STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ PT.

TEORIA MASKI - IDENTITY

Praca doktorska przedstawia rozważania na temat maski psychicznej i określa ogólne formy komunikacji społecznej w kontekście tożsamości człowieka. Pojęcie maski jest rozpatrywane jako narzędzie psychiczne człowieka żyjącego w nowej cywilizacji. Maska jest tzw. tarczą komunikacyjną pomiędzy ludźmi i przetwornikiem informacji. Została stworzona na potrzeby dialogu z obcymi systemami etycznymi, informacją nową dla postrzegania jednostki lub dla jednostki niezrozumiałą. Stanowi narzędzie kontrolujące komunikat werbalny, mimiczny i mowę ciała. Służy komunikowaniu się jednostki z grupą społeczną lub wybraną z niej jednostką. Cechuje się właściwością wytwarzania transcendentnego podłoża dla procesów psychicznych umysłu. Pełni funkcję niewidzialnej zasłony zakrywającej naturalny stan umysłu tzn. tożsamość „bezwarunkową" – tożsamość ultra.

Maska potrafi ukryć prawdziwą tożsamość, skrywając poglądy etyczne i moralne, co może świadczyć o jej podstępnej naturze. Maska ma wiele form, materialnych, abstrakcyjnych a przede wszystkim psychicznych. Ich analiza przybliży odpowiedź na pytanie, jaka jest istota maski. Na definicję tego zjawiska składa się aksjologia ogólna maski, przyczyna jej stworzenia oraz użytkowania. Poprzez maskę można częściowo określić aspekty tożsamości ludzkiej w kontekście epoki.

Cztery części pracy opisują szczegółową analizę procesów zachodzących w grupach społecznych oraz kulturowych w nowej cywilizacji. Część 1 i 2 badają alchemię i aksjologię maski psychicznej, przyczynę stworzenia, formułę działania zjawisk społecznych m.in information overload, kanibalizm tożsamościowy, fake face, konsumpcja jako mechanizm rozbicia tożsamości. Część 3 antropologicznie bada teorię maski pod kątem nauki współczesnej, konfrontując ją z humanistycznym obrazem maski. Część 4 stanowi wyjaśnienie jak maskę zdjąć i jak kontrolować proces zakładania maski w kontekście geometrii fraktalnej. W Epilogu badam transcendencję maski w obrzędzie religijnym i sztukach wizualnych jako konfrontację maski psychicznej z fizyczną. Przedstawiam w nim teorię maski, której powiązania ze stanem mentalnym tzw. transem, częściowo określą jakości psychiki człowieka. Zahaczam o pojęcia uniwersalnego czasu oraz nieskończoności bytu.

Maska to aksjologiczny dowód kreacyjnej zdolności człowieka, który staje się źródłem wiedzy na temat jego tożsamości. Jest to twórcza zdolność do budowania form zewnętrznych w komunikacji międzyludzkiej. Jest więc informacją na temat własności tożsamości człowieka żyjącego w stale postępującej cywilizacji.

SUMMARY

THEORY OF A MASK - IDENTITY

This article presents a reflection on the psychic mask and defines the general psychological and social forms of communication against the man's identity in the context of main axiology in life. The concept of the mask is considered as a psychological tool used in the new civilization. The mask is in other words a communication shield, the transistor. It was created as a form of dialogue with foreign ethical system - the new information for the man's perception on the world. It controls verbal communication, mimic and body language. It is used to communicate with a society or selected unit. It has special condition to product the field to transcendent mental processes in the mind. It is as a veil covering the unseen true state of mind.

Mask can hide the true identity of a man by hiding his ethical and moral beliefs, which can be indicative of its insidious nature. Mask has many forms: physical, abstract and above all psychological. Their analysis will bring the answer to the question, what is the essence of the mask. The definition of its phenomenon concludes its main axiology, cause of its creation and usefulness. Above all, through the mask one can partly determine aspects of new human identity in the civilization.

Four parts describe detailed contains an analysis of the processes taking place in the social and cultural groups. Parts 1 and 2 examine the alchemy and axiology of psychic mask: cause of creation, formula, new terms of social phenomena like information overload, identity cannibalism, fake face, consumption as a mechanism of a identity damage. Part 3 examines theory of mask in terms of modern science, confronting it with the humanistic image of the mask in anthropological way. Part 4 provides an explanation of how to take off the mask and how to control the process of wearing the mask in the context of fractal geometry. Epilogue explore the transcendence of religious ritual masks and visual arts as a confrontation of mental and physical mask. I create theory of a mask through the mental state of the mind called trance, what can partly determine inner man's qualities. I also interfere with the concept of universal time and infinite being.

Mask is the axiomatic proof of man's ability to create, what becomes information on his identity. It is the creative ability to build forms of external communication. Psychic mask exploration is the knowledge of the new man's identity living in an always-advancing civilization.

STRESZCZENIE