki zewnętrzne</p>	<p>Szanse</p> <p>należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coraz większa aktywizacja kadry dydaktycznej, na polu organizacyjnym, badawczym oraz zdobywania nowych kompetencji w działaniach zawodowych; ● Znaczenie różnorodności kulturowej: Umiędzynarodowienie może umożliwić studentom eksplorację różnorodności kulturowej i architektonicznej na świecie, co pozwoli im na lepsze zrozumienie różnych stylów projektowania wnętrz i dostosowanie się do różnych potrzeb i oczekiwań inwestorów. ● Postęp technologiczny: Rosnąca dostępność nowych technologii, zwłaszcza w dziedzinie technologii wizualizacji i modelowania 3D, może umożliwić wprowadzenie innowacyjnych narzędzi nauczania oraz poszerzyć zakres kształcenia studentów (prototypownie, warsztaty mogłyby być jednostkami badawczymi, a nie usługowymi). ● Globalizacja rynku pracy: Rosnąca globalizacja może prowadzić do wzrostu mobilności zawodowej absolwentów kierunku Architektura Wnętrz, co może wymagać od kierunku ciągłego uaktualniania programu studiów do międzynarodowych standardów. 	<p>Zagrożenia</p> <p>należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● pogorszenie sytuacji ekonomicznej studentów, konieczność podejmowania pełnoetatowej pracy równoległe do studiów, implikujące mniejsze zaangażowanie studentów a nawet konieczność rezygnacji ze studiów. ● Rynek pracy poza granicami kraju: Rosnąca globalizacja może skutkować zwiększonym zainteresowaniem studentów studiowaniem za granicą lub poszukiwaniem pracy poza granicami kraju, co może prowadzić do spadku liczby kandydatów na kierunki studiów oferowane w kraju, w tym na Architekturę Wnętrz. ● Zmiany preferencji i oczekiwań studentów: Dynamiczne zmiany w preferencjach i oczekiwaniach studentów, np. wzrost zainteresowania kierunkami zdalnymi czy rosnące oczekiwania dotyczące elastyczności programu studiów, mogą wymagać ciągłej adaptacji kierunku Architektura Wnętrz, co może stanowić wyzwanie dla kadry dydaktycznej i administracyjnej. ● Trudności finansowe: Niedostateczne finansowanie uczelni może prowadzić do ograniczeń w zakresie inwestycji w nowoczesną infrastrukturę, aktualizację technologiczną oraz rozwój programów nauczania, co może negatywnie wpłynąć na jakość kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz.
--	--	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat ¹	Bieżący rok akademicki ²
I stopnia	I	23	23
	II	21	21
	III	25	21
II stopnia	I	17	18
	II	24	20
Razem:		110	103

¹ dane na dzień 31.12.2020

² dane na dzień 31.01.2024

¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2020/2021	23	23
	2021/2022	23	20
	2022/2023	23	24
II stopnia	2020/2021	18	23
	2021/2022	18	16
	2022/2023	18	13
Razem:		123	119

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)²

Tabela 3a. Architektura Wnętrz I stopnia, stacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	Architektura Wnętrz: 6 sem. 181 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ³	2615 godzin
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	93 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	146 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	27 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	61 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁴	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 2615 / 260 godzin
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Tabela 3b. Architektura Wnętrz studia II stopnia, stacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	Architektura Wnętrz: 4 sem. 120 ECTS
łącznie liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	1540 godzin
łącznie liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	62 ECTS
łącznie liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	101 ECTS
łącznie liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	15 ECTS
łącznie liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	89 ECTS
łącznie liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łącznie liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łącznie liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 1540 / 140 godzin
2. łącznie liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łącznie liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

³ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁴ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

Tabela 4a. Architektura Wnętrz I stopnia, stacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy Projektowania Architektury	ćw	120	12
Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Publicznych	ćw	do wyboru 1 z 2 120	16
Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Prywatnych	ćw		
Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz I	ćw	do wyboru 1 z 3 120	25
Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz II	ćw		
Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz III	ćw		
Elementy Projektowania Scenograficznego w Architekturze Wnętrz	ćw	do wyboru 1 z 3 120	8
Podstawy Projektowania Mebla	ćw		
Podstawy Animacji w Projektowaniu Wnętrz	ćw		

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Podstawy Dokumentacji Architektonicznej	ćw	30	1
Materiały Wykończenia Wnętrz	wykład	30	1
Dokumentacja Projektu Wnętrz	ćw	60	4
Budownictwo Ogólne i Materiałoznawstwo	wykład	60	4
Geometria Wykreślna i Perspektywa	ćw	120	6
Podstawy Ergonomii	ćw	60	4
Budownictwo Ogólne i Instalacje	wykład	60	4
Podstawy Prawa Budowlanego	wykład	30	2
Techniki Projektowe (materiał, forma, kolor)	ćw	90	8
Fotografia i Edycja obrazu	ćw	120	6
Formy Rzeźbiarskie	ćw	120	6
Rysunek	ćw	60	2
Kompozycja i Modelowanie	ćw	120	6
Wspomaganie Komputerowe 3D	ćw	30	1

Techniki Prezentacji/Wspomaganie 3D	ćw	60	5
Podstawy Komunikacji Wizualnej	ćw	45	2
Światło w Architekturze Wnętrz	ćw	40	2
Portfolio	ćw	45	3
Warsztaty projektowe	ćw	60	3
Tkanina w Architekturze	ćw	20	1
Malarstwo	ćw	60	2
Prototypowanie 1	ćw	15	1
Prototypowanie 2	ćw	15	1
Prototypowanie 3	ćw	15	1
Grafika Artystyczna - Pracownia Grafiki Post-Cyfrowej	ćw	do wyboru 1 z Pracowni Artystycznej 60	3
Malarstwo I	ćw		
Malarstwo II	ćw		
Malarstwo Ścienne i Witraż	ćw		
Podstawy Fotografii	ćw		
Podstawy Grafiki Artystycznej (litografia, serigrafia)	ćw		

Podstawy malarstwa	ćw		
Podstawy Rysunku I	ćw		
Podstawy Rysunku II	ćw		
Pracownia Projektowania Plakatu i Form Reklamowych	ćw		
Razem:		2025	146

Tabela 4b. Architektura Wnętrz studia II stopnia, stacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Architektura Wnętrz I - Projektowanie Architektury Wnętrz I - Laboratorium projektowo-badawcze - Zaawansowane techniki projektowe	Pracownia/ blok zajęć	Przedmiot Architektura Wnętrz realizują 4 pracownie w ramach których następuje podział na trzy części realizujące różne zakresy Studentka/Student wybiera jedną z czterech Pracowni Architektury Wnętrz	Projektowanie Architektury Wnętrz 44 Laboratorium Projektowo - Badawcze 6 Zaawansowane Techniki - Projektowe 8
Architektura Wnętrz II - Projektowanie Architektury Wnętrz II - Laboratorium projektowo-badawcze - Zaawansowane techniki projektowe	Pracownia/ blok zajęć	Projektowanie : 270 Laboratorium : 90 Techniki : 120	
Architektura Wnętrz III - Projektowanie Architektury Wnętrz III - Laboratorium projektowo-badawcze - Zaawansowane techniki projektowe	Pracownia/ blok zajęć		
Architektura Wnętrz Miejskich: - Projektowanie Wnętrz Miejskich - Laboratorium Projektowo-badawcze -Zaawansowane Techniki Projektowe	Pracownia/ blok zajęć		

<p>Technologie : Technologia Mebla/ Technologie Sceny i Techniki Scenograficzne/ Technologia Konstrukcji Przestrzennych z Materiałów Włókienniczych</p>	<p>ćw</p>	<p>* Studenci podzieleni są na trzy grupy. Zarówno w 1 jak i w 2 semestrze wymieniają się rotacyjnie pomiędzy trzema przedmiotami: Technologią Sceny i Technik Scenograficznych, Technologią Mebla oraz Technologią Konstrukcji Przestrzennych z Materiałów Włókienniczych. W 1 i 2 sem. każdy Student ma obowiązek zrealizować program każdego przedmiotu. Szczegółowy harmonogram rotacji grup studenckich wydawany jest w dniu rozpoczęcia roku akademickiego.</p> <p>120</p>	<p>4</p>
<p>Grafika w Projektowaniu Wnętrz</p>	<p>pracownia</p>	<p>270</p>	<p>21</p>
<p>Projektowanie Przestrzeni Filmowej</p>	<p>pracownia</p>		
<p>Architektura Spektaklu i Scenografia</p>	<p>pracownia</p>		
<p>Projektowanie Mebla</p>	<p>pracownia</p>		
<p>Etyka w Projektowaniu</p>	<p>wykład</p>	<p>15</p>	<p>1</p>
<p>Prawo Budowlane</p>	<p>wykład</p>	<p>30</p>	<p>2</p>
<p>Przedsiębiorczość w Działalności Projektowej</p>	<p>wykład</p>	<p>30</p>	<p>1</p>

Detal w Architekturze Wnętrz	ćwiczenia	120	6
Związki Materii w Architekturze	ćw	20	1
Warsztaty Projektowo-Badawcze	ćw	60	2
Autopromocja i Promocja Projektu	w/ćw	30	1
Seminarium dyplomowe	seminarium	60	4
Razem:		1235	101

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

nie dotyczy

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁹

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Lektorat B2	ćwiczenia	1,2,3,4	Stacjonarne I stopnia	angielski	40
Lektorat B2+	ćwiczenia	1,2	Stacjonarne II stopnia	angielski	14
Architecture Beyond Function	wykład	3	Stacjonarne II stopnia	angielski	17

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Spis załączników wymienionych w raporcie samooceny kierunku Architektura Wnętrz:

UCHWAŁY_ZARZĄDZENIA

- zał.1_UZ_Uchwała w sprawie przypisania kierunków studiów do dyscyplin artystycznych_U_32_2019
- zał.2_UZ_Strategia ASP_2016-2024
- zał.3_UZ_Statut_ASP_2023
- zał.4_UZ_Komunikat MNiSW o kategoriach naukowych 2018
- zał.5_UZ_Uchwała PKA 2006
- zał.5.1_UZ_Uchwała PKA 2012
- zał.6_UZ_Zarządzenie ws. wprowadzenia procedury badania opinii studentów oraz kandydatów na studia i dyplomantów_Z_69_2022
- zał.6.1_UZ_Procedura badania opinii studentów kandydatów dyplomantów
- zał.7_UZ_Uchwała w sprawie zatwierdzenia efektów uczenia się_U_4_2020
- zał.7.1_UZ_Załącznik nr 5_Efekty kierunkowe uczenia się_AW
- zał.8_UZ_Regulamin Studiów ASP w Gdańsku_U_7_2023
- zał.9_UZ_Zarządzenie ws. organizacji roku akademickiego 2023_2024_Z_44_2023
- zał.9.1_UZ_Kalendarz roku akademickiego 2023_2024
- zał.10_UZ_Uchwała ws. warunków i trybu rekrutacji 2023_2024_U_19_2022
- zał.10.1_UZ_Zasady postępowania rekrutacyjnego na kierunek AW 2023_2024
- zał.10.2_UZ_Limity przyjęć na pierwszy rok studiów na poszczególne kierunki 2023_2024_U_8_2023
- zał.10.3_UZ_Uchwała ws. szczegółowych zasad przyjmowania na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku laureatów i finalistów Olimpiady Artystycznej stopnia centralnego - III etapu Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego (OPP)_U_18_2022
- zał.11_UZ_Zarządzenie ws. Regulamin prac Uczelnianej i Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej_Z_1_2024
- zał.11.1_UZ_Regulamin prac Uczelnianej i Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (UKR i WKR)
- zał.12_UZ_Uchwała ws. Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się_U_54_2019
- zał.12.1_UZ_Regulamin potwierdzania efektów uczenia się
- zał.13_UZ_Zarządzenie ws. szczegółowego sposobu projektowania, realizacji i oceny rezultatów programów studiów_Z_97_2022
- zał.14_UZ_Zarządzenia ws. wprowadzenia wzorów dokumentów dyplomowych_Z_10_2023
- zał.14.1_UZ_Zasady przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej
- zał.14.2_UZ_Obieg pracy dyplomowej
- zał.15_UZ_Kodeks Etyki ASP w Gdańsku_U_7_2021
- zał.16_UZ_Zarządzenie ws. SZJK_Z_71_2022
- zał.16.1_UZ_Zasady funkcjonowania SZJK
- zał.17_UZ_Zarządzenie w sprawie monitorowania SZJK_Z_72_2022

zał.17.1_UZ_Procedura monitorowania SZJK
zał.18_UZ_Zasady wyk środków wsparcie osób z niepełnosprawnościami_Z_5_2023
zał.19_UZ_Zarządnie w sprawie powołania Rzecznika Praw Studenckich_Z_62_2022
zał.20_UZ_Zarządzenie ws. prowadzenia kształcenia na studiach w roku akademickim 2023/2023_Z_60_2023
zał.20.1_UZ_Szczegółowe styczne organizacji procesu kształcenie a w trybie om-line
zał.20.2_UZ_Zasady weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich w procesie kształcenia na odległość na

KRYTERIUM 2

KR 2_zal.1_kształcenie_AW_I
KR 2_zal.2_AW_I_harmonogram_23_24
KR 2_zal.3_kształcenie_AW_II
KR 2_zal.4_AW_II_harmonogram_23_24
KR 2_zal.5_stan_studentow_semL_22_23
KR 2_zal.6_stan studentow_semZ_23_24
KR 2_zal.7_tematy_kszt._podstawowe
KR 2_zal.8_tematy_kszt._zaawansowane
KR 2_zal.9_tematy_dyplomy_AW_I_II
KR 2_zal.10_tematy_kszt._poglebione
KR 2_zal.11_tematy_kszt._specjalistyczne
KR 2_zal.12_metody_kształcenia_AW
KR 2_zal.13_weryfikacja_efekty_AW
KR 2_zal.14_plan_zajec_AW_I_23_24 Z
KR 2_zal.15_plan_zajec_AW_II_23_24 Z
KR 2_zal.16_plan_zajec_AW_I_23_24 L
KR 2_zal.17_plan_zajec_AW_II_23_24 L

KRYTERIUM 3

KR 3_zal.1_rekrutacja_stacjonarna_I_II_AW_23_24
KR 3_zal.2_rekrutacja_zdalna_I_II_AW_23_24
KR 3_zal.3_rekrutacja_hybrydowa_I_II_23_24
KR 3_zal.4_rekrutacja_porownanie_6_lat
KR 3_zal.5_warunki_przenoszenia_sie_WA
KR 3_zal.6_efekty_potwierdzenie_WA
KR 3_zal.7_efekty_uczenia_AW_I_23_24
KR 3_zal.8_efekty_uczenia_AW_II_23_24
KR 3_zal.9_procedura_dyplomy_WA
KR 3_zal.10_tematy_prac_dyplomowych

KRYTERIUM 5

KR 5_zal.1_zasoby_lokalowe
KR 5_zal.2_zasoby_sprzetowe
KR 5_zal.3_prototypownia
KR 5_zal.4_PROTO_TYPY_wyposazenie
KR 5_zal.5_regulamin_infrastruktura_ASP

KRYTERIUM 6

KR 6_zal.1_interesariusze_zewnetrzni

KRYTERIUM 7

KR 7_zal.1_nauczyciele_akademiccy_ERASMUS

KR 7_zal.2_studenci_ERASMUS

KR 7_zal.3_uczelnie_partnerskie

KRYTERIUM 8

KR 8_zal.1_zadanie_badawcze_Sopot

KR 8_zal.2_zadanie_badawcze_Gniew

KR 8_zal.3_zadanie_badawcze_teatr

KR 8_zal.4_zadanie_badawcze_Bauhaus

KR 8_zal.5_osiagniecia_studentow

KR 8_zal.6_aktywnosci_studentow

KR 8_zal.7_stypendia

KRYTERIUM 9

KR 9_zal.1_statystyki_AW

KRYTERIUM 10

KR 10_zal.1_SZJK

KR 10_zal.2_monitorowanie_SZJK

KR 10_zal.3_proc._opinia_studenow

KR 10_zal.4_opinia_FALA_ARCHITEKTURA

KR 10_zal.5_opinia_LOQM

KR 10_zal.6_opinia_WITAMINA_D

KR 10_zal.7_opinia_PG

KR 10_zal.8_opinia_PROTO_TYPY

KR 10_zal.9_opinia_PK

KR 10_zal.10_losy_zaw_absolwentow

Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

Spis załączników

MATERIAŁY UZUPEŁNIAJĄCE:

PROGRAM STUDIÓW

[MU_zal.2_efekty_AW](#)

[PKA_AW_I_harmonogram_23_24](#)

[PKA_AW_II_harmonogram_23_24](#)

OBSADA

[MU_zal.2_stan_zatrudnienia_23_24](#)

[PKA_przydzial_godzin_23_24](#)

HARMONOGRAM - PLAN ZAJĘĆ

[AW1_plan_lato_23_24_AW](#)

[AW1_plan_zima_23_24_AW](#)

[AW2_plan_lato_23_24_AW](#)

[AW2_plan_zima_23_24_AW](#)

CHARAKTERYSTYKA NAUCZYCIELI AKADEMICKICH

CHARAKTERYSTYKA INFRASTRUKTURY

WYKAZ TEMATÓW PRAC DYPLOMOWYCH

[Zal.6_tematy_dyplomowe_AW](#)



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU