



9. - 20. Kwietnia 2012
Liège, Belgia

WE WSPÓŁPRACY Z
École Supérieure des Arts
de la Ville de Liège (ÉSAVL - Académie royale des Beaux-Arts)

Kontynuacja międzynarodowych, interdyscyplinarnych projektów
2007, 2008, 2009, 2010, 2011

interdisciplinary & international mobile university of history & arts

CROSS-BORDER NETWORK
OF HISTORY AND ARTS

www.cross-border-network.eu

UCZESTNICZACE UCZELNIE

Fachhochschule Trier, Niemcy
École Supérieure des Arts de la Ville de Liège, Belgia
Université de Liège, Belgia*
Universität Trier, Historia, Niemcy
Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Historia, Niemcy
University College Dublin, Irlandia
École Supérieure d'Art Metz, Francja
Akademia Sztuk Pięknych Kraków, Polska
Akademia Sztuk Pięknych, Gdansk, Polska
Uniwersytet Opolski, Instytut Historii, Polska*
Uniwersytet Opolski, Instytut Sztuki, Polska
Universitait du Luxembourg, Luksemburg

GOSCINNIE

École Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture
de la Ville de Paris, Francja
École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Francja
Université du Québec à Montréal, Kanada
Concordia University Montreal, Kanada*
Accademia di Belle Arti di Brera Milano, Italia*
Academie Beeldende Kunsten (ABK), Maastricht, Holandia*

*zaproszenie jeszcze nie potwierdzone

ERASMUS Intensywny program,
promoted through the LIFELONG LEARNING PROGRAM
of the European Union,
supported by the national agency for EU – university collaborations
of the DAAD(Deutscher Akademischer Austausch Dienst e.V.)



Program
„Uczenie się przez całe życie”

FILOZOFIA

CROSS-BORDER NETWORK OF HISTORY AND ARTS

Sieć składa się z wielu europejskich wyższych uczelni artystycznych, uniwersytetów, artystów i naukowców (ok. 120 osób). Od 2007 roku corocznie organizowany jest międzynarodowy projekt w różnych dyscyplinach w innym kraju europejskim. Te działania pozwoliły stworzyć i rozwijać intensywnie pracującą w ograniczonym czasie „ Mobilną Europejską Uczelnię“.

Celem jest spotkanie i wspólna praca w zespołach międzynarodowych, wybranych studentów i pedagogów zaangażowanych w projekt wyższych uczelni, w historycznie znaczącym miejscu Europy, które inspiruje artystycznie, naukowo i emocjonalnie. W projekcie uczestniczą studenci, artyści, naukowcy, politycy i rzemieślnicy. Ważna jest również infrastruktura miejsca spotkań. Efektem jest powstanie nowatorskiego projektu lokalnego, który wynika z realizowanego projektu łączącego wyższe uczelnie.

Dla studentów kierunków artystycznych i projektowych korelacja historii i sztuki tworzy alternatywne podejście do tematów naukowych i otwiera nowe metody wizualizacji historii. Z kolei niekonwencjonalne postrzeganie historii przez artystów pozwala przyszłym naukowcom traktować historię w nowy bardziej emocjonalny sposób.

Wzajemne oddziaływanie historii i sztuki na polu międzynarodowym, pozwala na zrozumienie innego sposobu myślenia i twórczych eksperymentów. Osobiste doświadczenia społeczne wyniesione z przeszłości i przyszłości pozwalają wzbudzić zainteresowanie wspólną Europą. Uczestnicy projektu pomimo barier językowych i kulturowych, poprzez intensywny kontakt i wymianę poglądów zyskują międzynarodowe kompetencje dla porozumienia pomiędzy narodami Europy.

Na zakończenie projektu opracowywana jest w wielu językach publikacja i zorganizowana mobilna wystawa.

O PROJEKCIE

OKRES 9 do 20 kwietnia 2012

Drugi projekt, w ramach „Europejskich spotkań z Historią i Sztuką” odbędzie się w kwietniu 2012 roku w Liege(Belgia).

Gospodarzem będzie École Supérieure des Arts de la Ville de Liège. Ponadto w projekt będą zaangażowane lokalne centra kultury i galerie, które posłużą profesjonalną radą i doświadczeniem na polu artystycznym.

Mottem projektu jest migracja w regionie Walonii (“Melting Pot- Migrations in the Walloon Region”). Tematyka będzie rozpatrywana z różnego punktu widzenia, jak na przykład emigracja za chlebem, emigracja o podłożu politycznym czy kulturowym(XIX wiek do dzisiaj). Głównie rozpatrywane będzie oddziaływanie historycznej przeszłości na sytuację dzisiejszego miasta Liège i regionu Walonii.

Uzupełnieniem są relacje pomiędzy migracją gospodarczą a migracją wymuszoną. Przykłady migracji gospodarczej na konkretnych sytuacjach regionu Walonii i miasta Liège, uwypuklenie kontekstów historycznych, społecznych, socjalnych i artystycznych oraz naukowa analiza politycznie znaczącego określenia “uciekier gospodarczy”.

O PROJEKCIE

METODY OGÓLNE

- historyczne wprowadzenie do tematu: teoretyczne przygotowanie studentów uczelni artystycznych
- historia regionu
- prelekcje gości (historycy sztuki, socjologzy, ekonomiści)
- czynne uczestnictwo historyków sztuki w celu uwypuklenia sensu i znaczenia artystycznej refleksji
- włączenie centrów kulturalnych i galerii miejscowych jako doradców artystycznych programu
- prace zespołowe i indywidualne
- regularne narady w interdyscyplinarnych zespołach
- rozwój projektów w kierunku możliwości ich prezentacji

WARSZTATY HISTORYCZNE

PRACA NAD TEMATEM PRZED ROZPOCZĘCIEM INTENSYWNEGO PROGRAMU

Inaczej niż w poprzednich projektach, wprowadzenie historyczne odbędzie się przed rozpoczęciem intensywnego programu. W zimowym semestrze 2011/2012 studenci i profesowie z dziedziny historii, socjologii i ekonomii opracują tematyczne teksty naukowe, które będą impulsem do dalszej pracy twórczej studentów uczelni artystycznych.

Główny temat "Melting POT- Migrations in the Walloon Region" może być poszerzony o podtematy jak:

- migracja dla chleba (gospodarcza)
- migracja polityczna
- migracja kulturowa

SYMPOZIUM: PREZENTACJA TEMATÓW PRZED ROZPOCZĘCIEM IP

Przekazanie historycznych i innych naukowych materiałów przez uczestniczących profesorów, odbędzie się podczas dwudniowego sympozjum, na które zostaną zaproszeni wszyscy opiekujący się poszczególnymi warsztatami pedagodzy uczelni artystycznych. Sympozjum jest planowane na koniec stycznia/ początek lutego 2012 roku. Po sympozjum oczekuje się od pedagogów dziedzin artystycznych, zapoznania swoich studentów z materiałami naukowymi, które zostaną przekazane jeszcze przed rozpoczęciem intensywnego programu. Ułatwi to studentom refleksję nad tematem, przed rozwijaniem możliwych koncepcji artystycznych.

WARSZTATY HISTORYCZNE PODCZAS IP

Na czas intensywnej programowej pracy, studenci takich dziedzin jak historia, ekonomia i socjologia zostaną zaproszeni do współpracy ze studentami kierunków artystycznych jako konsultanci i doradcy.

WARSZTATY ARTYSTYCZNE

“MIXED WE ARE, MIXED WE WILL BE” - jest tematem warsztatów artystycznych. Nawiązuje do europejskiej, historycznej i politycznej kwestii migracji, która skutkuje nowymi zjawiskami kulturowymi oraz powstawaniem subkultur narodowych. Celem warsztatów artystycznych jest łączenie kultur, narodowości i dziedzin artystycznych. W związku z tym życzeniem organizatorów jest stworzenie międzynarodowych i międzydyscyplinarnych zespołów pracy.

PRZEWIDZIANE WARSZTATY ARTYSTYCZNE

1. VIDEO / FILM / DZWIEK

2. FOTOGRAFIA

3. URBAN ART

4. RZEZBA (SZTUKA Z PAPIERU)

5. VISUAL ART

Kierunki takie jak grafika, malarstwo, rysunek, kolaż itp. inscenizowane przy pomocy środków medialnych z akcentem na instalacje artystyczne i performance.

Projekty artystyczne mogą być przez studentów wykonywane indywidualnie lub zespołowo. Dziedziny projektowe są rozumiane jako dobrowolne warsztaty pod kierunkiem profesorów z różnych dziedzin artystycznych i narodowości. Pomoc techniczna w realizacji projektów i wystaw, takie jak technika dźwięku i światła będą zapewnione do dyspozycji studentów (w ramach możliwości). Koncepcje projektów będą omawiane na miejscu również z technikiem nadzorującym.

INTERWENCJE

Krótkie wykłady i interwencje, zgodne z tematem projektu, a w nawiązaniu do sztuki współczesnej, będą prowadzone przez uczestniczących profesorów i zaproszonych fachowców.

KORZYŚCI Z PROJEKTU

Program intensywny jest rozumiany jako platforma, która pozwala studentom kierunków artystycznych i humanistycznych na intensywną pracę nad wybranym tematem oraz prezentowanie rezultatów pracy na publicznej wystawie końcowej i wielojęzycznej dokumentacji.

Wykładowcy zobowiązani są do udzielania studentom wsparcia w ich intensywnych poszukiwaniach twórczych, opieki pedagogicznej i doradczej. Takiej jak w ich zakresie obowiązków na uczelni macierzystej. Zmienia się jedynie miejsce nauczania na czas trwania programu intensywnego. Uczestnictwo w programie oferuje wykładowcom nowe intelektualne impulsy i doświadczenia, których wymiana może być przydatna w późniejszym czasie dla rozszerzenia własnych koncepcji nauczania.

UCZESTNICTWO W IP

WARUNKI UCZESTNICTWA

W projekcie mogą brać udział studenci, z reguły od czwartego semestru studiów, na poziomie Bachelor, Master i Magister. Uczestnicy powinni władać wystarczająco biegle językiem angielskim. Wybór studentów do programu musi odpowiadać ustalonym kryteriom. W tym celu studenci muszą wypełnić kwestionariusz, który będzie dostarczony przez organizatorów i dotyczy przede wszystkim motywacji uczestnictwa w programie.

ECTS/EWALUACJA

Udział w projekcie włączony jest w program zaangażowanych uczelni w to przedsięwzięcie. W zależności od stopnia trudności i nakładu pracy wystawiane mogą być odpowiednie punkty ECTS (max. 9).

Projekt realizowany będzie w Liège; pod codzienną, intensywną opieką pracowników naukowo-dydaktycznych. Wszyscy uczestnicy zakwaterowani będą na miejscu, co dzięki łatwemu kontaktowi (jak potwierdził to projekt z 2009 realizowany w zamku Namedy,) umożliwi intensywny workload.

Przed zakończeniem projektu każdy uczestnik zobowiązany jest złożyć opis swojej pracy (w formie tekstu i dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej. Posłuży to lepszemu zrozumieniu prac przez odbiorców/publiczność podczas wystawy, jak też stanowić będzie bazę dla publikacji, która powstanie tuż po zakończeniu projektu. Dokumentacja ta posłuży także opiekunom naukowym do oceny prac.

CEL PROJEKTU

- Projekt zmierza do zdobywania wiedzy i wspólnego badania historii Europy przez uczestników projektu, europejskich i poza europejskich uczelni artystycznych i uniwersytetów, za pośrednictwem historycznych i artystycznych warsztatów.
- Zrealizowanie projektu o wymiarze międzynarodowym i wielokulturowym.
- Poszerzenie obszaru działań dyscyplin artystycznych o dziedziny nauki (historia, politologia, socjologia) w celu zrozumienia przeszłości Europy i tworzeniu jej przyszłości.
- Podobnie jak w poprzednich projektach współpraca z historykami oraz przedstawicielami innych dziedzin nauk humanistycznych wniesie nowe cenne wartości do projektu. Nauka i sztuka zjednoczy się ponownie we współpracy i pozwoli na wykorzystanie wspólnej energii dla jednego celu.
- Udział w projekcie daje studentom możliwość wzajemnej wymiany twórczych doświadczeń i poszerzenie osobistych horyzontów intelektualnych.
- Poprzez udostępnienie dla publiczności rezultatów projektu w formie wystaw i publikacji, studenci będą mieli możliwość sprawdzenia znaczenia społecznego ich pracy artystycznej.
- Dla historyków udział w projekcie jest również ważnym czynnikiem w poszerzeniu ich zawodowych kompetencji, umiejętności i wiedzy.

WYBÓR MIEJSCA - DLACZEGO LIEGE?

École Supérieure des Arts de la Ville de Liège w Belgii będzie gospodarzem projektu. Region Walonii oraz miasto Liege określane jako » Latin of the North » odgrywają istotną rolę w tematyce migracji. Miasto doświadczyło kilkakrotnie fali ruchów migracyjnych takich jak: migracja ekonomiczna, migracja robotników– cudzoziemców (szczególnie górników) migracja polityczna i migracja uchodźców gospodarczych. W Liège nakłada się lokalna kultura z kulturą emigrantów z południa, wschodu Europy oraz północnej i środkowej Afryki. Mieszanie kultur jest rzeczywistością, przynoszącą ze sobą różne napięcia, ale również poprzez dużą różnorodność, głęboko wzbogaca kulturę regionu.

W przeszłości Liège było jednym z najważniejszych centrów produkcji stali i wydobywania węgla w Europie. W 1720 roku, jako pierwszy kraj europejski wprowadzili do kopalni maszyny parowe. Od tej pory industrializacja rozszerzyła się na całą Europę. Następstwem były silne ruchy migracyjne z Flandrii, Italii i Afryki Północnej, co do dzisiaj odzwierciedla się w strukturach ludności miasta. W pobliżu miasta przedsiębiorca Cockerill-Sambre założył swoją siedzibę przemysłu stalowego.

W tym samym okresie w regionie Liege w latach dwudziestych XX wieku nastąpiło, bardziej niż gdziekolwiek indziej, ożywienie w sztuce w różnych jej dziedzinach. Zmieszanie kultur poprzez migracje jak i globalizacja spowodowały rozwój artystycznych poczynań, które to po dziś dzień odciskają swoje piętno na historię i sztukę naszych czasów.

Forum w Liege będzie zajmowało się intensywnie aspektami historycznymi i artystycznymi tego miasta i regionu Walonii.

PARTNERZY PROJEKTU / KONTAKT

KONCEPCJA

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci, FH Trier, Niemcy

ORGANIZACJA PROJEKTU

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci, FH Trier, Niemcy

Jennifer Zietek, FH Trier, Niemcy

Daniel Sluse, Directeur de l'École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (ÉSAVL)

Académie royale des Beaux-Arts

WSPOLPRACA

Michaela Faber, FH Trier, Niemcy

WARSZTATY HISTORYCZNE, KIEROWNICTWO, KONCEPCJA

N/A

WARSZTATY TWÓRCZE, KIEROWNICTWO, KONCEPCJA

Prof. André Delalleau, ÉSAVL (Académie) Liège, Belgia

KONTAKT

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci (Niemiecki, Polski, Francuski)

bulandap@fh-trier.de

info@cross-border-network.eu

Tel.: +49 (0) 651 8103 144

Fax: +49 (0) 651 8103 110

Jennifer Zietek (Niemiecki, Francuski, Angielski)

zietekj@fh-trier.de

Tel.: +49 (0) 176 216 413 68

www.cross-border-network.eu