

Magdalena Mellin

Przybliżenie w oddaleniu. Relacja przestrzeni i obecności

Streszczenie opisu rozprawy doktorskiej

Wstęp

Przedmiotem pracy doktorskiej jest prezentacja o charakterze performatywnym. W tekście tym będę rozpatrywała performatywność jako taką, w kontekście doświadczenia tożsamości - budowania autobiografii, doświadczenia słowa - poezji, doświadczenia obrazu - tego na płótnie i tego mentalnego. Oplatam te wszystkie wątki *lepkim dyskursem miłości*. Chcę uruchomić proces doświadczenia obrazu jako aktu performatywnego, ściśle powiązanego z czynnikiem obecności.

Na początku przedstawię składowe dzieła oraz opowiem o charakterze współpracy z Katarzyną Pastuszką, która występuje w performance mojego autorstwa. Opowieść o procesie powstawania performance jest też przedstawianiem procesu powstawania obrazu malarskiego. Dalej opiszę moją relację ze słowem, jako emanacją wrażliwości, i jego dotkliwym źródle w mojej biografii. Postaram się też jak najdokładniej przedstawić historię, która kryje się za performance. Całemu tekstowi towarzyszy postać Eurydyki, którą przedstawiam najpierw jako bohaterkę mitu, towarzyszkę Orfeusza, by następnie zobrazować proces jej emancypacji. Opowieść o niemożności pełnego połączenia kochanków jest też opowieścią o relacji z obrazem, którego zawsze doświadczamy w nieredukowalnym oddaleniu.

W kolejnej części przerywam klątwę mitu i daję Eurydyce niezależny głos poetki. Ten głos jest też moim głosem, a Eurydyka to ja. Wyswobadzam się spod spojrzenia Orfeusza i sama zaczynam tworzyć jako poetka. Ucieleśnieniem tego procesu „rozcięcia obrazu” i wyjścia Eurydyki jest dzieło performance. Ostatnim etapem pracy jest analiza i interpretacja performance jako przekroczenia tradycyjnej metafizyki przedstawienia/obecności oraz epifanii Bergsonowskiej wolności.